فهارس الخزانة الحسنية
القصر الملكي الرِّباط

فهرس مخطوطات الحديث الشَّريف وعلومه
المحفوظة بالخزانة الحسنيّة

إنجاز

د. عبد المجيد خِيَّالي

تقديم

د. أحمد شوقي بنبين

مدير الخزانة الحسنية

الجزء الأول



العنـــــوان : **فهرس مخطوطات الحديث الشريف وعلومه المحفوظة بالخزانة الحسنية - الجزء الأول**

إنـــجــــاز : د. عبد المجيد خيالي

تــقــديـــم : د. عبد أحمد شوقي بينبين

منشـــورات : الخزانة الملكية

الايداع القانونــي : 2023MO3280

ردمـــــك : 978-9920-42-065-5

الطــبــاعــــة : دار أبي رقراق للطباعة والنشر - الرباط

الطبـــعـــة : الطبعة الأولى 1445هـ/2023م

تقديم

بسم الله الرحمن الرحيم
والصلاة والسلام على سيدنا محمد

وبعد، فيسعد الخزانة المولويَّة أن تنشر فهرس الكتب المخطوطة في علم الحديث، بعد نشرها لفهارس كتب الأدب والبلاغة والتاريخ وعلوم الهيئة والنحو وسائر كتب العلوم، باستثناء فهرس كتب الفقه الذي تزمع نشره هذه السنة، وسيكون آخر فهرس لهذه الخزانة التي تضمّ أكبر وأهمّ مجموعة خطِّيَّة بالإضافة إلى خزائن المملكة المغربيَّة.

ولا يختلف اثنان في أهميَّة هذا الرصيد من كتب الحديث الذي كان للمغاربة عناية به واهتمام بعلومه منذ العصور الإسلامية الأولى. فجهود ابن سعادة في هذا المجال في القرن الخامس من الهجرة، قد لا يضاهيها إلاّ العمل الجادّ والكبير الذي قام به اليونينيُّ في القرن السابع من الهجرة، بإسهام واستشارة النحويِّ الكبير ابن مالك. وكانت الغاية لكل من ابن سعادة واليونينيِّ ضبط ألفاظ الحديث التي فشا فيها اللَّحن، الشيء الذي دعا أبا سليمان الخطَّابيَّ في القرن الرابع من الهجرة وغيره إلى القول: «إن لفظ الحديث تناقلته أيدي العجم حتى فشا فيه اللَّحن وتلعّبت به الألسن اللُّكنُ حتى حرّفوا بعضه عن مواضعه». وممّا يؤكِّد عناية المغاربة بعلم الحديث كثرة التآليف فيه، كنسخة الشَّيخة لابن سعادة، التي كانت أحدَ المصادر التي اعتمدها ابن حجر العسقلانيُّ في كتابه «فتح الباري» الذي يعدّه العلماء أهمَّ شرح على صحيح الإمام البخاريِّ.

ويتميّز رصيد الخزانة الملكية من كتب الحديث المخطوطة بالعديد من النوادر والفرائد (**Unicom**)، سواء بالنسبة للصحيحين، أو بالنسبة للكتب الستة. ويعود عدد منها إلى القرون الإسلامية الأولى؛ منها ما نسخ بالأندلس، ومنها ما نسخ في المغرب، ومنها ما جاء من المشرق بخطوط مشرقية.

وقد تفضّل الباحث المقتدر الدكتور عبد المجيد خيالي بوضع هذا الفهرس المهمّ بحكم اهتمامه بعلم الحديث بحثا عن نوادره، أو تنقيبا عن تلكم التي خطّتها أنامل مؤلِّفيها، وهي ميزة المحنّكين من قدماء العلماء الذين كانوا يبحثون عن النسخ العتيقة، أو تلكم التي ضمَّتها خزانة مشهورة، أو تلكم التي تملّكها عالم مقتدر، أو نُسخت برسم خزانة أحد الوجهاء أو الملوك.

وقد تفضل الباحث الكريم بتسجيل عَناوين مجموعة من النوادر تكاد تنفرد بها المؤسسة الملكية.

نرجو من الله تعالى أن يجعل هذا العمل العلميَّ في صحيفة أمير المؤمنين الذي لم يفتر عن إكرام العلماء ولم يتوان في تشجيع الباحثين ودعوتهم إلى التأليف والنشر وتقبل أعمالهم العلمية كما كان شأن السابقين من السلاطين والملوك.

والله من وراء القصد.
أحمد شوقي بنبين
مدير الخزانة الحسنية

مقدمة

نحمدك اللَّهم على ما أَوْليتنا من المعاني والبَيان، ونشكركَ على ما أَسْدَيْتَ من سَوابغ النِّعَم وبديعِ الإحسان، ونُصلي ونُسلم على المبعوث بالحنيفية السَّمحة النَّقية البيضاء، وعلى آله وأصحابه ذوي المفاخر والمزايا الأكفاء.

فإنَّ علم الحديث يُعتبر من أهم العلوم الإسلامية بعد القرآن الكريم، حيث يُعَدُّ المصدرَ الثاني من مصادر التشريع التي تلزم المسلم بالبحث فيه، والسَّير على نهجه لينعم بنعيم الدَّارين، ولذا عمل العُلماء منذ بدء التدوين بجمع مَتنه والاعتناء بموضوع إسناده وروايته. وعلم الحديث: هو العلم الذي يَبحثُ في حديث الرسول ﷺ من حيث نقله، وضبط ألفاظه، وتدوينه.

وهو نوعان: **رواية، ودراية.**

فعلم الحديث رواية يشتمل على أقوال النبيﷺ وأفعاله .

و**علم الحديث دراية** هو الذي يطلق عليه «مصطلح الحديث». فهو علم يُعرف به أحوال السَّند والمتن. ولقد جاء فهرسنا هذا جامعا بين العِلْمَينِ ومفتاحا لكل باحث عمَّا ظلَّ مُقفلاً لمدة من الأعوام، وهو بادرة من أستاذنا الفاضل الدكتور أحمد شوقي بنبين الذي شجعني على أن أركب مَركب فهرسة هذا الفن وأنا عنه غريب، لأن فهرسة الكتب لا يمكن أن نجعلها في خانة الإهمال، بل هي مُتممة لعمل الكتاب المصَنَّف تسهيلا للباحثين والمهتمين بدراسة التراث وتحقيقه. فعلى المفهرس الحاذق أن يكون جَلْداً يوثق مما يقرأ، فهذا العمل قبل أن يكون عملا علميا فهو أمانة في رقبة المفهرس الذي يجب عليه أن يتحلى بخصلتين مُهمتين:

حبه الكبير للمخطوطات، والصَّبر على المداومة فيه بدون كَلَل أو مَلَل؛ إذ على المفهرس قراءة المجموع من أوله إلى آخره، ورقة ورقةً، وكلمة كلمة، وأن يضع قاعدة لا ينبغي له أن يحيد عنها وهي: أن يشك أولا، ويوثق ثانيا، فيتأكد من اسم المؤلف وعنوان الكتاب، وعصر تأليفه، فإذا كانت المخطوطة مبتورة أو مخرومة الطرفين فعليه ألا يتعجل في عمله.

أما عن العمل المتبع في إنجاز هذا الفهرس فقد نهجنا فيه المنهج الآتي:

1- إثبات رقم الكتاب المحفوظ بالخزانة في وسط الصفحة.

2- إثبات عنوان الكتاب أسفل رقم الكتاب.

3- ذكر عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة.

اسم المؤلف، تاريخ ولادته، تاريخ وفاته، مصادر ترجمته، أوله، آخره، موضوع الكتاب، المقياس، المسطرة، عدد الأوراق، نوع الخط، تاريخ التأليف، تاريخ النسخ، اسم الناسخ.

وهذه الأنواع الثلاثة الأخيرة نذكرها إذا وردت في خوارج النص. أما إذا كانت غير موجودة فإننا نرسمها بكلمة: غير مذكور.

ثم المرحلة الأخيرة وهي وصف المخطوط وصفا ماديا.

ثم جعلنا في الجزء الأخير من هذا الكتاب فهرسا لأسماء المؤلفين وعناوين الكتب.

ويحسن بنا في الأخير أن نعلن للباحثين أننا قد وقفنا على عدد كبير من المخطوطات النادرة والفريدة التي لم تر النور بعد، وبعض المخطوطات التي نسخت بخط مؤلفيها، وبعضها قد نسخت في زمن مصنفيها، وبعضها

نسخت في القرن الخامس للهجرة وما بعده، وهلمَّ جَرًّا، من النَّوادر التي فكَّت هذه الفهرسة رباطها. وهذه نماذج منها:

الجامع الصحيح (صحيح مسلم) رقم (349) نوع خطه: أندلسي مُنَمَّل مقروء، تم نسخه في الثاني عشر من صفر من عام اثنين وستين وخمسمائة. (562هـ). نسخها أَحْمَد بْن يوسف بْن عَبْد الْعَزِيز بْن محمد بن رشد، أبو القاسم القيسي، الورَّاق، القُرْطُبيّ. تُوُفّي يوم عَرَفة سنة 582هـ. ترجم في: تاريخ الإسلام وَوَفيات المشاهير وَالأعلام 12/ 745.

«**سنن أبي داود**» **رقم** (13089) نوع خطه أندلسي قديم، تم نسخه في عشرين من رمضان عام خمسة عشر وستمائة. (615هـ). رويت النُّسخة برواية أبي بكر محمد بن بكر بن عبد الرزاق التّمار البصري المعروف بابن داسَة. قيدت في حواشيه رواية ابن الأعرابي وعلامته: «ب»، ورواية أبي علي اللؤلؤي وعلامته « لو »، ورواية أبي عيسى الرَّمْلي وعلامته « عـ »، ولأبي علي الغسَّاني وعلامته «ع».

- «**سنن النسائي**» **رقم** (5637) **نوع خطه مشرقي**. نسخة قديمة جداً. لعلها نسخت في القرن الخامس من الهجرة. لأن آخر سماع بها سجل في آخر الكتاب بتاريخ يوم الخميس ثامن جمادى الآخرة من سنة 562هـ.

- «**غَرِيب الحَدِيث**» **رقم** (6478) لأبي عبيد الْقَاسِم بن سَلاّمَ بتشديد اللاَّم، بن مسكين بن زيد الْهَرَوِيّ، البغدادي المتوفى سنة 224هـ.

تم نسخه عام (**566هـ**) عليها سماعات في جزئها الأول والثاني، السَّماع الأول بتاريخ شعبان من سنة 566هـ، مباشرة عن عليّ بْن خَلَف ابْن معَزوز بْن عليّ، الإِمَام أبو الحسن الكومي، المحموديّ، التّلِمسانيّ، المالكيّ. [المتوفى سنة: 599هـ] وسماع آخر عنه سنة 568هـ، وسماع آخر سنة 587هـ.

- «**الاعتبار في الناسخ والمنسوخ من الآثار**» **رقم** (2169)، والكتاب معارض على أصل منقول وبسماع ابن باسويه من مؤلفه، وتاريخ سماع أبي موسى عيسى الرُّعيني علي ابن باسويه يوم الأربعاء ثالث ذي الحجة سنة (632 هـ) بدمشق.

«**بُغْيَةُ الرائد لما تضمنه حَدِيث أم زرع من الْفَوَائِد**»، للقاضي عياض. رقم (6392)، نوع الخط نسخ مشرقي، تاريخ نسخه عام اثنين وأربعين وستمائة (642هـ). ولنكتفِ بهذا القدر.

وننبه إلى أنَّ هذا الفهرس لم يتضمّن فهرسة كتب صحيح البخاري، وذلك لأننا وجدنا أن هذا الكتاب له نسخ كثيرة، تفوق 300 نسخة، ومنها ما هو نادر، ونظرا لمكانة هذا الكتاب في الحديث، ومركزيته في هذا العلم، فإننا رأينا أن نفرده، بفهرسة خاصَّة قائمة بذاتها، لمزيد العناية به، وسننشره إن شاء الله قريبا، بعد نشر هذا الفهرس.

فالله أسأل أن يكونَ عملنا هذا خالصاً لوجهه الكريم، وأن يُثيبنا عليه يوم الدّين. كذا نوجه شُكرنا إلى من أخذ بيدنا ليخرج هذا العمل إلى الوجود ليستفيد منه القُراء والباحثون: أستاذنا الجليل الدكتور أحمد شوقي بنبين، نسأل الله أن يحشرنا الله وايّاه بمنه وكرمه في زُمْرة سيد الأولين والآخرين، وأن لا يخيبنا من شفاعته آمين.

ونخص بالشكر أيضا الأخ الفاضل الدكتور ياسين السَّالمي الباحث بالخزانة الملكية الذي راجع الكتاب من أوله إلى آخره، فجزاه الله عنا خير الجزاء.

كتبه الدكتور
عبد المجيد خِيَّالي
الرباط في: 2023/ 03/ 13

*****

رقم: (13975)
إتْحَافُ الخَلِيلِ بشرح حديث جبريل الطَّويل

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: محمد الطَّاهر بن الحسن بن عمر الكتاني الحسني.

تاريخ ولادته: ولد بفاس سنة 1299هـ.

تاريخ وفاته: توفي بمرض الحُمَّى، يوم الجمعة ثاني صفر عام سبعة وأربعين وثلاثمائة وألف (1347هـ)، ودفن من يومه بعد صلاة المغرب بروضة أولاد بنَّاني خارج باب الفُتوح بفاس رحمه الله.

مصادر ترجمته: سَلُّ النِّصال، ص 49 رقم (56)، إتحاف المطالع، 2/ 450، دليل مؤرخ المغرب الأقصى، 1/ 249 - 250 رقم (987)، مَنْطِقُ الأواني، ص 156 - 157، أعلام المغرب العربي، ص 67.

أوله: الحمدُ لله الذي أرْشَدَ العُقول إلى توحيده، ومنحها حظًّا وافراً من نُصرة الدِّين وتأييده، وهداها إلى الإيمان والإسلام والتَّصديق بما جاء به سيّدنا محمد عليه الصّلاة والسَّلام، وألهمها بفضله سبيل الهُدى والرَّشاد، وبَيَّنَ لها كل ما ينفعها أو يهلكها، وما تذخره ليوم المَعَاد، نحمده تعالى ونشكره على ما أسْدى إلينا من جزيل الكرَمِ، وجميل الإحْسان.

آخره: وفي هذا يقول جلال الدِّين الأسيوطي رحمه الله: كامل

مَنْ كانَ مِن أهْلِ الحديثِ فإنَّهُ ... ذو نضرة في وجهه نور سطع

إنَّ النَّبي دعا بنضرة وجه من ... أدَّى الحديث كما تحمل واتبع

وقال أيضا:

أَهْلُ الحديث لهم مفاخر ظاهرة   وهـم نُجـــوم في البَرِيَّـة زاهِـرَة

موضـوع الكتـاب: تكلـم فيـه مؤلفـه عـن فضـل الحديـث وأهلِـه، ومـن خـرج الحديـث مـن الأئمـة، وذَكَـرَ ثنـاء أكابـر الأئمـة عليـه، وذكـرَ الصَّحابـة، وشـيئًا مـن أحوالهـم.

المقياس: 23 × 18 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 2 ق.

نوع الخط: خط مغربي معتاد مقروء وواضح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نسـخة ناقصـة مبتـورة الأخيـر، تقـع في أول المجمـوع، تبتـدئ مـن ورقـة 2/ ب إلـى ورقـة 3/ ب، مـادة كتابتهـا الحـبر الأسـود الدَّاكـن، سَـالمة مـن الخُـروم، ورقهـا ثخيـن ورديء، لونـه باهـت، يميـل إلـى اللـون الأصفـر، بهـا تعقيبـة واحـدة منفـردة مائلـة، الورقـة الأولـى ملتصقـة، والثانيـة مُفككـة، مُسـفرة تسـفيرا تركيبيا كرتونيـا قديمـا، مطرَّقـا بـورق مَرْمَـرِي لونُـه أسـود فيـه تموُّجـات باللَّـون الأبيـض، مـع استـعمال جلـد أزرق للكعـب.

*****

رقم: (13941)

أجوبة أبي عبد الله محمد بن عبد القادر الفاسي على مسائل حديثية

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: أبوعبد الله مَحمد (فتحًا) بن عبد القادر الفاسي.

تاريخ ولادته: ولد في نصف ربيع الأول عام اثنين وأربعين وألف (1042هـ).

تاريخ وفاته: توفي سنة 1116هـ.

مصادر ترجمته: نشر المثاني، 3/ 151ـ 154، التقاط الدرر، ص 292، صفوة من انتشر للإفراني، ص 357 ـ 359، مباحث الأنوار، ص 299، طبقات الحضيكي، 2 / 312 – 314، سلوة الأنفاس، 1/ 359 – 361.

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما، سيدنا الإمام وسندنا الأوحد الهمام... المسألة الأولى قوله صلى الله عليه وسلم: «إني لست كهيأتكم إني أبيت أو أظل...» الحديث. هل هو خاص بزمان صيامه صلى الله عليه وسلم ...؟

آخره: وكتب عبيد الله محمد بن عبد القادر الفاسي، غفر الله له ولوالديه وللمسلمين أجمعين، آمين.

موضوع الكتاب: أجاب في كتابه هذا عن (13) مسألة حديثية أشكل على السائل فهمها.

المقياس: 23سم × 17.5 سم.

المسطرة: 28 س.

عدد الأوراق: 9 ق.

نوع الخط: مسند.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامّة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ص 310 إلى ص 326 مادة كتابتها الحبر الأسود، سالمة من الخروم، بها تعقيبة أفقية، لون ورقها أصفر، مسفرة تسفيرة جلدية متلاشية، تتوسطها ترنجة لونها أحمر، لسان حفظها مبتور.

*****

رقم: (13941)
أجوبة في مفهوم الحيرة والتحيّر عند قوله صلى الله عليه وسلم: «اللهم زدني فيك تَحَيُّرا»

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: محمد بن عبد الرحمن ابن زكري.

تاريخ وفاته: 1144هـ.

مصادر ترجمته: فهرسة عبد المجيد الزَّبادي، ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 284، مخطوط 1362ك، المكتبة الوطنية (الرباط)، نشر المثاني، 3/ 338 – 353، التقاط الدرر، ص 356–358، سلوة الأنفاس،1/ 171–173، الاستقصا، 8/ 83.

أوله: الحمد لله وحده، سُئل الشَّيخ المُحقق العلامة سيدي محمد ابن عبد الرحمن بن زَكري بما نصه: سيدي رضي الله عنكم وأرضاكم، ومتع المسلمين بطول حياتكم، ما ظهر لكم سيدي مما منحتم من رقيق العلوم، ودقيق الفُهوم، أشكلت علينا سيدي مسألة؛ وهي قوله صلى الله عليه وسلم: «**اللهم زدني فيك تحيرا**».

آخره: حيث كان كلامه على عرف القوم، فرضي الله عنه ما أحكمه، وما أعلمه، والله تعالى أعلم بالصواب. وكتب عبيد ربه محمد بن عبد الرحمن بن زَكري كان الله له، آمين.

المقياس: 23 × 17.5 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 3 ق.

نوع الخط: مُسند.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ص

342 إلى ص 345 مادة كتابتها الحبر الأسود، سالمة من الخروم، بها تعقيبة أفقية، لون ورقها أصفر، مسفرة تسفيرة كرتونية لونها أحمر مبتورة اللسان.

*****

رقم: (12181)

أحاديث في وصايا رسول الله صلى الله عليه وسلم لأصحابه (أبي هريرة، وعبد الله بن مسعود، وعائشة رضي الله عنها، وأبي ذر الغِفاري، ومُعاذ بن جبل، وأسامة)

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: مجهول.

أوله: وعن النَّبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: «يا أبا هريرة إذا توضأت فقلْ بسم الله والحمد لله، فإن حفظتك لا تستريح تكتب لك الحسنات حتى تفرغ من ذلك الوضوء، يا أبا هريرة إذا أكلت طعاما فقل بسم الله والحمد لله، فإن حفظتك لا تستريح تكتب لك الحسنات حتى تفرغ منه».

آخره: فكان آخر خطبة خطبها صلى الله عليه وسلم. تَمَّت الخطبة والحمدُ لله رَبِّ العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه، وسلم تسليما كثيراً إلى يوم الدين.

المقياس: 20.5 × 15 سم.

المسطرة: 18 س.

عدد الأوراق: 20 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الثالثة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة11/ ب إلى ورقة 30/ أ، مادة كتابتها الحبر الأسود، سالمة من الخروم، بها تعقيبة مائلة، استعمل اللون الأحمر لرؤوس الفقر، لون ورقها أبيض، مُجدولة، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، ممزقة الكعب، ومبتورة اللسان.

*****

رقم: (12181)

أحاديثُ متفرقة لرسول الله صلى الله عليه وسلم بسند واحد في أوَّله، وفي ختامها وصِيَّة لسيدنا علي رضي الله عنه

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: مجهول.

أوله: أخبرنا الشَّيخ الإمام المقدس، شيخ الحرم -أعني بيت المقدس- أبو الفضل عبد العزيز بن علي رضي الله عنه، بإسناده، سنة ثمان وتسعين وأربعمائة، قال: حدثنا أبو الحسن علي بن عبد الصَّمد المجستاني، بلؤلؤة، قرية بين جند بنيسابور.. قال صلى الله عليه وسلم: «ليس للمؤمن المستقيم غَمّ الموت ولا وحشة القبر ولا جزاع يوم القيامة»...

آخـــره: يا عليُّ، احفظ وصيتي كما حفظتها من جبريل عليه السلام.

المقياس: 20.5 × 15 سم.

المسطرة: 18س.

عدد الأوراق: 11 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نسـخة تامّـة، مُجدولـة، هـي الثالثـة في الترتيـب ضمـن مجمـوع، تبتـدئ مـن ورقـة 30/ أ إلـى ورقـة 40/ ب، مـادة كتابتهـا الحبر الأسـود، سـالمة مـن الخـروم، بهـا تعقيبـة مائلـة، اسـتعمل اللـون الأحمـر لـرؤوس الفقـر، لـون ورقهـا أبيـض، مسـفر تسـفيرة جلديـة قديمـة لونهـا أحمـر، ممزقـة الكعـب، ومبتـورة اللسـان.

*****

رقم: (12181)

أحاديث عظيمة القدر والشَّأن فطالعها ترشد إلى الطريق إن شاء الله

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: مجهول.

أولـه: ورد في الحديث «حِبَّان لا يجتمعـان في قلـب مؤمـن واعمـل بهـا». وذكـر في الخبر أنَّ الله تعالـى قـال: لا يجتمعـان في قلـب عبد حُبِّي وحـب الدنيـا، فمـن أحـب الدنيـا فقـد أبغضني، ومـن أحبني فقـد أبغـض الدُّنيـا.

آخـــره: ومـا الفرقـة الواحـدة يـا رسـول الله؟ فقـال: المستمسكون بمـا أنـا عليه وأصحابي، فمنهـم الفرقـة التي تكـون في المغـرب الأقصـى، يجتمعـون علـى القـرآن والسُّنَّة، ولا يزالـون ظاهريـن علـى الحـق حتـى يقتـل طائفـة منهـم الدَّجـال، فطوبـى لهـم ثـم طوبـى لهـم. وهـذا مـا وجدنـا مقيـدا. انتهـى.

المقياس: 20.5 × 15 سم.

المسطرة: 18 س.

عدد الأوراق: 34 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نسـخة تامَّـة، مُجَدولـة، هـي الخامسـة في الترتيـب ضمـن مجمـوع، تبتدئ مـن ورقـة 70/ أ إلـى ورقـة 103/ أ، مـادة كتابتهـا الحبر الأسـود، سـالمة مـن الخُـروم، بهـا تعقيبة مائلـة، اسـتعمل اللـون الأحمـر والأزرق للعناويـن ورؤوس الفقـر، لـون ورقهـا أبيـض، مسـفر تسـفيرة جلديـة قديمـة لونهـا أحمـر ممزقـة الكعـب، ومبتـورة اللسـان.

*****

رقم: (2942)

أحاديث مُنتخبة في فضائل الأعمال

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: أبو القاسم بن مسعود الدَّبَّاغ.

تـــاريخ وفاته: 1357هـ، بمراكش.

مصادر ترجمته: إتحاف المطالع، 2/ 480، سَلُّ النِّصال، ص 86.

أولـه: بسـم الله الرحمـن الرحيـم وصلَّـى الله علـى سيِّدنا ومولانـا محمـد رسـول الله وعلـى آلـه وصحبـه ومـن والاه. أمـا بعـد؛ فهـذه أحاديـث نبويـة انتخبتهـا، وأخبـار مصطفويـة انتقيتهـا، تضمنـت فوائـد جليلـة عظيمـة المقـدار، منهـا الكفايـة مـن جميـع الأسـواء والأكـدار، والوقايـة مـن جميـع المـكاره والأضـرار، ومنهـا العتـق مـن النَّـار.

آخـــره: صـلاة الصُّبـح والعصـر في الجماعـة، وغيـر ذلـك مـن أوجـه الخيـر المحمـودة، قـولاً وفعـلاً، والله سبحانه وتعالـى أعلـم، وصلـى الله علـى سيدنا محمد وعلى آلـه وصحبه وسلم تسليما. قَيَّدَهُ عبيد ربه أبـو القاسم بـن مسعود الدَّبَّـاغ الحسـني، وفقـه الله بمَنِّـه، في خامـس عشـر مـن صفـر الخيـر عـام 1336هـ.

المقياس: 17 × 11 سم.

المسطرة: 13 س.

عدد الأوراق: 11 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: خامس عشر من صفر الخير عام 1336هـ.

اسم الناسخ: نسخة بخط المؤلف نفسه.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مستقلة في كُتيب صغير الحجم، مُجدولة، تبتدئ من ورقة 2/ب إلى ورقة 11/ب، مادة كتابتها الحبر الأسود، بها خروم في حواشيها عند الأوراق الأولى والأخيرة، وسالمة الوسط، بها تعقيبة مائلة، لون ورقها أبيض ومفككة عن الكعب؛ أي منفصلة عن الشيرازة، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أخضر، متلاشية الأطراف، مُحللة بزخرفة مُذهبة في وسطها وأطرافها.



رقم: (13522)
أحاديث من أوائل الكُتب الستة وغيرها

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: مجهول.

أوله: الحمدُ لله ربِّ العالمين، وصلَّى الله على سيِّدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد؛ فهذه أحاديث من أوائل الكتب الستة وغيرها، فبالسند المُتصل إلى الإمام الحافظ الحُجة أمير المومنين في الحديث أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البُخاري الجُعْفِي رضي الله تعالى عنه، قال:

بسم الله الرحمن الرحيم باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم.

آخـــره: وكـذا رأيتـه بخـط الأسـتاذ البصـري رحمـه الله ونفعنـا بـه والمسـلمين، آميـن. تَمَّـت بحمـد الله وعونـه وحُسـن توفيقـه، وصلَّـى الله علـى سيدنا محمـد وعلـى آلـه وصحبـه أجمعيـن، وسـلم تسـليما كثيـراً إلى يـوم الدِّين. في ثالـث شـعبان عـام تسـعة وتسـعين ومائـة وألـف، علـى يـد الفقيـر الحقيـر، الرَّاجـي غُفـران ذنبـه مـن ربِّـه الكريـم، محمـد بـن عبـد الرحمـن الدَّمنـاتي، كان الله لـه وليّـا ونصيـرا.

المقياس: 20 × 15 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 6 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: ثالث شعبان عام تسعة وتسعين ومائة وألف

(1199هـ).

اسم الناسخ: محمد بن عبد الرحمن الدَّمناتي.

وصـف المخطـوط: نسـخة تامـة ضمـن مجمـوع، تبتـدئ مـن ورقـة 137/ب إلـى ورقـة 142/ب، مـادَّة كتابتهـا الحـبر الأسـود، سـالمة مـن الخـروم، بهـا تعقيبـة مائلـة، مـع اسـتعمال اللَّـون الأحمـر والأزرق للعناويـن ورؤوس الفقـر، مُسـفرة تسـفيرة جلديـة قديمـة لونهـا أسـود، وفي وسـطها عنـزة بُنِّيَّـة الشَّـكل مـع اللسـان.

*****

رقم: (10076)
أحاديث نبوية مُنتخبة

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: أبو عبد الله سيدي محمد بن عبد القادر الفاسي.

تــاريخ وفاته: 1116هـ.

مصادر ترجمته: طبقات الحضيكي، 2 / 312 – 314، وفيه أنه توفي سنة 1110هـ. ولعله سبق قلم، نشر المثاني، 3 / 151 - 154، التقاط الدرر، ص 292 - 293، صفوة من انتشر، ص 357 – 359، مباحث الأنوار، ص 299، سلوة الأنفاس، 1 / 359 – 361، شجرة النور 1 / 475.

أولــه: بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على سَيِّدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما. هذه الأحاديث جَمَعها الشَّيخ الإمام القُدوة الحُجَّة الهُمام أبو عبد الله سيدي محمد بن الشيخ الكبير العارف الشهير سيدي عبد القادر الفاسي، نفعنا الله بهما، لبعض أصحابه؛ قال صلى الله عليه وسلم: «إنَّ المؤمن للمؤمن كالبنيان يشدُّ بعضه بعضا وشبَّك بين أصابعه».

آخــره: وعنه صلَّى الله عليه وسلَّم: «البِرُّ حسن الخلق، والإثم ما حاك في صدرك وكرهته أن يطلع عليه الناس»، وعنه صلى الله عليه وسلم: «ألا أخبركم بأيسر العبادة وأهونها على البَدن؟ الصَّمت وحسن الخلق»، وعنه صلى الله عليه وسلم: «كرم المرء دينه، ومروءته عقله، وحسَبه خلقه». انتهت الأحاديث المباركة بحمد الله وحُسن عونه وتوفيقه الجميل، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

المقياس: 22 × 17 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 2 ق.

نوع الخط: خط مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة مستقلة، كتبت بخط مغربي معتاد لا بأس به، تبتدئ من ص 1 إلى ص 3، مادة كتابتها الحبر الأسود، سالمة من الخروم، ورقها أبيض باهت متماسك، بها تعقيبة واحدة شبه مائلة، مع استعمال الحُمرة للعناوين ورؤوس الفقر، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة مركبة لونها بُنِّي.

*****

رقم: (12350)
أحاديث واردة بترتيب الفرج على الشِّدَّة وأدعية تفيد ذلك

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: مجهول.

أوله: لا إله إلا الله الحليم الكريم، سُبحان الله ربّ العرش العظيم، أما بعد حمداً لله تعالى مُفرج الكُرب، وقابل القرب، الذي وعد بالنَّصر

علـى الصَّـبر، واليُسـر بعـد العُسـر، والصَّـلاة والسَّـلام علـى نبيـه الكريـم سـيّدنا ومولانـا محمـد وعلـى آلـه وصحبـه أفضـل الصَّـلاة وأزكـى التسـليم، فهـذه نُبـذة ضمنتهـا جملـة مـن الأحاديـث الـواردة بترتيـب الفَـرج علـى الشـدة...

آخــــره: قـال: قلـت: يـا غياثـي عنـد كربتـي ... ارزقنـي مودتـه واصـرف عنـي أذاه ومعرتـه ففعـل بـي عـز وجـل ذلـك.

المقياس: 18.5 × 14.5 سم.

المسطرة: 25 س

عدد الأوراق: 16 ق.

نوع الخط: خط مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نسـخة تامـة ضمـن مجمـوع، كتبـت بخـط مغربـي لا بـأس بـه، مـن ورقـة 138/ ب إلـى 153/ أ، مـادة كتابتهـا الحـبر الأسـود، بهـا بعـض خـروم ورطوبـة، ورقهـا أبيـض باهـت متماسـك، بهـا تعقيبـة مائلـة، مـع اسـتعمال الحُمـرة خطوطـا فـوق العناويـن ورؤوس الفقـر، مسـفرة تسـفيرة كرتونيـة مركبـة حديثـة لونهـا بُنِّـي.

ملاحظة: ورد بهامـش الورقـة الأخيـرة طُـرَّة فيهـا مـا يـأتي: «هـذا مـا وجـد مـن هـذا التأليـف المبـارك، وهـو والله أعلـم للعلامـة سـيدي العربـي الفاسـي، رحمـه الله».

*****

رقم: (13766)

أحاديث مختلفة في الوعظ والإرشاد

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: مجهول.

أولـه: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد، روى الحكيم عن معاذ بن جبل رضي الله عنه أنَّ النَّبي صلى الله عليه وسلم قال: «لوْ خِفتم الله حق خيفته لعلمتم العلم الذي لا جهل معه...».

آخـره: في مُسند الفردوس بسند عن أنس بن مالك رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: « اتبعوا العلماء فإنهم سُرج الدنيا ومصابيح الآخرة». انتهى بحمد الله وحسن عونه.

المقياس: 23 × 16.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 14 ق.

نوع الخط: خط مغربي يميل إلى المجوهر.

تاريخ النسخ: 1273هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الثانية في الترتيب ضمن مجموع، تقع في الجزء الخامس والسادس، تبتدئ من ص 8 إلى ص 34، كتبت

بخط مغربي لا بأس به، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتب النص داخل إطار مستطيل، سالمة من الخروم، أصابها بَلَل في حواشيها العُلوية بسبب الرُّطوبة، ورقها أبيض باهت رديء، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال الأحمر والأسود القاتم لرؤوس الفقر، مسفرة تسفيرة كرتونية مركبة حديثة لونها أخضر.

*****

رقم: (3110)

إحكام الأحكام في شرح أحاديث سيد الأنام

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (3)

اسم المؤلف: تقي الدين ابن دقيق العيد، أملاه على ابن الأثير عماد الدِّين: إسماعيل بن أحمد بن سعيد بن محمد بن الأثير الحلبي القاضي عماد الدين الشافعي.

تاريخ وفاة ابن الأثير: توفي سنة 699 هـ، تسع وتسعين وستمائة.

مصادر ترجمته: كشف الظنون، ص 7918، دار الفكر.

أوله: الحمد لله منور البصائر بحقائق معارفه، ومصور الخواطر لخزائن دواوين لطائفه، الذي أودع القلوب من حكمه جواهر، وجعل نجوم الهداية بذكره زواهر.

آخره: نجز شرح العُمدة تأليف الإمام العالم أبي الفتح تقي الدِّين ابن مجد الدِّين أبي الحسن علي بن وهب بن مُطيع ابن أبي الطَّاعة القُشيري المعروف بابن دقيق العِيد تغمده الله برحمته وأسكنه أعلى القصور بجنته، إنه ولي ذلك والقادر عليه لا رَبَّ سواه، في ليلة عرفة من شهر ذي الحِجَّة سنة ثلاث وخمسين ومائة وألف.

المقياس: 29 × 19 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 172 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: سنة ثلاث وخمسين ومائة وألف (1153هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة مستقلة كتبت بخط مغربي لا بأس به، تبتدئ من ورقة 4/ ب إلى ورقة 172/ أ، مادة كتابتها الحبر الأسود القاتم، كتب النَّص داخل إطار مستطيل، مخروم الحواشي، ورقها أبيض باهت، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال الأحمر والأسود الدَّاكن لرؤوس الفقر، مسفرة تسفيرة كرتونية لونها أحمر.

ملاحظات: ذكر ابن الأثير أنه قرأ هذا الكتاب على ابن دقيق العيد فشرحه له على طريقة الإملاء وسمَّاه: إحكام الأحكام. توجد منه نسخة (تامة) رقم (201) في خزانة مسجد مولاي عبد الله الشريف بوزان، بحسب دليل مخطوطات الخزانات الحبسية (رقم 122)، ومنه نسخة برقم (55) في مؤسسة الملك عبد العزيز بالدار البيضاء، ورقمها الترتيبي (113) في فهرس المخطوطات العربية والأمازيغية.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (11763)

المقياس: 26 × 18.5 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 244 ق.

نوع الخط: مشرقي نسخ.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: 18 جمادى الأول 624هـ.

اسم الناسخ: عبد اللطيف بن محمد بن سليمان بن مروان بن علي البعلبكي الشَّافعي.

وصف المخطوط: نسخة تامة مستقلة، كتبت بخط مشرقي، تبتدئ من ورقة 1/ ب إلى ورقة 244/ أ، مادة كتابتها صمغ أسود قاتم، أصابها بعض السُّوس في بعض أوراقها الأولى والأخيرة، سالمة الوسط، ورقها أبيض باهت، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال الحُمرة لرؤوس الفقر، مفككة الأوراق الأولى والأخيرة، مجردة من التسفير، محفوظة في محفظة كرتونية لونها أزرق.

*****

نسخة أخرى (3)
رقم: (13231)

المقياس: 26 × 18.5 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 252 ق.

نوع الخط: مشرقي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: 22 صفر 1154هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة مستقلة كتبت بخط مشرقي باستثناء الأوراق الأربعة الأخيرة، كتبت بخط مغربي مجوهر، تبتدئ من ورقة 1/ ب إلى ورقة 252/ ب، مادة كتابتها الحبر الأسود القاتم، سالمة من الخروم، ورقها أبيض باهت قوي ومتماسك، بها ثلاث تعقيبات فقط في أوراقها الأخيرة، أوراقها مفككة عن الكعب، عليها عدة تملكات في صفحتها الأولى، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة لونها بني داكن.

*****

رقم: (12125)

إحياء الميت في فضائل أهل البيت

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: جلال الدِّين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي.

تاريخ وفاته: 911هـ.

مصادر ترجمته: حُسن المُحاضرة، ص 335 - 339، الضَّوء اللاَّمع للسَّخاوي، 4/ 64 - 70، النّور السَّافر عن أخبار القرن العاشر، ص 51 - 57، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، 10/ 74 - 79، البدر الطالع، 1/ 328 - 335، فهرس الفهارس، 2/ 1010-1022.

أوله: الحمدُ لله وسلام على عباده الذين اصطفى، هذه ستون حديثا سميتها: «**إحياء الميت في فضائل أهل البيت**». **الحديث الأول:** أخرج سعيد ابن منصور في سننه عن سعيد بن جُبير في قوله تعالى: ﴿قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى﴾. قال: قُربى رسول الله صلى الله عليه وسلم.

آخره: أخرج الدَّيلمي عن علي قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «خير النَّاس الْعَرَب وَخير الْعَرَب قُرَيْش وَخير قُرَيْش بَنو هَاشم».

موضوع الكتاب: جمع المؤلف في كتيبه هذا ستين حديثا، تحدث فيها عن فضائل أهل البيت النبوي الشريف، وبيان درجتهم الشريفة العالية، على سائر الخلق والعباد.

المقياس: 19.5 × 15 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 5 ق.

نوع الخط: خط مغربي لا بأس به.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة ومقابلة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 281/ ب إلى ورقة 285/ ب، مادة كتابتها الحبر الأسود، سالمة من الخُروم، بها تعقيبة مائلة، كتبت أرقام الحديث حروفا في تحشية الكتاب بلون أحمر، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها أحمر، تتوسطها أربع تُرنجات صغيرة ومذهبة، مبتورة اللسان.

ملاحظات: الكتاب مطبوع بدار المدينة المنورة للنشر والتوزيع 1420هـ/ 1999م، تحقيق: عباس أحمد صقر الحسيني.

*****

رقم: (4388)

اختصار اللآلئ المصنوعة في الأحاديث الموضوعة

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: أبو الحسن علي بن أحمد الفاسي الحريشي.

وفاته: 1143هـ، بالمدينة المنورة.

مصادر ترجمته: فهرس الفهارس، 1/ 342 - 344.

أولــه: الحمدُ لله الـذي حقق الحق وبينه، وجعل عليه نوراً، وأبطل الباطل وأزهقه.. وبعد فإن من مُهمات الدين التنبيه على ما اختلق على سيد المرسلين، وقد جمع في ذلك الحافظ أبو الفرج الجوزي كتابا حافلاً... فجاء حافظ عصره وإمام دهره جلال الدين السيوطي فاختصره اختصارا سماه اللآلـئ المصنوعة... فأردت إن شاء الله تعالى اختصاره...

آخـــره: انتهى اختصار اللآلئ المصنوعة في الأحاديث الموضوعة، والحمد لله حق حمده مع شُغل البال، وتراكم الأهوال والاعتداد للسَّفر والانتقال، والله المرشد والموفق لمحاسن الفعال، ولا حول ولا قوة إلا به العلي الكبير المُتعال، من خط مؤلفه. قال: فرغت من تبييضه في مهل جمادى الأولى.

المقياس: 17.5 × 12 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 107 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة تقع ضمن مجموع، كتبت بخط مغربي لا بأس به، تبتدئ من ورقة 1/ ب إلى ورقة 107/ ب، مادة كتابتها الحبر الأسود القاتم، أصابها خرم متسع في حواشيها، ورقها أبيض باهت، مع استعمال الحُمرة لرؤوس الفقر، مسفرة تسفيرة كرتونية مركبة لونها أخضر. والكتاب في حاجة ماسَّة لترميمه وإعادة الحيوية له.

ملاحظات: نسب في كشاف الكتب المخطوطة بالخزانة الحسنية، ص 25، إلى مؤلف مجهول، وذكر محمد بن جعفر الكتاني في الرسالة المستطرفة ص 150، للحُرَيْشِيِّ، وهو شيخ العراقي، كتابا بهذا العنوان، ونسبه له أيضا عبد الحي الكتاني في فهرس الفهارس، 1/ 343.

وتوجد منه نسخة في خزانة علال الفاسي (الرباط)، تحت رقم: ع 654. وفي مستهله تملك بالشراء لعلال الفاسي، وقد نسبه في هذا التملك إلى إدريس العراقي الحافظ المغربي. لكن لم نقف فيما وجدنا من المعطيات على ثبوت كتاب بهذا العنوان للعراقي، وإنما له زيادات تعقبات بخط يده على اللآلئ المصنوعة، محفوظ في خزانة خاصة. لذلك نسبنا هذا الكتاب للحريشي.

*****

رقم: (213)

اختصار مختصر كتاب المقاصد الحسنة في الأحاديث المشتهرة على الألسنة

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية:(4)

اسم المؤلف: مَحمد بن عبد الباقي بن يوسف الزُّرقاني المصري المالكي.

تاريخ وفاته: 1122هـ.

مصادر ترجمته: تاريخ الجبرتي، 1/ 90، رقم 28، فهرس الفهارس، 1/ 456 – 457 رقم239، شجرة النور الزكية، 1/ 460 رقم (1255)، أعلام الزركلي، 6/ 184، معجم المؤلفين، 10/ 124.

أوله: الحمد لله الذي نصر حُفاظ سنة نبيه، والصَّلاة والسَّلام على حبيبه ونجيه، وعلى آله وصحبه وذُريته وأزواجه وصفيه، أما بعد؛ فإن العبد الفقير محمد بن عبد الباقي الزُّرقاني، قد اختصر فيما مضى كتاب «المقاصد الحسنة في الأحاديث المشتهرة على الألسنة»، للحافظ الشَّهير العالم الكبير محمد بن عبد الرحمن السَّخاوي... ثم بدا لي اختصار ذلك المختصر...

آخره: وأما السيدة نفيسة فمدفونة بالبقعة المعروفة بها اتفاقا، إلا أن بعض أهل المعرفة ذكر أن خصوص القبر الذي يزار ليس قبرها، كذا ذكره السخاوي، والمعروف بين الناس، وهو الذي ذكره في الكواكب الدرية أن قبرها الذي دفنت فيه بالمراغة محل بينه وبين مشهدها الذي يزار الآن مسافة بعيدة، ثم ظهرت في هذا المكان الذي يزار الآن... انتهى والله سبحانه وتعالى وأعلم.

المقياس: 20 × 15 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 43 ق.

نوع الخط: مشرقي نسخ.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، تقع ضمن مجموع، من ص 398 إلى ص 483، مصححة، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي، بها تعقيبة أفقية، قد بدأت تنال منها الخروم بحواشيها السفلى، مفككة الأوراق، أوراقها مصقولة، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية ممزقة الكعب واللسان، لونها بني داكن، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، مذيلة بمصباحين صغيرين.

ملاحظات: ورد في ختام الكتاب ما يلي: وكتبت هذه النسخة الشريفة من خط مؤلفها العبد الفقير الفاني سيدنا ومولانا محمد بن عبد الباقي الزرقاني عفى الله عنه آمين آمين. بمعنى أنها كتبت في عصر مؤلفها، بواسطة واحدة.

تنبيه: ورد في كشاف الكتب المخطوطة في الخزانة الحسنية ذكرُ هذا الكتاب مرتين: الأولى: ص 25، بعنوان: «اختصار مختصر المقاصد الحسنة للزرقاني»، تحت رقم: 14006، ونُسب إلى أبي علي الحسن بن اليزيد العلوي، والصواب أنه ناسخ ليس مؤلفا.

الثانية: ص 407، بعنوان: «مختصر المقاصد الحسنة في الأحاديث المشتهرة على الألسنة»، تحت الأرقام الآتية: 213 -12428 - 13956. ونُسب إلى الزرقاني.

وبالمقارنة والتدقيق نجد أن هذه النسخ جميعها لكتاب واحد، وهو اختصار مختصر المقاصد الحسنة، للزرقاني. قال الكتاني في أسامي كتبه أثناء ترجمته: «... ومختصر المقاصد الحسنة للسخاوي، ثم اختصر هذا المختصر في نحو كراسين بإشارة والده». في فهرس الفهارس، 1/ 456.

ويتضح من كلام المؤلف أن هذا الكتاب الذي بين أيدينا هو الاختصار الثاني؛ حيث قال: « ثم بدا لي **اختصار ذلك المختصر**...».

والكتاب مطبوع، بعنوان: «مختصر المقاصد الحسنة»، تحقيق محمد ابن لطفي الصباغ، المكتب الإسلامي، ط. 4، 1409هـ - 1989م.



نسخة أخرى (2)
رقم: (12428)

المقياس: 23 × 17.5 سم.

المسطرة: ما بين 25 و26 س.

عدد الأوراق: 11 ق.

نوع الخط: خط مغربي دقيق وسريع

تاريخ التأليف: قال مؤلفه: بيضته يوم الجمعة 20 محرم الحرام خاتمة 1112هـ.

تاريخ النسخ: 23 من ربيع الأول عام 1310.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، تقع ثانية في الترتيب ضمن مجموع، من ورقة 15/ أ إلى ورقة 25/ أ، مصححة، وعليها طرر، مجدولة، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي، ومداد أزرق باهت، بها تعقيبة أفقية، أوراقها رديئة، لونها يميل للأصفر، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة كرتونية قديمة، رمادية اللون، كعبها مجلد.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (13956)

المقياس: 23 × 17.5 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 16 ق.

نوع الخط: مغربي مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ص 1 إلى ص 31، مصححة، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتبت رؤوس أقلامها

بلـون أحمـر باهـت، بهـا تعقيبـة مائلـة، أوراقهـا سـميكة، لونهـا يميـل للأصفـر، سـالمة مـن الخـروم، مسـفرة تسـفيرة كرتونيـة قديمـة، لونهـا متمـوج، بالأصفـر والبنـي، ممزقـة الكعـب.

❋❋❋❋❋

نسخة أخرى (4)
رقم: (14006)

المقياس: 23 × 18 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 12 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريـخ النسـخ: الخامـس مـن شـوال عـام عشـرة وثلاثمائـة وألـف (1310هـ).

اسم الناسخ: الحسن بن اليزيد العلوي.

وصـف المخطـوط: نسـخة تامـة، تقـع ضمـن مجمـوع، مـن ص 375 إلـى ص 398، مـادة كتابتهـا الحـبر الأسـود، أوراقهـا صفـراء، سـالمة مـن الخـروم، الألـوان المستعملة كـرؤوس أقلام: اللـون الأحمـر والأسـود الدَّاكـن، بهـا تعقيبـة مائلـة، عليهـا طـرر مفيـدة، مسـفرة تسـفيرة كرتونيـة لونهـا أزرق.

*****

رقم: (52)

الأدعية النَّبوية الواردة بالجامع الصحيح للبخاري

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (2)

اسم المؤلف: مجهول.

أولـه: الحمـد لله السـميع دعـاء كل داع...هـذا مـا أمـر بـه مولانـا أمير المؤمنين... من جمع الأدعية النبوية التي حواها صحيح الإمام البخاري...

آخـــره: باب قول الله ونضع الموازين. عن أبي هريرة قال: قال النبي صلى الله عليه وسلم: «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان، سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم». انتهت الأدعية النبوية بحمد الله وعونه.

المقياس: 21.5 × 17.5 سم.

المسطرة: 17 س.

عدد الأوراق: 31 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الثانية في الترتيب ضمن مجموع، مُجدولة، تبتدئ من ص 21 إلى ص 78، مدبجة ومذهبة العنوان بخط ثلث مغربي، مادة كتابتها صمغ أسود قاتم، ورقها أبيض باهت، سالمة من الخروم، الألوان المستعملة للعناوين ورؤوس الأقلام اللونُ الأحمر والأزرق والأخضر واللون المذهب، بها تعقيبة مائلة، أوراقها مفككة، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة لونها أحمر، مذهبة الوسط والحواشي، ممزقة الكعب.



نسخة أخرى (2)
رقم: (7284)

آخره: باب الذكر في الكسوف، رواه ابن عباس، وعن أبي موسى قال وقال أي النبي صلى الله عليه وسلم وهذه الآيات التي يرسل الله لا تكون لموت أحد ولا لحياته.

المقياس: 23 × 18 سم.

المسطرة: 16 س.

عدد الأوراق: 9 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة مستقلة مبتورة الأخير، من ورقة 1/ ب إلى ورقة 10/ ب، مادة كتابتها صمغ أسود قاتم، ورقها أبيض باهت، سالمة من الخروم، الألوان المستعملة للعناوين ورؤوس الأقلام اللونُ الأحمر والأزرق والأسود الدَّاكن، بها تعقيبة مائلة، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها أخضر.

*****

رقم: (8006)

أربعون حديثا

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (2)

اسم المؤلف: أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الدلائي.

تاريخ وفاته: 1046هـ.

مصادر ترجمته: صفوة من انتشر، 136 - 138، نشر المثاني، 1 / 339 - 356، التقاط الدرر، 104 - 105، الإكليل والتاج، ص318 - 319، شجرة النور الزكية، 1/ 436 - 437، الزاوية الدلائية لمحمد حجي، ص 79-86.

أوله: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عُدوان إلا على الظَّالمين والصَّلاة والسَّلام على خير البرية خاتم النبيئين والمرسلين وعلى آله الطيبين الطَّاهرين. وبعد فإني استخرتُ الله تعالى بعد خوض العبد المذنب في بحار الذنوب والعصيان... يجمع العبد أربعين حديثا بالأسانيد المتصلة إلى النبي المختار.

آخره: الحديث الأربعون عن ابن عباس رضي الله عنه قال: قال

رسول الله صلى الله عليه وسلم: «يخرجُ في آخر الزَّمان قومٌ وجوههم وجوه الأدميين وقلوبهم لا يدعون قبيحا إلا ارتكبوه»، وحكي لبعض الشيوخ...أنه كان يميل إلى أحد المريدين... فقال الشَّيخ لهذا أميل إليه، لأنه لا يلتفت إلا لله تعالى وصلى الله على سيدنا محمد وآله.

المقياس: 28 × 19 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 22 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الثانية في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 32/ ب إلى ورقة 54/ ب، مادة كتابتها صمغ أسود قاتم، أوراقها بيضاء باهتة، سالمة من الخروم، الألوان المستعملة للعناوين ورؤوس الأقلام: اللون الأحمر فقط، بها تعقيبة مائلة، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة لونها بني داكن مع اللسان، وتتوسطها تُرنجة لونها بُني فاتح.

*****

نســخة أخــرى (2)

رقم: (14015)

المقياس: 20.5 × 15 سم.

المسطرة: 13 س.

عدد الأوراق: 68 ق.

نوع الخط: مغربي مختلف.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نسـخة مسـتقلة، تبتـدئ مـن ورقـة 1/ ب وتنتهـي عند ورقـة 68/ أ، مـادة كتابتهـا الحـبر الأسـود، أوراقهـا بيضـاء باهتـة، سـالمة من الخـروم، مفككـة عـن الكعـب، قد بـدأت تنال منهـا الرطوبـة، الألـوان المسـتعملة للعناويـن ورؤوس الأقـلام: اللـون الأحمـر، والأسـود، بهـا تعقيبـة مائلـة، مسـفرة تسـفيرة جلديـة مغربيـة قديمـة، لونهـا أحمـر، تتوسـطها ترنجـة لونهـا بني فاتـح، موصولـة بلسـان الحفـظ.

ملاحظـات: تختلـف هـذه النسـخة عـن سـابقتها في نهايتهـا، إذ لا توجـد فيهـا الحكايـة الأخيـرة عـن الشـيخ والمريـد.

*****

رقم: (8681)

أربعون حديثا

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: مجهول.

أولـه: الحمـدُ لله... وبعـد... يجمـع العبـد أربعيـن حديثـا بالأسـانيد المتصلة... وزاد فيه العبد ما يليق به من الحكايات المسموعة من العلماء... الحديث الأول عن عبد الله بن عمر رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «الرَّاحمون يرحمهم الرَّحمن ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السَّماء».

آخـــره: وصاروا رُفقاء لي في الجنة وبقي هؤلاء الأربعين (كذا). فعليك أن تجتهد فيهم، وأخرتهم في هذه الحالة لأجل قدومك، فلما سمع هذه المقالة وعرفوا.

المقياس: 29 × 21 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 25 ق.

نوع الخط: مجوهر لا بأس به.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة مستقلة مبتورة الأخير تنتهي عند الحديث السابع والثلاثين، مصححة، من ورقة 1/ ب إلى 25/ ب، مادة كتابتها الحبر الأسود، أوراقها بيضاء باهتة، مخرومة الحواشي السُّفلى، بها تعقيبة شبه مائلة، مع استعمال الحُمْرَة للعناوين ورؤوس الأقلام، مُسفرة تسفيرة جلدية بنية قديمة، تتوسطها تُرنجة لونها أحمر، موصولة بلسان الحفظ.

*****

رقم: (864)

أربعون حديثا

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: أبو طاهر أحمد بن محمد السِّلفي الأصفهاني.

تاريخ وفاته: 576هـ، بثغر الإسكندرية.

مصادر ترجمته: مرآة الزَّمان في تواريخ الأعيان، 21/ 271، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزَّمان، 1/ 105 - 107، أعلام الزركلي،1 / 215.

أوله: قف على الأوَّل للشَّيخ الإمام الحافظ أبي طاهر أحمد بن محمد السِّلفي الأصفهاني رضي الله عنه. **الحديث الأول**: عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال: خطبنا رسول الله صلى الله عليه وسلم على ناقته الجذعاء فقال: أيها النَّاس كأن الموت فيها على غيرنا كتب وكأن الحق فيها على غيرنا وجب..

آخره: على يد كاتبه... محمد بن محمد بن سعيد السّرغيني الشعيبي

كان الله لـه ولوالديـه ولأشـياخه... وكان الفـراغ منـه يـوم الجمعـة مضـى مـن شـهر الله المعظـم شـوال إحـدى عشـر يومـا عـام ثلاثـة وثلاثيـن ومائتيـن وألـف (1233هـ).

المقياس: 21 × 16 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 9 ق.

نوع الخط: خط مغربي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: 11 شوال (1233هـ).

اسم الناسخ: محمد بن محمد بن سعيد السّرغيني.

وصف المخطوط: نسـخة تامَّـة، هـي الثانيـة ضمـن مجمـوع، مُصححـة، مـن ورقـة 10/ ب إلـى 18/ ب، مـادة كتابتهـا الحـبر الأسـود القاتـم، أوراقهـا بيضـاء باهتـة، مُجدولـة، بهـا تعقيبـة أفقيـة وسـط الكتـاب، مـع اسـتعمال الحُمْـرة للعناويـن ورؤوس الأقـلام، سـالمة مـن الخُـروم، مُسـفرة تسـفيرة جلديـة بُنيـة قديمـة، تتوسـطها ترنجـة، موصولـة بلسـان الحفـظ.

*****

رقم: (5693)

أربعون حديثا

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: أبو العباس الهاشمي.

أوله: بسم الله ... قال الشَّيخ الفقيه الإمام العالم أبو العباس الهاشمي رحمه الله تعالى ورضي عنه، آمين: لمَّا رأيت تقدم الفقهاء الجِلَّةِ رضي الله عنهم مُسرعين إلى استخراج أربعين حديثا عن النَّبي صلى الله عليه وسلم... جمعت في ذلك أربعين حديثا منتخبة انتقيتها من الدواوين...

آخره: الحديث الموفّى أربعون عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: « ثلاث يعمرن الدِّيار ويزدن في الأعمار: «حسن الخلق، وصلة الرحم، وحسن الجوار». كملت الأربعون حديثا بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه الجميل وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما.

المقياس: 20 × 15 سم.

المسطرة: 18 س.

عدد الأوراق: 6 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الثانية ضمن مجموع، من ورقة 16/ ب – 21/ أ، مادة كتابتها الحِبر الأسود القاتم، أوراقها بيضاء، بها تلاش وخرق متسع بسبب الأرضة، بها تعقيبة أفقية، غلافها مفكك، قد انفصلت الشِّيرازة عن الكعب، لونه برتقالي، محفوظة في محفظة لونها أزرق.

*****

رقم: (12000)

أربعون حديثا

(تتعلق بأركان الإسلام)

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: إدريس بن إسماعيل الحنفي.

أوله: الحمدُ لله الذي هدانا إلى الرَّشاد، ... أما بعد، فاعلم أن العبد المفتقر إلى الله الغنيِّ إدريس بن إسماعيل الحنفي يقول... أحببت أن أعمل بتلك الأحاديث... فنقلت من مسموعاتي... **أربعين حديثا**... أتيت ببعض الأحاديث مما يتعلق بالإيمان وثوابه، وبعضها مما يتعلق بالصلاة وشرائطها، وبعضها مما يتعلق بالزكاة، وبعضها بالصيام وبعض بالحج.

آخره: قال الشاعر:

أساميا لم تزده معرفة   وإنما لذة ذكرناها

المقياس: 22.5 × 16.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 40 ق.

نوع الخط: مشرقي نسخ.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، هي الرابعة ضمن مجموع، تنتهي عند الحديث الحادي والثلاثين، من ورقة 180/ ب إلى 220/ ب، مادة كتابتها الحبر الأسود القاتم، أوراقها بيضاء، سالمة من الخروم، بها تعقيبة أفقية، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أسود.

*****

رقم: (666)

الأربعون حديثا

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (21)

اسم المؤلف: الإمام مُحيي الدِّين أبو زكرياء يحيى بن شرف النَّـوَوِي.

تاريخ وفاته: 676هـ.

مصـادر ترجمتـه: طبقـات الحُفَّـاظ للسـيوطي، ص 539، طبقـات الشَّـافعية للسُّـبكي، 8 / 395 ـ 400، شـذرات الذهـب، 5 / 354 ـ 356.

أولـه: الحمدُ لله رب العالميـن قيـوم السـماوات والأرضيـن مدبـر الخلـق أجمعيـن، باعـث الرسـل صلـوات الله وسـلامه عليهـم إلـى المكلفيـن أجمعيـن لهدايتـه وبيـان شـرائع الدِّيـن بالدلائـل القطعيـة وواضحـة البراهيـن أحمـده علـى نعمـه... وقـد اسـتخرت الله في جمـع أربعيـن حديثـا...

آخــره: قـال الله في حقـه: ﴿ومـا ينطـق عـن الهـوى إنْ هـو إلا وحـي يوحـى﴾. والحمـد لله أوَّلا وآخـراً، وظاهـراً وباطنـًا.

المقياس: 27 × 19 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: 4 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: 12 رمضان عام 1110هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسـخة تامـة، هـي الرابعـة ضمـن مجمـوع، مـن ورقـة 122/ ب إلـى 125/ ب، مـادة كتابتهـا الحـبر الأسـود الباهـت، أوراقهـا بيضـاء باهتـة، بهـا تسـوس قليـل في حواشـيها، تعقيباتهـا مائلـة، مسـفرة تسـفيرة جلديـة مغربيـة قديمـة مـع اللسـان، لونهـا أحمـر.

ملاحظات: ورد عقب الأحاديث الأربعينية باب الإشارات إلى ضبط الألفاظ المشكلات، يبتدئ من ورقة 125/ ب ـ 126/ ب.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (644)

المقياس: 21.5 × 15.5 سم.

المسطرة: 35 س.

عدد الأوراق: 3 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 168/ أ ــ 170/ أ، مادة كتابتها الحبر الأسود الباهت، أوراقها مفككة عن الكعب، قد نالت منها الخروم والرُّطوبة، وبها محو في أسفل ورقها بسبب الرُّطوبة، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (1782)

المقياس: 28.5 × 21.5 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 3 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة، تقع في آخر المجموع، تبتدئ من ورقة 151/ أ ـ 153/ ب، مادة كتابتها الحبر الأسود الداكن، متلاشية ومفككة، أصابها خرق متسع في حواشيها بسبب الأرضة، تعقيبتها مائلة، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة مُتلاشية لونها أخضر، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (1834)

المقياس: 20 × 16 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 6 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الثالثة ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 52/ أ ـ 57/ أ، مادة كتابتها الحبر الأسود، متلاشية ومفككة الأوراق عن الكعب، قد نالت منها الخروم، تعقيبتها مائلة، مع استعمال الحُمرة للعناوين، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: ورد عقب الأحاديث الأربعينية: باب الإشارات إلى ضبط الألفاظ المشكلات من ورقة 57/أ– 58/ ب.

*****

نسخة أخرى (5)

رقم: (3108)

المقياس: 28.5 × 19.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 10 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: يوم السبت 24 شوال 1232هـ.

اسم الناسخ: ابن سحنون العبدي.

وصف المخطوط: نسخة تامة مستقلة، مُجَدْولة، تبتدئ من ورقة 1/ ب – 10/ ب، مادة كتابتها الحبر الأسود الدَّاكن، تعقيبتها أفقية، مع استعمال الحُمرة والبرتقالي والأسود العريض للعناوين ورؤوس الأقلام، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة مركبة لونها أخضر.

*****

نسخة أخرى (6)

رقم: (4892)

المقياس: 19 × 14.5 سم.

المسطرة: 14 س.

عدد الأوراق: 15 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة مستقلة، تبتدئ من ورقة 1/ ب إلى 15/ أ، مادة كتابتها الحبر الأسود، تعقيبتها مائلة، مع استعمال الحبر البرتقالي للعناوين ورؤوس الأقلام، بها خَرْمٌ في حواشيها، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة مركبة لونها أخضر.

ملاحظات: ورد عقب الأحاديث الأربعينية من ورقة 15/ أ إلى ورقة 19/ ب: باب الإشارات إلى ضبط الألفاظ المشكلات.

*****

نسخة أخرى (7)

رقم: (5005)

المقياس: 18 × 12 سم.

المسطرة: 9 س.

عدد الأوراق: 37 ق.

نوع الخط: مُجوهر مَليح

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة، تقع في أول المجموع، في طالعها زخرفة مشوبة بألوان مُختلفة، خَلْفِيتها وردية اللَّون، كتب في وسطها عنوان الكتاب واسم مؤلفه بخط ثلث مغربي متداخل ومذهب، وعن يمينه إبط صغير مزخرف يغلب عليه اللون المذهب، تبتدئ من ورقة 1/ ب – 37/ ب، مادة كتابتها الحِبر الأسود العريض، أوراقها مختلفة الألوان، بين الأصفر الباهت، والأزرق، واللَّون الوردي، تعقيبتها مائلة، مع استعمال اللَّون المذهب لأرقام الحديث المكتوبة بالحروف، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة أصلية لونُ جلدها أسود داكن، مُجدولة، وفي زوايا الجَدْوَلة زخرفة في شكل وردة متفرعة مُذهبة، وتتوسطها ترنجة مضغوطة على شكل مُعَيَّنٍ مذهب، موصول بخيطية مذهبة في الاتجاهيْن العُلوي والسُّفلي.

*****

نسخة أخرى (8)
رقم: (5035)

المقياس: 24 × 17 سم.

المسطرة: 15 س.

عدد الأوراق: 16 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُجدولة، تقع ثانية ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 36/ ب –51/ ب، مادة كتابتها الحبر الأسود العريض، ورقها أبيض باهت، تعقيبتها مائلة، مع استعمال اللون البرتقالي، والأزرق لأرقام الحديث الأربعينية المكتوبة حروفا، مشكولة، احتوت ورقات الكتاب على خطوط مائية متوازية، علاوة على علامة مائية اتضح منها علامة صليب صغير في أسفل الورقة في آخر الكتاب، قد انفصل الغلاف عن الشِّيرازة، وتفككت بعض ملزماتها، وبدأ الكعب يتمزق، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني داكن، وتتوسطها ترنجة مغربية مضغوطة حمراء ذات زخارف نباتية محاطة بخيطية ذهبية تصل بين الضِّلعيْن العُلوي والسُّفلي للجدول الأصغر الذي ازدانت أركانه الأربعة بأزهار مذهبة، قد أصابها كشط، وهي مبتورة اللسان، ورد في مستهلها تملك باسم القائد السيد عبد السلام بن عبد الكريم.

*****

نسخة أخرى (9)

رقم: (5339)

المقياس: 20.3 × 15.5 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 10 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد يميل إلى المجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة مستقلة، مادة كتابتها حبر باهت، وورقها أبيض باهت، تعقيبتها مائلة، مشوبة بخروم في حواشيها، والورقة الأخيرة للكتاب قد أصابها بَلَلٌ، مع استعمال الأسود العريض البارز لأرقام الحديث الأربعينية التي كتبت حروفا، احتوت ورقات الكتاب على خطوط مائية متوازية، مسفرة تسفيرة تركيبية كرتونية حديثة، لونها بني فاتح، مع استعمال جلد بُنِّيّ للكعب.

ملاحظات: يوجد تقييد في آخر الكتاب موضوعه: عقيدة مُختصرة، نظمها محمد المدعو بابن عرضون المتوفى سنة 1012هـ، عدد أبياتها أحد عشر بيتا، قد غفل عن ذكرها في الكشاف، مع ذكر أختها المسجلة تحت رقم (883)، كذا لم يرد لها بيان في كتاب فهرس الكتب المخطوطة في

العقيدة الأشعرية 2/ 738، حيث اكتفى المفهرسان بفهرسة النسخة السابق ذكرها. ووسموها بالعنوان الآتي» عقيدة ابن عرضون«.

ونظمها جاء كالآتي:

من واجب عقلا لذي الفضل الأعم … وصف الوجود والبقاء والقِدم
مع المخالفة والقيام … بالنَّفس والوحدة خذ نِظام
علمٌ حياة قدرة إرادة … سمعٌ كلام بصر مُراده
والمستحيل ضده والجائز … فعله ما يشاء ما هو عاجز
وواجب الرسل ذوي المكانة … الصدق والتبليغ والأمانة
والمستحيل ضده والجائز … ما لا ينافي قدرهم يا فائز
برهان ذا الحدوث والتسلسل … والفعل والإتقان والتشاكل
معجزة على وجوب العصمة … دلت فعي قولي وحاول فهمه
فهذه عقيدة مختصرة … متقنها يخوض بحر المهرة
فهي بذا غنية المريد … كافية له من التقليد
ناظمها في عاشر من القرون … محمد المدعو بابن عرضون

انتهت بحمد الله تعالى.

وورد عقب هذه الأبيات أيضا تقييد لأربعة أبيات ناظمها غير مذكور، وهي كالآتي:

إذا اشتدَّ حُبُّ العبد غنَّتْ جوارحهُ … وحنَّت وقالت يا حبيبي محمدا
وأبدت ثناه دائما وتولعت … بذِكره شوقا للذي منه قد بدا
ولاحت على قلبي شموس جماله … حتى صار مطلعا لنورها سَرْمدا
وصلِّ إلهي ثم سلِّم بلا انتهى … على سيدٍ يُرجى شفيعا لنا غدا

انتهى.

*****

نسخة أخرى (10)

رقم: (5639)

المقياس: 26 × 18.5 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 5 ق.

نوع الخط: خط مغربي لا بأس به.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: تاريخ النّسخ غير مذكور، لكن الكتاب المنتسخ بعده وهو «أربعين حديثا» للودعاني، ثبت في حرده اسم الناسخ وتاريخ الفراغ من نسخه، وهو 28 ذي القعدة عام 1150هـ. وقد تمت الإشارة إلى ذلك في كتاب: فهرس الكتب المخطوطة في العقيدة الأشعرية، تأليف خالد الزَّهري وعبد المجيد بوكاري، 2/ 759.

اسم الناسخ: محمد بن موسى الصرعتي إصبيحي نسبا.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة تقع في أول المجموع، مصححة، مادة كتابتها الحبر الباهت، أوراقها بيضاء باهتة، تعقيبتها مائلة، قد نالت منها الخروم، وهي مرممة ترميما يدويا جزئيا. مسفرة تسفيرة تركيبية كرتونية حديثة، لونها بُنّيّ، تتخلله تموُّجات بالأصفر والبني الدَّاكن، مع استعمال جلد بُنِّيّ للكعب.

ملاحظات: ورد في آخر الكتاب: تقييد بعنوان «**عقيدة أهل الحق**»

لعفيف الدِّين أبي السَّعادات عبد الله بن أسعد اليافعي المتوفى سنة 768هـ.

أوله: الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما. عقيدة أهل الحق للإمام اليافعي رضي الله عنه:

علا ربنا عن كيف أو أين أو متى		وعن كل ما في بالنا يتصور

ونقص وشبه أو شريك ووالد		وولد وزوجة هو الله أكبر

انظر فهرستها في كتاب فهرس الكتب المخطوطة في العقيدة الأشعرية تأليف خالد الزهري وعبد المجيد بوكاري 2 / 758 – 760.

*****

نسخة أخرى (11)

رقم: (5798)

المقياس: 21 × 15 سم.

المسطرة: 16 س.

عدد الأوراق: 13 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، تقع في أول المجموع، من ورقة 1/ ب إلى ورقة 13/ ب، وعقبه ورد «باب الإشارات إلى الألفاظ المشكلات» من ورقة 13/ ب إلى ورقة 17/ أ، مكتوبة بحبر أسود مرتفع الحموضة، على ورق أوربي مصقول، عليه خطوط مائية متوازية، تعقيبتها مائلة، سالمة من الخروم، مع استعمال اللون البرتقالي لأرقام الحديث التي كتبت حروفا، مسفرة تسفيرة تركيبية كرتونية حديثة، لونها بُنّيّ فاتح، مع استعمال جلد بُنِّيّ داكن للكعب.

ملاحظات: ورد في مستهل الكتاب تقييد فيه ثلاثة أبيات منسوبة للجنيد، وهي تعتبر من أصول التربية عند شيوخ التصوف، ولها عدة شروح منها شرح للسنوسي، ولهذا كثر استعمالها في التقميشات، وهي كالآتي:

توضأ بماء الغيبِ إن كنت ذا سِر	وإلا تيمم بالصَّعيد وبالصَّخر
وقَدِّمْ إماما كنت أنت إمامَهُ	وصلِّ صلاة الفجر في أول العصر
فهذه صلاة العارفين بربهم	فإن كنت منهم فانضح البَرَّ بالبحر

وفي آخر الكتاب ورد دعاء «اللطيف» ثم تلاه «لطيف الإمام محمد ابن إدريس الشافعي رضي الله عنه»، تبدأ بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم، إذ هي مفتاح كل خير، ثم تقول: « يا لطيف اسلك اللطف فيما جرت به المقادير» 144مرة. هـ

وفي الوجه الموالي لهذه الورقة وردت إجازة أبي محمد سيدي عبد الله الشنقيطي للعلامة البركة سيدي العربي البصري رحمهما الله. تقع في تسعة أبيات.

*****

نسخة أخرى (12)

رقم: (6097)

المقياس: 19 × 14.5 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 7 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة مُستقلة، كانت تضم عدة مواضيع فجردت منها، مصححة، مادة كتابتها الحِبْر الأسود الدَّاكن، مرتفع الحموضة، مما أدى إلى سرعة تكسير الحروف والورق معا، أوراقها مفككة عن الكعب، تعقيبتها أفقية، مع استعمال المداد الأحمر لأرقام الحديث المرسومة حرفا، مسفرة تسفيرة جلدية أصلية لونها أحمر،وهي مُجَدْوَلة وتتوسطها ترنجة مورقة بتوريق مضغوط قد أصابه كشط، وهي موصولة بلسان زخارفه من جنس زخارف الغلاف الذي انفصل عن الكعب، وتفككت الشيرازة مما ترتب عليه انفكاك الملزمات، وبدأت تنال منه الخروم في ميزابه، مما يستدعي ترميمه وصيانته. مستهلة في ورقته الأولى بعدة تقميشات مختلفة الفوائد والمواضيع.

*****

نسخة أخرى (13)

رقم: (6658)

المقياس: 20.6 × 15 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 10 ق.

نوع الخط: خط مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة مستقلة، مادة كتابتها الحبر الأسود الداكن، كتبت على ورق أوربي مصقول، عليه خطوط مائية متوازية، تعقيبتها مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم في حواشيها السُّفلية والعُلوية، مع استعمال المداد البرتقالي لأرقام الحديث التي كتبت حروفا، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة مركبة لونها أخضر.

ملاحظات: ورد في آخر الكتاب، صفحة كُتب عليها دُعاء سيدنا يوسف عليه السَّلام، وهو عبارة عن نظم يحتوي على تسعة عشر بيتا.

*****

نسخة أخرى (14)

رقم: (7545)

المقياس: 22 × 16 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 6 ق.

نوع الخط: خط مغربي جيد وواضح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: 1179هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مصححة، وعليها طرر، تبتدئ من ورقة 2/ أ إلى 8/ أ، مادة كتابتها الحبر الأسود الباهت، كتبت على ورق أوربي مصقول، عليه خطوط مائية متوازية، تعقيبتها مائلة، سالمة من الخروم، استعمل المداد البرتقالي لأرقام الحديث التي كتبت حروفا، مسفرة تسفيرة تركيبية كرتونية حديثة، لونها بُنِّي فاتح، مع استعمال جلد بُنِّي داكن للكعب.

ملاحظات: ورد في وجه الورقة الأولى من الكتاب بعض التقميشات، ذات فوائد مهمة وهي كالآتي:

1- سؤال مُوجه إلى سيدي مَحمد عبد القادر الفاسي رحمه الله، حول مسألة في العقيدة عن معنى الثبوت الذي يثبتونه للحال ويقولون إنه

واسطة بين الوجود والعدم. وهذه المسألة قد أجاب عنها سيدي العربي بُرْدُلَّة، وسيدي أبو مدين.

2- ورد في ظهر الورقة 1/ ب ما يأتي: الحمد لله فرع، قول القائل: عامل فلانا فهو ثقة لا يكون به ضامنا له، لأنه غرور بالقول، وهو المأخوذ من البُرزلي كما في الحطاب.

3 - سيدي يوسف بن عمر رضي الله عنه: يجوز للقبيلة أن تجتمع فيشارطون من يفصل بينهم إذا لم يجدوا قاضيا يفصل بينهم. قاله في أول الكتب عن الجُزولي. وفي الهامش وردت العبارة الآتية: القُرعة لا تجوز في التحري ولا في الكيل والموزون.

4 - سؤال موجه للإمام العارف بالله سيدي أبي زيد عبد الرحمن ابن محمد الفاسي رضي الله عنه عن قوم لهم عرف معلوم في قدر أصدقتهم عن عقد آبائهم وأجدادهم.

5 - ورد عقب نهاية الأحاديث الأربعينية موضوع: «باب الإشارات إلى ضبط الألفاظ المشكلات» تبتدئ من ورقة 8/ أ إلى الورقة الأخيرة رقم 9/ ب، ذكر فيها اسم الناسخ المسمى: الطاهر بن عبد الرحمن الحسني التَّادلي بجامع الأزهر سنة تسع وسبعين ومائة وألف، مدة إقامته فيه.

*****

نسخة أخرى (15)
رقم: (9480)

المقياس: 27.5 × 18.5 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 13 ق.

نوع الخط: مبسوط جميل.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة، تقع في أول المجموع، مُجدولة، في طالعها زخرفة عادية، خلفيتها بيضاء، كتب في وسطها بلون أزرق وبخط ثلث مغربي: اسم المصنف وعنوان كتابه، ويُمنتها رسم إبط في شكل دائري، قد غلب عليه اللون الأصفر، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتبت على ورق أوربي مصقول، عليه خطوط مائية متوازية، تعقيبتها مائلة، بها سوس قليل، استعمل المداد الأحمر والأزرق والبرتقالي لأرقام الحديث التي كتبت حروفا، مسفرة تسفيرة تركيبية كرتونية قديمة لونها بُني، تتخلله تموُّجات بلون أبيض، مع استعمال جلد بني داكن للكعب.

*****

نسخة أخرى (16)

رقم: (10280)

المقياس: 20 × 15 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 5 ق.

نوع الخط: بدوي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة غير تامة، تنتهي عند الحديث الثاني[1] والثلاثين، مادة كتابتها الحبر الأسود الدَّاكن، كتبت على ورق أوربي، عليه خطوط مائية متوازية، تعقيبتها أفقية، استعمل المداد الأحمر لأرقام الحديث، مسفرة تسفيرة تركيبية كرتونية حديثة، لونها أخضر داكن يميل للسواد، مع استعمال جلد أخضر للكعب.

[1] – كتبها الناسخ: الحادي والثلاثون. والصواب ما ذكرناه.

*****

نسخة أخرى (17)

رقم: (12286)

المقياس: 19 × 13.5 سم.

المسطرة: 16 س.

عدد الأوراق: 10 ق.

نوع الخط: خط مغربي مليح يميل إلى المجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة تقع ثانية ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 6/ ب إلى 15/ ب، مادة كتابتها الحبر الأسود الداكن، كتبت على ورق رديء لونه أصفر، سالمة من الخروم، مذيلة في أوراقها الأولى باستدراكات وشروح قد ملأت حواشيها، وقد انفصلت الشِّيرازة عن الكعب الممزق، مما ترتب عليه تفكك الملزمات عن بعضها البعض، مسفرة تسفيرة تركيبية كرتونية قديمة، لونها برتقالي فاتح، مع استعمال ثوب ممزق لونه أحمر للكعب.

ملاحظات: ورد عقب الأحاديث الأربعينية فهرس للكتاب من ورقة 15/ ب إلى ورقة 16/ أ، وباب الإشارات إلى ضبط الألفاظ المشكلات من ورقة 16/ ب إلى ورقة 20/ أ.

*****

نسخة أخرى (18)

رقم: (12467)

المقياس: 21.5 × 15.5 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 4 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: تاريخ النّسخ ورد في الموضوع الذي يليه وهو «باب الإشارات إلى ضبط الألفاظ المشكلات»، عند ورقة 172/ أ، وهو يوم الإثنين ثامن رمضان من عام 1234هـ.

اسم الناسخ: محمد بن أبي مدين النِّجار.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة، هي التاسعة عشرة ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 166/ ب إلى 170/ أ، مُصححة، مادة كتابتها الحبر الأسود الباهت، سالمة من الخروم، ورقها أصفر باهت رديء، به تعقيبة مائلة، مسفرة تسفيرة كرتونية قديمة مموجة لونها رمادي.

ملاحظات: ورد عقب الأحاديث الأربعينية من ورقة 170/ ب إلى ورقة 172/أ: باب الإشارات إلى ضبط الألفاظ المشكلات.

*****

نسخة أخرى (19)

رقم: (13442)

المقياس: 20.5 × 15 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 7 ق.

نوع الخط: مغربي واضح.

تاريخ التأليف: قال مؤلفه: فرغت منه يوم السَّبت الرَّابع من شهر الله ذي الحجة. (ولم يذكر سنة التأليف).

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة، هي الثامنة ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 66/ ب إلى 71/ أ، مادة كتابتها حبر أسود، سالمة من الخروم، كتبت على ورق أوربي رفيع، تتخلله خطوط مائية متوازية، رسمت رؤوس الفقر باللون الأحمر الباهت، بها تعقيبة مائلة، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة معاصرة للنَّسخ، لونها بني، قد أصابه كشط، وسوس، تتوسطها ترنجة مورقة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: ورد عقب الأحاديث الأربعينية من ورقة 71/ أ إلى ورقة 73/ أ، باب الإشارات إلى ضبط الألفاظ المشكلات.

*****

نسخة أخرى (20)

رقم: (13601)

المقياس: 19 × 14.5 سم.

المسطرة: 17 س.

عدد الأوراق: 9 ق.

نوع الخط: خط مغربي واضح مسند.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: 08 شعبان 1129هـ. (جاء في ورقة (172/ أ): «كملت الأربعون حديثا... بيوم تاريخ الأول قبله»، وهو التاريخ الذي أثبتناه).

اسم الناسخ: علي بن محمد بن إبراهيم المداودي المسطاسي.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة، هي الخَامِسَة عَشَرَة ضمن مجموع، من ورقة 160/ ب إلى 168/ ب، مادة كتابتها الحبر الأسود الباهت، سالمة من الخروم، كتبت على ورق أوربي مصقول رفيع، يحتوي على خطوط مائية متوازية، وشعار إفرنجي في رسمه صليب في ميزاب الورقة، كتبت رؤوس الفقر باللون البرتقالي وهي عبارة عن أرقام الحديث الأربعينية، بها تعقيبة مائلة، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة بها ثقوب، ممزقة الكعب، لونها بُني داكن، تتوسطها ترنجة صغيرة مورقة باهتة، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: ورد عقب الأحاديث الأربعينية من ورقة 169/ أ إلى ورقة 172/أ، «باب الإشارات إلى ضبط الألفاظ المشكلات».

*****

نسخة أخرى (21)

رقم: (13938)

المقياس: 19 × 15 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 7 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد واضح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة، هي الثانية عشرة ضمن مجموع، تبتدئ من صفحة 128 إلى 140، مادة كتابتها الحبر الأسود الباهت، نسخة بها خرق متسع بسبب الأرضة، ورقها أبيض باهت، كتبت رؤوس الفقر وأرقام الحديث الأربعينية باللون البُرتقالي، بها تعقيبة أفقية، أوراقها مفككة ومنفصلة عن الشِّيرازة، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة متلاشية ومخرومة، لونها بني داكن يميل إلى السَّواد، وتتوسطه ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: ورد عقب الأحاديث الأربعينية من صفحة 140 إلى صفحة 144، «باب الإشارات إلى ضبط الألفاظ المشكلات».

كذا ورد في أول المجموع تقميشات مفيدة لم يرد لها ذكر في الكشاف وهي كالآتي:

- نظم لسيدي محمد بن عبد السَّلام النَّاصري الدَّرعي رحمه الله يقع في أحد عشر بيتا، قد نالت الخروم من شطرها الأول، وبقي الشطر الثاني وبعض الكلمات من الشطر الأول. أول الشطر الثاني:

..... *** ما الخير إلا الذي اختاره الله.

- تأريخ لبعض الولادات وتسميتها، وقد أصاب الورقة خرم مما ضيع فائدتها.

- الورقة الموالية ورد فيها أسماء أهل بدر.

- وبعدها تسجيل وفاة سيدي أحمد السبتي بتاريخ يوم الإثنين، ثاني عشر ربيع النبوي عام خمسة وستين ومائتين وألف، وذلك في مكناسة الزيتون بالزاوية الناصرية.

*****

رقم: (14142)
الأربعون حديثا

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: أبو الحسن علي بن ميمون الشريف الحسني الغُماري.

تاريخ وفاته: 917هـ.

مصادر ترجمته: الكواكب السَّائرة للشيخ نجم الدِّين الغَزِّي، 1/ 271، دوحة الناشر، ص 32 - 34، أعلام الزركلي، 5/ 27، معجم المؤلفين، 7/ 251.

أولـه: الحديـث الأول عـن عمـر بـن الخطـاب رضـي الله عنـه قـال: سـمعت رسـول الله صلـى الله عليـه وسـلم يقـول: «إنمـا الأعمـال بالنيـات وإنمـا لـكل امـرئ مـا نـوى...».

آخـره: انتهـى جمـع الأحاديـث الأربعينيـة المذكـورة المشـار إليهـا في صـدر الـكلام كمـا شـرط علـى نظـم تراجـم الفقـه والترجمـة... والله المسـؤول في التوفيـق للإخـلاص... وهـو حسـبنا، نعـم المريـد الفعـال وصلـى الله وسـلم علـى أكـرم خلقـه سـيدنا محمـد وعلـى جميـع صحبـه والآل.

المقياس: 19 × 29 سم.

المسطرة: 17 س.

عدد الأوراق: 6 ق.

نـوع الخـط: مشـرقي (نسـخ)، باسـتثناء الورقـة الأولـى فإنهـا كتبـت بخـط مجوهـر.

تاريـخ التأليـف: غيـر مذكـور، إلا أن شـرحها المنتسـخ بعدهـا كان الفـراغ مـن تقييـده في السـادس والعشـرين مـن شـهر رمضـان المعظـم سـنة عشـر بعـد تسـعمائة (910هـ).

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نسـخة تامـة، هـي الأولـى في الترتيـب ضمـن مجمـوع، تبتـدئ مـن أولـه إلـى ص 12، وقـد كتبـت الورقـة الأولـى بخـط مغايـر لتتميـم البـتر الواقـع في أولهـا، قـد بـدأت الخـروم تنـال مـن أصلهـا، ليـس بهـا تعقيبـة، مُسـفرة تسـفيرة جلديـة حديثـة لونهـا أخضـر.

ملاحظة: لم تفهرس في الكشاف.

*****

رقم: (10904)

أربعونَ حديثًا في تاركِ الصَّلاة ومانع الزَّكاة والأمر بالمعروف والنَّهي عن المُنكر والوصية بالجار

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: محمد نجم الدِّين الغيطي.

تاريخ وفاته: توفي سنة 984هـ.

مصادر ترجمته: الكواكب السائرة، 3/46-48، فهرس الفهارس، 2/888، معجم المؤلفين، 8/ 293.

أوله: الحمدُ لله الذي وفق من اختاره للعمل... وأشهد أن لا إله إلا الله ... وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله ... وبعد؛ فهذه أربعون حديثا في تارك الصلاة، ومانع الزكاة، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، والوصية بالجار...

آخره: على يد جامعها العبد محمد نجم الدِّين الغيطي الشَّافعي خادم السُّنَّة الشَّريفة والأحاديث المُنيفة، حامداً ومصليا ومسلما، في أواخر ربيع الأول سنة (553 هـ)، وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، سبحان ربك رَبِّ العِزَّة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين. هـ.

المقياس: 23 × 18 سم.

المسطرة: 26 س.

عدد الأوراق: 3 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تقع ضمن مجموع، من صفحة 373 إلى صفحة 377، مادة كتابتها الحبر الأسود الدَّاكن، مُجَدْوَلة، أوراقها باهتة مفككة، سالمة من الخروم، الألوان المستعملة كرؤوس أقلام: اللون الأحمر والأزرق، بها تعقيبة مائلة، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة ممزقة الكعب، مزدانة الأركان بأربعة أزهار مذهبة، لونها بني داكن، مبتورة اللسان، وتتوسطها ترنجة.

ملاحظات: ورد في حَرْدِ المتن أن نجم الدِّين الغيطي جمع الكتاب بتاريخ أواخر ربيع الأول سنة 553هـ. كتب التاريخ بقلم فاسي، ولعله زَلَّة قلم، لأن وفاة الغيطي كانت سنة 984هـ.

*****

رقم: (13601)

أربعون حديثا في الجهاد وفضله

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: أبو الحسن الحاجّ علي بن محمد بركة التطواني.

تاريخ وفاته: 1120هـ/ 1708م.

مصادر ترجمته: صفوة من انتشر، ص 364، نشر المثاني، 3/195 – 197، التقاط الدرر، ص 301 – 302، الإكليل والتاج، ص 485، تاريخ تطوان لمحمد داود، 1/ 347 – 384.

أوله: الحمد لله الذي جلى الإسلام على مناص الإجلال والاعظام، وحلى جيده بحلى جهاد أعدائه الكفرة اللئام... وبعد... لم يزل ينبلج في ذهني ويختلج في فهمي أن أجمع أربعين حديثا... ثم حبب إلينا أن تكون في **ذكر فضيلة الجهاد والرباط... ثم إني أذيلها إن شاء الله بباب مختصر في إبانة ألفاظها الخفية...**

آخره: انتهى ما أملت جمعه من الأحاديث النبوية والكلم المصطفية، وزدت على العدد المقصود أولا الحديث الأخير، ليتصف العدد بالوترية المحبوبة... كملت الإحدى والأربعون حديثا بحمد الله.

المقياس: 19 × 14.5 سم.

المسطرة: 17 س.

عدد الأوراق: 9 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: شعبان عام 1129هـ.

اسم الناسخ: علي بن محمد بن إبراهيم المداودي المسطاسي.

وصف المخطوط: نسخة تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 173/ ب إلى ورقة 181/ أ، مادة كتابتها الحبر الباهت، ورقها أبيض، سالمة من الخروم، مع استعمال الحبر الأحمر للعناوين، بها تعقيبة مائلة، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة بها سوس، ممزقة الكعب، لونها بني داكن مع اللسان، وتتوسطها ترنجة صغيرة باهتة.

ملاحظات: جاء التذييل الذي وعد به المصنف مفردا في المجموع نفسه من ورقة 188/ ب إلى 189/ أ. وكذا في أول المجموع رقم: (11942).

وسيأتي تفصيل الكلام عنه تحت عنوان: **تذييل الأربعين حديثا في الجهاد وفضله**.

*****

رقم: (13601)
أربعونَ حديثًا في الصَّلاة المكتوبة

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: أبو الحسن الحاجّ علي بن محمد بركة التطواني (ت 1120هـ).

أوله: الحمدُ لله الذي جعل الصَّلاة عمود الدِّين والعلم الفارق

بين الكفار والمسلمين، وحَثَّ عليها في كتابه المبين... وبعد فهذه أربعون حديثا... انتقيتها مما ورد من الأحاديث والآثار في شأن الصلاة المكتوبة.

آخره: الحديث الأربعون. عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار، ويجتمعون في صلاة الفجر وصلاة العصر... فيقولون: أتيناهم وهم يُصلون، وتركناهم وهم يصلون، فاغفر لهم يوم الدِّين».

المقياس: 19 × 14.5 سم.

المسطرة: 16 س.

عدد الأوراق: 6 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: 22 شعبان عام 1129هـ.

اسم الناسخ: علي بن محمد بن إبراهيم المداودي المسطاسي.

وصف المخطوط: نسخة غير تامة، مبتورة الوسط، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 181/ ب إلى ورقة 186/ أ، مادة كتابتها الحبر الباهت، ورقها أبيض، سالمة من الخروم، مع استعمال الحِبْر الأحمر للعناوين، بها تعقيبة مائلة، مفككة الأوراق، مما أدى إلى سقوط مجموعة من الأوراق من الحديث الحادي عشر إلى الحديث التاسع والعشرين، أصاب أوراقها الأخيرة طمس ومحو بسبب سائل مائي، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة بها ثقوب وممزقة الكعب، لونها بُني داكن مع اللسان، وتتوسطها ترنجة صغيرة.

ملاحظـات: هـذه الأحاديـث مذيلـة بذيـل عقـب نهايـة الموضـوع في ورقتيـن.

*****

رقم: (11983)

أربعون حديثا في الطب

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: مجهول.

أولــه: الحمدُ لله الشَّافي من الأمراض والعلل، الغافر بفضله لجميع الآثام والزَّلَل، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له... فجعلت وسيلة إلى مقامهم العلي مجموعا صغيرا بليغا ملخصا يشتمل على أربعين حديثا في الطب، ولم نأت فيه إلا بالحديث الصحيح...

آخـــره: الحديث الأربعون خرج أيضا عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: هاجر النبي صلى الله عليه وسلم، فهاجرت ثم جلست فالتفت إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: أيكون؟ قلت: نعم. قال: قم فصل فإنَّ الصلاة شفاء... وفي انتفاشها إن كانت تالفة وفي التفاتها إن كانت معرضة تارة بتحريك.

المقياس: 22 × 17 سم.

المسطرة: 16 س.

عدد الأوراق: 25 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور. لكن يرد في مقدمة الكتاب ما يدل على أنه أُلف في القرن الثامن، وذلك أنه قال: «... في زماننا هذا لسيدنا ومولانا الإمام الخليفة... أبي العباس أحمد بن سيدنا... أبي عبد الله محمد بن سيدنا... أبي يحيى [بن] أبي بكر»، وقد توفي الخليفة أبو العباس المستنصر الحفصي سنة 796هـ.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تقع ضمن مجموع، من ورقة 165/ ب إلى ورقة 192/ ب، مادة كتابتها صمغ أسود قاتم، أوراقها بيضاء باهتة، سالمة من الخروم، الألوان المستعملة للعناوين والموضوعات: اللون الأحمر فقط، بها تعقيبة مائلة، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة لونها بُني، مبتورة اللسان.

*****

رقم: (10904)
أربعونَ حديثًا في فضائلِ الأعمالِ

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: جَمالُ الدِّينِ أبو عمرو عثمان بن عبد الله بن أبي الفتوح الهمداني.

أوله: الحمدُ لله مسبغ النِّعم، ودافع النِّقم، وأهل الجود والكرم، وصلواته على سَيِّد العرب والعجم... وبعد فقد جرى في بعض مجالس الذكر ذكر أحاديث وأدعية مأثورة... فجمعت له أربعين حديثا من الصحاح...تشتمل على فضائل باهرة وأدعية فاخرة...

آخــــره: قـال الله تعالـى: «مـن صلَّـى عليـك صـلاة صليـت بها عشـر صلـوات، ومحـوت عنـه عشـر سيئات، ورفعـت لـه عشـر درجـات»، صلـى الله عليـه وعلـى آلـه وسـلم تسـليما ورضـي الله عـن التَّابعيـن وسـلام علـى عبـاده الذيـن اصْطفـى. اهـ.

المقياس: 23 × 18 سم.

المسطرة: 26 س.

عدد الأوراق: 4 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نسـخة تقـع ضمـن مجمـوع، مـن ص 378 إلـى ص 384، مـادة كتابتهـا الحـبر الأسـود القاتـم، مُجدولـة، عليهـا طـرر، أوراقهـا باهتـة، مفككـة، سـالمة مـن الخـروم، الألـوان المستعملة كـرؤوس أقـلام: اللـون الأحمـر والأزرق، بهـا تعقيبـة أفقيـة، مسـفرة تسـفيرة جلديـة مغربيـة قديمـة تتوسـطها ترنجـة، ممزقـة الكعـب، لونهـا بنـي داكـن، مبتـورة اللسـان.

*****

رقم: (1686)

أربعون حديثا في فضل الصَّلاة والمحافظة عليها

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: مجهول.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد من لا نبي بعده، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من حفظ من أمتي أربعين حديثا سماهُ الله في السَّماء وليّا وفي الأرض فقيها وحشر مع الصَّالحين الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون».

آخره: وقال عليه السَّلام: «مَنْ شَمَّ الورد ولم يصل علي فقد جفاني»، صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم ومجد وعظم وأنعم، والحمد لله رب العالمين. كملت أربعين حديثا.

المقياس: 20 × 15 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: 2 ق.

نوع الخط: بدوي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور. لكن يرد في منتسخ لاحق من المجموع

نفسه، بالخط نفسه، اسم الناسخ، وهو محمد بن طاهر الحضري، بتاريخ: 19 شعبان 1219هـ.

وصف المخطوط: نسخة تقع ضمن مجموع، من ورقة 78/ أ إلى ورقة 80/ أ، مادة كتابتها الحبر الأسود القاتم، أوراقها باهتة، بها بعض السُّوس في حواشيها، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر قان، بها تسوس، وممزقة الكعب مع اللسان.

*****

رقم: (14082)

أربعون حديثا في فضل التَّهليل والتَّكبير والتَّسبيح

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: مجهول.

أوله: الحمد لله الذي شرف العباد بذكره... وبعد هذا، فإنَّ الأحاديث النبوية نُزهة الأبْصار ومفكرة الأوزار... وقد جعلت **أربعين حديثا في فضل التهليل والتكبير والتسبيح والأذكار**...

آخره: «... أشهد أن الله على كل شيء قدير، رزق خير ذلك اليوم وكُفي شر ذلك اليوم ورزق خير ذلك الليلة وكفي شرها». الحديث الحادي والثلاثون.

المقياس: 13.5 × 10.5 سم.

المسطرة: 11 س.

عدد الأوراق: 9 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة تنتهي عند الحديث رقم ثلاثين، تقع ضمن مجموع، من ص 656 إلى ص 672، مادة كتابتها الحبر الأسْود الدَّاكن، أوراقها باهتة، سالمة من الخروم، مُجَدْولة بلون أحمر، بها تعقيبة مائلة، مُسفرة تسفيرة مُركبة كرتونية قديمة، موصولة بلسان الحفظ، لونها برتقالي، مفككة عن الكعب.

*****

رقم: (1558)
أرْبعون حديثا في الحَثِّ على تَرْكِ الظُّلْمِ

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: أبو عبد الله مَحمد بن محمد الجوهري الخالدي الشَّافعي.

أوله: الحمدُ لله الهادي من أحَبَّ إلى صراط مستقيم، المتفضل بإحسانه على من أتاه بقلب سليم، والصَّلاة والسَّلام على رسوله الصَّادق الأمين، وعلى آله وصحبه وحزبه أجمعين، وبعد فلما ورد من طرق ما يعمل به في فضائل الأعمال، وذلك قوله صلى الله عليه وسلم: «من حفظ على أمتي أربعين حديثا من أمر دينها بعثه الله يوم القيامة في زُمرة الفقهاء والعلماء».

آخــــره: وقال صلى الله عليه وسلم: «مَنْ تواضع لغني صالح ذهب ثلثا دينه»، فما بالك بالغني الظَّالم. انتهى باختصار.. انتهى وسلام على عباده الذين اصطفى، وكان الفراغ منه في عشية يوم الثلاثاء في 6 من المحرم سنة 1309هـ.

المقياس: 22 × 16.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 6 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: يوم الإثنين المبارك الحادي والعشرين من شهر رمضان المعظم عام 1187هـ.

تاريخ النسخ: 06 محرم سنة 1309هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، هي السابعة في الترتيب ضمن مجموع، من ورقة 162/ ب إلى167/ أ، مادة كتابتها الحبر الباهت، أوراقها صفراء رديئة وسريعة الانكسار، منفصلة عن الشِّيرازة، سالمة من الخروم، مع استعمال الحُمرة للعناوين، بها تعقيبة مائلة، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها بني قاتم.

ملاحظات: زاد المؤلف على الأربعين حديثا أربعة أحاديث، مذيلا ذلك بخاتمة.

*****

رقم: (9480)

أربعون حديثا في فضل الفُقراء والصوفية

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (4)

اسم المؤلف: أبو الحسن أحمد بن أبي الحسن الطوسي.

مصادر ترجمته: العِقد الثمين في تاريخ البلد الأمين، 3/ 19-20.

أولـه: بسـم الله الرحمـن الرحيـم وصلَّـى الله علـى سَـيِّدنا محمـد وعلـى آلـه وسـلم، إني جمعـت أربعيـن حديثـا عـن النبي صلـى الله عليـه وسـلم في فَضْلِ الفقـراء والصُّوفيـة ممـا سـمعته مـن مشـايخنا بإسـناد صحيـح. الحديـث الأولَ: قـال رسـول الله صلـى الله عليـه وسـلم: أوحـى الله تبـارك وتعالـى إلـى موسـى بـن عِمـران عليـه السَّـلام: يـا موسـى إنَّ مِنْ عبـادي مـن لـو سـألني الجنـة بحذافيرهـا لأعطيتـه إياهـا..

آخــــره: اللهـمَّ اجعلنـا مـن أمَّتـه واسـتعملنا بكلماتـه وسُـنته، ولا تخالفنـا عـن طريقتـه ولا عـن مِلَّتـه، واحشـرنا يـوم القيامـة في زُمْرَتِـه مـع أصحابـه وآلـه وعِتْرتـه، آميـن آميـن آميـن، يـا رب العالميـن. انتهـى بحمـد الله وحسـن عونـه.

المقياس: 27.5 × 18.5 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 4 ق.

نوع الخط: مُجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الثالثة في الترتيب ضمن مجموع، من ورقة 34/ ب إلى 37/ أ، مادة كتابتها الحبر الأسود، أوراقها بيضاء مصقولة، بها خرق في حواشيها بسبب الأرضة، مُجدولة، مع استعمال الحِبْر الأحمر لرؤوس الأقلام، بها تعقيبة مائلة، مسفرة تسفيرة كرتونية قديمة، لونها بني داكن.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (10904)

المقياس: 23 × 18 سم.

المسطرة: 26 س.

عدد الأوراق: 2 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، تقع ضمن مجموع، من صفحة 393 إلى 396، مادة كتابتها الحبر الأسود، أوراقها مفككة عن الكعب،

أي منفصلة عن الشِّيرازة، سالمة من الخروم، مع استعمال اللون الأحمر والأزرق لرؤوس الفقر، مُجدولة، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة ممزقة الكعب، لونها بني داكن، مبتورة اللسان، وتتوسطها ترنجة مذهبة.

ملاحظات: وردت هذه النسخة بعنوان: «**كتاب الأربعين حديثا في الصوفية** رضي الله عنهم».

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (12488)

المقياس: 21.5 × 16 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 4 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، تقع ضمن مجموع، من ورقة 106/ ب – 109/ ب، مادة كتابتها الحبر، أوراقها مُفككة عن الكعب، مع استعمال اللون الأحمر والبرتقالي لرؤوس الفِقر، بها خرق بسيط بسبب الأرضة، مسفرة تسفيرة كرتونية، لونها بني باهت.

*****

نسـخة أخـرى (4)

رقم: (14035)

المقياس: 23.5 × 17 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 3 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نسـخة تامـة، هـي الثالثـة عشـرة في الترتيـب ضمـن مجمـوع، مـن ص 120 إلـى ص 124، مـادة كتابتهـا الحـبر الأسـود، أوراقهـا مفككـة عـن الكعـب، مـع استعمال اللَّـون الأحمـر لـرؤوس الفقـر، بها خـرق بسيط بسبب الأرضـة، ومحو بسبب الرطوبـة، بها تعقيبة مائلة، مسفرة تسفيرة جلديـة مغربيـة قديمـة مبتـورة اللسـان، لونهـا أحمـر.

*****

رقم: (9493)

أربعون حديثاً مُلخصة في فضائل أهلِ البيتِ

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: مجهول.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم ربِّ يَسِّر وأعن وأتمم وكمل بخير يا اَلله وصلى، الله على سيدنا محمد وآله. الحديث الأول قال صلى الله عليه وسلم: «أحبُّوا الله لما أردفكم به من نعمه، وأحبوني لحب الله، وأحبوا أهل بيتي لحبي».

آخره: قال صلى الله عليه وسلم: «كل سبب ونسب منقطع يوم القيامة إلا سببي ونسبي». انتهت الأربعون حديثا الملخصة في فضائل أهل البيت نفعنا الله بهم وبمحبتهم آمين.

المقياس: 24 × 18 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 2 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تقع ثانية في الترتيب ضمن مجموع، من ورقة 4/ ب إلى ورقة 5/ ب، مادة كتابتها الحبر الأسود القاتم، ورقها باهت، أصابها بعض السوس والتمزيق، بها تعقيبة مائلة، مسفرة تسفيرة مركبة كرتونية، لونها بني.

*****

رقم: (12362)

أربعون حديثا مُنتخبة من صحيح البخاري

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: أبو حفص عمر بن محمد بوسَتَّة.

أوَّله: الحمدُ لله رَبِّ العالمين والصَّلاة والسَّلام على سَيِّد المُرسلين، وبعد فإني لما رأيت النفوس متعشقة في **جمع أربعين حديثا من صحيح** الإمام الحَبْر الهُمام أبي عبد الله سيدي محمد بن إسماعيل البُخاري طَيَّبَ الله ثراه وجعل الجَنَّة مثواه... فشرعت في ذلك طالبا من الله المثوبة...

آخره: الحديث الأربعون. عن أبي هُريرة رضي الله عنه قال: قال النبي صلى الله عليه وسلم: «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللِّسان، ثقيلتان في الميزان، سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم».

المقياس: 24.5 × 19 سم.

المسطرة: 15 س.

عدد الأوراق: 9 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: 24 رمضان عام 1232هـ، بضريح الجُزُولِي.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الثالثة في الترتيب ضمن مجموع، من صفحة 109 إلى صفحة 128، مادة كتابتها الحبر الأسود القاتم، أوراقها بيضاء ثخينة، سالمة من الخروم، مُجَدْولة، مع استعمال اللون الأحمر والأزرق والأسود العريض للعناوين ورؤوس الأقلام، بها تعقيبة مختلفة، تارة أفقية وتارة مائلة، مسفرة تسفيرة كرتونية مركبة حديثة، لونها أخضر.

*****

رقم: (28)

أربعون حديثا في قضاءِ حوائجِ المُسلمين

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (3)

اسم المؤلف: مجهول.

أوله: هذه أربعون حديثا في قضاء حوائج المسلمين مسندة إلى النبي صلى الله عليه وسلم محذوفة الأسانيد. الخلق كلهم عيال الله وأحبهم إليه أنفعهم لعياله. (2) إن لله تعالى عباداً خلقهم لحوائج الناس، آلى على نفسه ألا يعذبهم بالنَّار، فإذا كان يوم القيامة وضعت لهم منابر من نور يُحدثون الله تعالى والنَّاسُ في الحساب.

آخره: قيل يا رسول الله أيُّ النَّاس أحبّ إليك؟ قال أنفع النَّاس للنَّاس، قال فأي العمل أفضل؟ قال: إدخالك السُّرور على المؤمن.. ومن كف غضبه ستر الله عورته، وإنَّ الخُلُق السَّيِّءُ يفسد العمل كما يفسد الخَلُّ العسل. هـ.

المقياس: 23 × 17.5 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 3 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة، هي الرابعة في الترتيب ضمن مجموع، من ص 464 إلى ص467، مادة كتابتها الحبر الأسود القاتم، أوراقها بيضاء باهتة، سالمة من الخروم، مفككة عن الكعب، مُجدولة، مع استعمال اللون الأحمر لترقيم الأحاديث، بها تعقيبة أفقية، مسفرة تسفيرة مغربية جلدية قديمة مع اللسان، بنية اللون، ممزقة الكعب ومتلاشية الغلاف.

ملاحظات: الأحاديث الواردة في هذا التأليف هي تقريبا الأحاديث نفسها الواردة في كتاب «الأربعون حديثا في قضاء حوائج المسلمين»، للمنذري (ت656هـ).

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (10904)

المقياس: 23 × 17.5 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 2 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي العشرون في الترتيب ضمن مجموع، من ص 385 إلى ص 387، مادة كتابتها الحبر الأسود، أوراقها مفككة عن الكعب، مع استعمال اللَّون الأحمر لترقيم الأحاديث، سالمة من الخروم، بها تعقيبة أفقية واحدة، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة مبتورة اللسان، لونها أحمر، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة، لونها بني داكن، تتوسطها ترنجة، ممزقة الكعب، مبتورة اللسان.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (12345)

المقياس: 16 × 14.5 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 3 ق.

نوع الخط: مبسوط.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامّة، هي الرابعة ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 40/ ب إلى 42/ أ، مادة كتابتها الحبر الأسود، مع استعمال اللَّون الأحمر لترقيم الأحاديث، سالمة من الخروم، بها تعقيبة مائلة، مسفرة تسفيرة كرتونية مركبة حديثة لونها أزرق.

*****

رقم: (10904)

أرْبعون حديثا في قواعد الأحكام الشَّرعية وفضائلِ الأعمالِ

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (2)

اسم المؤلف: جلال الدِّين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي.

تاريخ وفاته: 911هـ.

مصادر ترجمته: حُسن المحاضرة، ص 335 – 339، الضَّوء اللاَّمع للسَّخاوي، 4/ 64 – 70، النّور السَّافر عن أخبار القرن العاشر، ص 51 – 57، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، 10/ 74 – 79، البدر الطالع، 1/ 328 – 335، فهرس الفهارس، 2/ 1010 – 1022.

أوله: هذه أربعون حديثا من الصِّحاح والحِسان، جمعتها في قواعد الأحكام الشَّرعية وفضائل الأعمال والزُّهد وغير ذلك؛ عملاً بالحديث الوارد في ذلك، لعل الله أن يحشرني في زُمرة العلماء بمنِّه وكرمه، (1) إنما الأعمال بالنيات. (2) من أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه فهو رد..

آخره: (38) إنما الأعمال بخواتمها. (39) من صلَّى علي واحدة صلى الله عليه عشراً. 40 من كان آخر كلامه لا إله إلا الله دخل الجنَّة. انتهى.

المقياس: 23 × 18 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 1 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تقع ضمن مجموع، من صفحة 387 إلى ص 388، مادة كتابتها الحبر الأسود، مُجدولة، أوراقها بيضاء باهتة، مفككة عن الكعب، سالمة من الخروم، الألوان المستعملة كرؤوس أقلام: اللون

الأحمـر والأزرق، مُسـفرة تسـفيرة جلديـة مغربيـة قديمـة، تتوسـطها ترنجـة، ممزقـة الكعـب، لونهـا بنـي داكـن، مبتـورة اللسـان.

*****

نسـخة أخـرى (2)
رقم: (12345)

المقياس: 16 × 14 سم.

المسطرة: 18 س.

عدد الأوراق: 1 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نسـخة مبتـورة الأخيـر، تنتهـي عنـد حديـث رقـم (26) «البركـة مـع»، هـي الخامسـة ضمـن مجمـوع، في ورقـة واحـدة، رقـم 42/ ب، مـادة كتابتهـا الحـبر الأسـود، مـع اسـتعمال اللـون الأحمـر لأرقـام الأعـداد، سـالمة مـن الخـروم، بهـا تعقيبـة واحـدة أفقيـة، مسـفرة تسـفيرة كرتونيـة مركبـة حديثـة لونهـا أزرق.

*****

رقم: (10904)

أربعون حديثا في الاكتفاء في حصول الإيمان بالشَّهادتين

(وهو الفصل الخامس من كتاب: الحكم بالعدل والإنصاف الرافع للخلاف فيما وقع بين بعض فقهاء سجلماسة من الاختلاف في تكفير من أقر بوحدانية الله وجهل بعض ما له من الأوصاف، لأبي سالم العياشي)

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: أبو سالم العياشي.

وفاته: 1090هـ.

أوله: **هذه أربعون حديثا في الاكتفاء بحصول الشهادتين.** الحديث الأول أخرج الدَّيْلَمِيُّ عن ابن عباس رضي الله عنه قال: «أوَّل شيء خطَّه الله تعالى في الكتاب الأول إني أنا الله لا إله إلا أنا سبقت رحمتي غضبي، فمن شَهِد أن لا إله إلا الله وأنَّ محمداً عبده ورسوله فله الجَنَّة».

آخره: فهذه أربعون حديثا، كلها تدل على الاكتفاء بالشَّهادتين أو ظاهر الإيمان في حصول مسمى الإيمان والإسلام.. ويخلص أعمالنا بِمَنِّهِ وهو حسبي ونعم الوكيل. اهـ.

المقياس: 23 × 18 سم.

المسطرة: 26 س.

عدد الأوراق: 3 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تقع ضمن مجموع، ترتيبها 22، من ص 388 إلى ص 392، مادة كتابتها الحبر الأسود، مُجدولة، ومُصححة، أوراقها بيضاء باهتة مفككة، سالمة من الخروم، الألوان المستعملة كرؤوس أقلام اللون الأحمر والأزرق، بها تعقيبة مائلة، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة، تتوسطها ترنجة، ممزقة الكعب، لونها بني داكن، مبتورة اللسان.

ملاحظات: نسب في الكشاف، ص 27، إلى مجهول، تحت عنوان: «**أربعون حديثا في الاكتفاء بحصول الشهادتين**»، بناء على ما في نسخة المخطوط. وعَنون محقق الكتاب الأصلي هذا الفصل، 2/ 533، بعنوان: «الأربعون حديثا العياشية في نجاة عموم الأمة المحمدية». والعنوان الذي اخترناه من كلام المصنف حيث قال في تمهيده لهذا الفصل: «في ذكر **أربعين حديثا عن النبي صلى الله عليه وسلم في الاكتفاء في حصول الإيمان بالشهادتين**».

والكتاب الأصلي **مطبوع**، بتحقيق الدكتور عبد العظيم صغيري، منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - المملكة المغربية، 1438هـ - 2015م.

*****

رقم: (11454)

الأربعون حديثا لأربعين صحابيا من أكابر الصحابة

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: أبو المكارم المفضل بن علي المقدسي.

أوله: ... الحمدُ لله الواحد الأحد... أما بعد فإني قد جمعت في كتابي هذا أربعين حديثا لأربعين...

آخره: عمر بن مخزوم وهي ابنة عم أبي جهل بن هشام بن المُغيرة وأخت عبد الله بن أبي عبد الله من أشد.

المقياس: 21 × 15 سم.

المسطرة: 17 س.

عدد الأوراق: 119 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح (مُقَوَّر).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة مستقلة، مبتورة الأخير، مقابلة، تنتهي عند الباب 39 من رواية أبي سلمة ربيب النبي صلى الله عليه وسلم، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتبت على ورق أبيض مَصقول أوروبي به علامات

مائيـة متوازيـة، أوراقهـا مفككـة عـن الكعـب، أي منفصلـة عـن الشِّـيرازة، بهـا بعـض تمزيـق وبَلَـلٍ بسـبب الرُّطوبـة في أوراقهـا الأولـى، تعقيبتهـا مائلـة، مسـفرة تسـفيرة جلديـة مغربيـة قديمـة متلاشـية، ممزقـة الكعـب واللسـان، لونهـا بنـي داكـن، تتوسـطها ترنجـة مضغوطـة، مذيلـة بمصباحيـن صغيريـن.

ملاحظات:

ذكـر في الكشـاف، ص 28، بعنـوان: «الأربعـون المرتبـة علـى طبقـات الأربعيـن». ونسبه لأبـي الحسـن علي بـن المفضـل بن علـي المقدسـي اللخمي. وهـذا الكتـاب غيـر كتابنـا أعـلاه، وهـو مطبـوع بعنـوان: «كتـاب الأربعيـن المرتبـة علـى طبقـات الأربعيـن»، تـح. محمـد سـالم بـن محمـد بـن جمعـان العبـادي، مكتبـة أضـواء السـلف.

ورد في صفحـة العنـوان: «مـن ظفـر بنسـخة مـن هـذا التأليـف فقـد ظفـر بالكبريـت الأحمـر. فـالله أسـأل أن يجمعنـي بنسـخة لأكمـل هاتـه النسـخة منهـا».

*****

رقم: (13409)

أربعون حديثا

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (2)

اسم المؤلف: مجهول.

أولـه: حديـث الأربعيـن حديثـا، قـال رسـول الله صلـى الله عليـه وسـلم: «مـن حَفِـظ عَنِّـي مـن أمتـي أربعيـن حديثـا سـماهُ الله وليـا في الأرض، فقيهـا، وحشـره الله مـع الصَّالحيـن الذيـن لا خـوف عليهـم ولا هـم يحزنـون».

آخـــره: وقـال عليـه السـلام: مـن غـبرت قدمـه في سـبيل الله غفـر الله

ذنوبه. رواه البخاري. وقال عليه السَّلام من بدأ بالسَّلام فَضَّله الله بعشرة حسنات انتهت وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما.

المقياس: 21 × 15 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 1 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي السادسة ضمن مجموع، من ورقة 33/ أ إلى 33/ ب، مادة كتابتها الحبر الأسود الدَّاكن، أوراقها بيضاء باهتة مفككة، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة مع اللسان، لونها بني داكن.

*****

نسخة أخرى: (2)

رقم: (13313)

المقياس: 22 × 16 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 32 ق.

نوع الخط: بدوي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: علي بن محمد بن موسى الحربيلي ثم المقداد ثم الجمعاوي.

تاريخ النسخ: غير مذكور، لكن ورد في منتسخ لاحق من المجموع نفسه، بالخط نفسه، 20 رجب سنة 1130هـ.

وصف المخطوط: نسخة تامة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من 89/ أ - 90/ أ، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتبت رؤوس أقلامها باللون البرتقالي، سالمة من الخروم، مفككة الأوراق، بها تعقيبة عمودية، مسفرة تسفيرة جلدية متلاشية، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظة: وردت في الكشاف، ص 397، تحت عنوان: مجموعة أحاديث نبوية.

*****

رقم: (5639)

الأربعون الْوَدْعَانِيَّةِ

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (3)

اسم المؤلف: محمد بن علي بن عبيد الله بن أَحْمَدَ بْنِ صَالِحِ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ وَدْعَانَ، أَبُو نَصْرٍ الْمَوْصِلِيُّ الْقَاضِي.

تاريخ وفاته: توفي بالموصل في ربيع الآخر سنة 494هـ.

مصادر ترجمته: المنتظم في تاريخ الأمم والملوك، 17/ 71، الكامل في التاريخ، 8/ 460، البداية والنهاية، 12/ 198.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم كتاب أربعين حديثا للودعاني رضي الله عنه ونفعنا به آمين... الحديث الأول عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال: خطبنا رسول الله صلى الله عليه وسلم على ناقته الجذعاء، فقال: أيها الناس كأن الموت فيها على غيرنا كتب، وكأن الحق فيها على غيرنا وجب...

آخره: كمل «**الأربعين حديثا**» بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما. في الثامن والعشرين من ذي القعدة عام خمسين بعد مائة وألف على يد عبد ربه... موسى السرغيني رميحي نسبا كان الله له ولوالديه..

المقياس: 26 × 18.5 سم.

المسطرة: 36 س.

عدد الأوراق: 4 ق.

نوع الخط: مبسوط.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: 28 ذي القعدة 1150هـ.

اسم الناسخ: موسى السَّرغيني.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الثانية ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 5/ أ إلى ورقة 8/ ب، مادة كتابتها الحبر الباهت، أوراقها بيضاء باهتة، تعقيبتها مائلة، مشوبة بخروم في حواشيها، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها بني داكن.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (13358)

المقياس: 19 × 15 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 9 ق.

نوع الخط: مشرقي نسخ.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الأخيرة ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 220/ أ إلى ورقة 228/ أ، مادة كتابتها الحبر الأسود، ورقها أبيض باهت، كتبت العناوين باللون الأحمر المفتوح، بها تعقيبة مائلة، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة موصولة اللسان، مفككة عن الكعب، لونها بني داكن يميل إلى السواد.

*****

نسخة أخرى (3)
رقم: (13486)

المقياس: 21.5 × 15 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 11 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

*****

رقم: (3635)

أرجوزة في: « نظم مصطلح الحديث »

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الملكية: (3)

اسم المؤلف: السُّلطان العلوي الشَّريف المولى عبد الحفيظ.

تاريخ وفاته: سنة 1937م.

مصادر ترجمته: انظر مصادر ترجمته في تأليفنا لكتاب السيرة البيليوغرافية للمولى عبد الحفيظ، ص 11.

موضوع الكتاب: نظم لمتن من متون الحديث شبيهة بنظم زين الدين العراقي، وجلال الدين عبد الرحمن السيوطي على مقدمة ابن الصلاح.

أولـه:

قال عبيد قد أضيف للحفيظ ... وأسأل الله الوفا مما يغيظ
حمداً لمن شرف أصحاب الحديث ... في كلِّ عصر من قديم وحديث
أحمده جل على كل النعم ... أطلبه وقاية من النقم

آخـره:

والحمد لله الذي جا فضله ... فتم كتبه وتم نقله
واعذر وأصلح الفساد وقل ... قبول عذر واجب لمن بُلي
بحاسد ومشغل الأفكار ... من كل مطرود من الفجار

عـــــدد الأوراق: 62 ق.

المقيـــــــاس: 23.5 × 17 سم.

المسطـــــــرة: 17 س.

نوع الخــــــط: مجوهر.

تاريـخ التصنيــف: كان الفـراغ مـن تتميـم هـذه المنظومـة في السـاعة العاشـرة مـن يـوم الجمعـة تاسـع محـرم الحـرام فاتـح تمـام خمسـة وعشـرين وثلاثمائـة وألـف (1325هـ). وهـو خـلاف مـا سـيأتي في النسـختين العدديـن: (9919) و (10152).

اسم الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النســـخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نسـخة مستقلة تامـة، بها تعقيبـة أفقيـة، كتبت بمـادة الحـبر الأسـود الداكـن، لـون ورقهـا يميـل إلـى اللـون الأصفـر، كتبـت عناويـن الموضـوع باللـون الأحمـر، والأخضـر، والأزرق، أوراقهـا الوسـطى أصابهـا تكسير وذلـك لـرداءة الحـبر، في هوامشـها بعـض الاسـتدراكات والإصلاحـات، مسـفرة تسـفيرة حديثـة مركبـة كرتونيـة لونهـا أحمـر، سـالمة مـن الخـروم بـدون لسـان..

ملاحظـة: هـذه النسـخة جُـلّ أوراقهـا آيلـة للضيـاع بسـبب رداءة الحـبر المسـتعمل في نسـخها المسـبب لحـرق الأوراق، وتكسـيرها بسـهولة.

كتـاب نظـم مصطلـح الحديـث، طبـع بالمطبعـة المولويـة بمدينـة فـاس، سـنة 1327هـ. في 110 صفحـة، مقيـاس الكتـاب المطبـوع: 26 × 18.5 سـم.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (9919)

آخــــــره: زيادة شطر أخير بعد الأبيات الثلاثة من النسخة السابقة وهـي كالآتي:

ثم الصَّلاة والسَّلام التَّام *** على النَّبي أشرف الأنام

انتهى والحمد لله رب العالمين في 22 ربيع الأول عام 1327هـ.

عـــــدد الأوراق: 45 ق.

المقيــــــاس: 22.5 × 17.5 سم.

المسطـــــــرة: 24 س.

نوع الخــــــط: مجوهر.

تاريخ التصنيـف: في 22 ربيع الأول عام 1327هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

تاريـخ النســــخ: ورد في أسفل خاتمة الكتابة العبارة التاليـة: وكان الفـراغ منـه يـوم الأربعـاء سـادس وعشـري حجـة الحـرام عـام 1351هـ.

وصـف المخطـوط: نسخة مستقلة تامة، بها تعقيبة أفقية في الوسط، كتبت بمادة الحبر الأسود القاتم، لون ورقها يميل إلى اللون الأصفر، كتبت عناوين الموضوع باللون الأحمر، والأخضر، والأزرق، أوراقها مسطرة من الورق المدرسي الحديث، مسفرة تسفيرة حديثة كرتونية قديمة لونها يميل إلى اللون الأخضر، ممزقة الكعب، سالمة من الخروم، مفهرسة المواضيع.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (10152)

آخـــــــره: كسابقه.

عـــدد الأوراق: 56ق.

المقيـــــاس: 23 × 17.5 سم.

المسطـــــرة: 19 و20 س.

نوع الخـــــط: زمامي مسند.

تاريخ التصنيـف: في 22 ربيع الأول عام 1327هـ

اسم الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النســخ: غير مذكور.

وصف المخطـوط: نسخة مستقلة تامة، بها تعقيبة أفقية، كتبت بمادة الحبر الأسود القاتم، لون ورقها يميل إلى اللون الأصفر، كتبت عناوين الموضوع باللون الأحمر. مسفرة تسفيرة مركبة كرتونية حديثة لونها أسود، ورمادية الكعب والحواشي، سالمة من الخروم. مفهرسة المواضيع.

ملاحظة: قال ناسخ الكتاب: نقلته من مطبعة مصرية، وكان الفراغ منه في 22 ربيع الأول عام 1327هـ.

*****

رقم: (2554)

إرشاد السَّاري لشرح صحيح البخاري

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (91) نسخة.

النسخة الأولى: المحفوظ منها (9) أجزاء.

اسم المؤلف: شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر القَسْطَلاَّني.

وفاته: (923هـ).

مصادر ترجمته: الضوء اللاَّمع، 2/103 - 104، النّور السّافر، ص 106، البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، 1/ 102 - 103، أعلام الزركلي، 1/ 232.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... يقول أحمد بن محمد الخطيب القسطلاني... الحمد لله الذي شرح بمعارف عوارف السنة النبوية صدور أوليائه، وروح بسماع أحاديثها الطيبة أرواح أهل وداده وأصفيائه.. وبعد فإن علم السنة النبوية بعد الكتاب العزيز أعظم العلوم قدرا... وإن كتاب البخاري الجامع قد أظهر من كنوز مطالبها العالية... فدونك شرحا قد أشرقت عليه من شرافات هذا الجامع أضواء نوره اللامع... وسميته: «إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري».

آخره: ومن آدابه أن لا يقصها على امرأة ولا على عدوّ ولا على جاهل. وهذا آخر كتاب التعبير.

الجزء الأول:

المقياس: 21.5 × 15.5 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: 535 ق.

نوع الخط: مشرقي نسخ.

تاريخ التأليف: ورد ذكره في الجزء الثامن، والتاسع وذلك يوم الأربعاء ثامن عشرين جمادى الأخرة سنة 914هـ.

تاريخ النسخ: كان الفراغ من نسخه في 26 من شهر شعبان سنة 1247هـ.

اسم الناسخ: إبراهيم عمار الزُّرقاني.

ـ **وصف الجزء الأول:** مادة كتابته الحبر الأسود الداكن والمداد الأحمر، به خرق بسيط في بعض أوراقه الأخيرة، به تعقيبة أفقية، مسفر تسفيرة جلدية مغربية قديمة موصولة بلسان الحفظ بنية اللون، أوراقه مفككة غير ملتصقة بكعب الغلاف.

ـ **وصف الجزء الثاني:** جزء تام، **عدد** أوراقه 578 ورقة.

ـ **وصف الجزء الثالث:** جزء تام، **عدد** أوراقه 496 ورقة، كان الفراغ من كتابة هذا الجزء يوم الجمعة 6 ربيع أول سنة 1248 من الهجرة النبوية..

ـ **وصف الجزء الرابع:** جزء تام، **عدد** أوراقه 517 ورقة.

ـ **وصف الجزء الخامس:** جزء تام، **عدد** أوراقه 462 ورقة، فرغ منه في غرة ربيع أول سنة 1249هـ.

ـ **وصف الجزء السادس**: جزء تام، عدد أوراقه 449 ورقة، لم يرد تاريخ النسخ في هذه النسخة.

ـ **وصف الجزء الثامن**: جزء تام، عدد أوراقه 496 ورقة، ورد في آخره: هذا آخر كتاب الدعاء، فرغ منه مؤلفه أحمد القسطلاني بعد صلاة العشاء في الليلة المسفرة صباحها عن يوم الأربعاء ثامن عشرين من جمادى الآخرة سنة أربع عشرة وتسعمائة أعانه الله على إتمامه.

ـ **وصف الجزء العاشر**: جزء تام، عدد أوراقه 477 ورقة، تم نسخه في يوم الإثنين المبارك الثالث والعشرين من شهر جمادى الأخير من شهور سنة 1162 من الهجرة النبوية.

ـ **وصف الجزء الحادي عشر**: جزء تام، عدد أوراقه 656 ورقة، كتب في آخره: وهذا آخر كتاب التعبير. فرغ منه يوم الإثنين 20 مضت من شعبان ويتلوه كتاب الفتن. وقد فرغت من نقله يوم السبت المبارك من شهر جمادى 1246 بالتمام.

ملاحظات: هذه النسخة عير تامة، ينقصها الجزء السابع، والتاسع، والجزء الأخير. والكتاب طبع عدة طبعات.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (3319)

تتكون من (10) أجزاء

ـ الجزء الأول: (1)

المقياس: 21 × 15.5 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 548 ق.

نوع الخط: مشرقي نسخ.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ من نسخه يوم الإثنين 15 جمادى الأخيرة سنة 1096هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مادة كتابتها صمغ أسود قاتم، مع استعمال اللون الأحمر لرؤوس الفقر والخطوط على الكلمات الرئيسية، قد بدأت تنال الخروم في بعض حواشيها، بها تعقيبة أفقية، مطررة الحواشي، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة مبتورة اللسان، لونها أحمر، وفي وسطها ترنجة مذهبة.

ـ وصف الجزء الثاني: جزء تام، عدد أوراقه 528 ورقة، تم نسخه في ثاني عشر رجب الخير سنة ألف ومائة وخمسة.

- **وصف الجزء الثالث**: جزء تام، **عدد** أوراقه 458 ورقة.

- **وصف الجزء الرابع**: جزء تام، **عدد** أوراقها 420 ورقة، كان الفراغ من تكملة هذا الجزء المبارك بحمد الله وعونه جماد أول سنة إحدى وعشرين ومائة وألف.

- **وصف الجزء الخامس**: جزء تام، **عدد** أوراقه 389 ورقة.

- **وصف الجزء السادس**: جزء تام، **عدد** أوراقه 642 ورقة.

- **وصف الجزء السابع**: جزء تام، **عدد** أوراقه 495 ورقة.

- **وصف الجزء الثامن**: جزء تام، **عدد** أوراقه 494 ورقة.

- **وصف الجزء التاسع**: جزء تام، **عدد** أوراقه 462 ورقة، كان الفراغ من نسخ هذا الجزء المبارك يوم الثلاثاء تاسع وعشرين من صفر الخير سنة مائة واثنين بعد الألف، على يد كاتبه أحمد بن ناصف الأحمدي الأزهري.

- **وصف الجزء العاشر**: جزء تام، **عدد** أوراقه 511 ورقة، كان الفراغ من نسخ هذه النسخة المباركة على يد أحمد بن ناصف بن زيان بن محمد بن بحيري الشوبري الشافعي الأحمدي... في ثاني عشر صفر الخير من شهور سنة ألف ومائة وثلاثة.

ملاحظات: ورد في وجه الورقة الأولى تحبيس من لدن مولانا إدريس بن مولانا المنتصر بن مولانا إسماعيل نور الله ضريحه، على مسجد ثغر الصويرة، بتاريخ سادس محرم الحرام سنة 1181هـ. بينما ورد في الجزء الثاني: أوائل محرم الحرام. وليس سادس محرم.

الجزء السابع أوراقه الأخيرة تتمتها بخط مغربي مجوهر.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (3879)

تتكون من (8) أجزاء

ـ الجزء الأول:

المقياس: 29.5 سم × 20 سم.

المسطرة: 35 س.

عدد الأوراق: 207 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: ورد تاريخ التأليف في الجزء الثامن كالآتي 17 ربيع الثاني 916هـ.

تاريخ النسخ: ضحوة يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من محرم الحرام فاتح 1195 هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، كتبت بالحبر الأسود الداكن، مدبجة الصفحة الأولى بخط ثلث مغربي بلون أصفر باهت، أرضيته زرقاء، وكذا في سائر أجزاء النسخة، مع استعمال اللون الأحمر والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، بها بعض الخروم في حواشيها ووسطها، مجدولة، بها تعقيبة أفقية، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة متآكلة موصولة بلسان الحفظ، لونها أحمر، في وسطها ترنجة.

ـ **وصف الجزء الثاني**: جزء تام، عدد أوراقه 193 ورقة، وافق الفراغ منه يوم الأربعاء 14 جمادى الأولى، سنة 1195هـ.

ـ **وصف الجزء الثالث**: جزء تام، عدد أوراقه 181 ورقة، لم يرد عليه تاريخ النسخ واسم ناسخه، به خرم أيضا.

ـ **وصف الجزء الرابع**: جزء تام، عدد أوراقه 198 ورقة، وافق الفراغ من نسخه يوم الخميس التاسع من صفر الخير من سنة 1196هـ، على يد محمد بن عبد الله البزور.

ـ **وصف الجزء الخامس**: جزء تام، عدد أوراقه 219 ورقة، وافق الفراغ منه في الخامس من رجب الفرد الحرام، سنة 1196هـ، على يد محمد بن عبد الله البزور.

ـ **وصف الجزء السادس**: جزء تام، عدد أوراقه 240 ورقة، وافق الفراغ من نسخه في السابع والعشرين من محرم الحرام فاتح 1197هـ، على يد محمد بن عبد الله البزور.

ـ **وصف الجزء السابع**: جزء تام، عدد أوراقه 231 ورقة، وافق الفراغ من نسخه في عاشر رجب الفرد الحرام، عام 1197هـ. على يد محمد بن عبد الله البزور.

ـ **وصف الجزء الثامن**: جزء تام، عدد أوراقه 207 ورقة، وافق الفراغ من نسخه يوم الإثنين بعد صلاة الظهر الرابع من شهر الله الأبرك ربيع النبوي عام 1198هـ.

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (4832)

تتكون من (14) جزءا

الجزء الأول والخامس في حيز المفقود

ـ الجزء الثاني:

المقياس: 22.5 × 18 سم.

المسطرة: 22 س.

عدد الأوراق: 298 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: فرغ من تأليفه وكتابته في يوم السبت سابع عشر ثامن ربيع الثاني سنة عشر وتسعمائة. ذكر تسجيل تاريخ التأليف في الجزء الرابع عشر.

تاريخ النسخ: وافق الفراغ من الجزء الثاني عشية يوم الجمعة منسلخ ذي الحجة آخر عام 1265هـ.

اسم الناسخ: الطاهر بن الحاجّ عبد السلام المدعو بابن موسى الفاسي أصلاً وداراً ومنشأً.

وصف المخطوط: جزء تام، مادة كتابته الحبر الأسود الداكن، مع استعمال اللون المذهب، والأحمر، والأزرق، والأسود العريض،للعناوين ورؤوس الفقر، أصابه بعض خروم في حواشيه، مُجدول، به تعقيبة مائلة،

كتابتـه مُنَمَّلَـة، مسـفر تسـفيرة جلديـة مغربيـة قديمـة موصولـة بلسـان الحفـظ، لونـه أحمـر، في وسـطها ترنجـة وفي وسـط الترنجـة نجمـة ثمانيـة مذهبـة باهتـة وهـذا الوصـف ينطبـق علـى الجـزء السـادس وحـده فقـط.

ـ **وصـف الجـزء الثالـث**: جـزء تـام، عـدد أوراقـه 293 ورقـة، تـم نسـخه بتاريـخ يـوم السـبت بعـد صـلاة العصـر عـام 1265هـ.

ـ **وصـف الجـزء الرابـع**: جـزء تـام، عـدد أوراقـه 349 ورقـة، لـم يـرد فيـه تاريـخ النسـخ، واسـم الناسـخ.

ـ **وصـف الجـزء السـادس**: جـزء تـام، عـدد أوراقـه 266 ورقـة، تـم نسـخه بتاريـخ زوال يـوم الأحـد في الخامـس والعشـرين مـن ربيـع النبـوي الأبـرك عـام 1263هـ.

ـ **وصـف الجـزء السـابع**: جـزء تـام، عـدد أوراقـه 281 ورقـة، سـالم مـن الخـروم، تـم نسـخه بتاريـخ يـوم الخميـس الثامـن عشـر مـن جمـادى الثانيـة، عـام ثلاثيـن وسـتين ومائتيـن وألـف.

ـ **وصـف الجـزء الثامـن**: جـزء تـام، عـدد أوراقـه 291 ورقـة، تـم نسـخه بتاريـخ زوال يـوم الثلاثـاء الثامـن عشـر رمضـان المعظـم عـام ثلاثـة وسـتين ومائتيـن وألـف.

ـ **وصـف الجـزء التاسـع**: جـزء تـام، عـدد أوراقـه 280 ورقـة، تـم نسـخه بتاريـخ زوال يـوم الإثنيـن منسـلخ ذي الحجـة، عـام 1263هـ.

ـ **وصـف الجـزء العاشـر**: جـزء تـام، عـدد أوراقـه 272 ورقـة، كتـب بنفس خـط الأجـزاء السـابقة الذكـر، لـم يـرد عليـه اسـم الناسـخ وتاريـخ نسـخه، غيـر مسـفر، محفـوظ في محفظـة كرتونيـة سـميكة لونهـا أحمـر.

ـ **وصف الجزء الحادي عاشر**: جزء تام، **عدد** أوراقه 258 ورقة، وافق الفراغ منه ضحوة يوم الأحد الثالث والعشرين من رجب الفرد المبارك عام أربعة وستين ومائتين وألف.

ـ **وصف الجزء الثاني عشر**: جزء تام، **عدد** أوراقه 244 ورقة، وافق الفراغ من نسخه: عشية يوم السبت الحادي عشر من شوال الأبرك، عام أربعة وستين ومائتين وألف.

ـ **وصف الجزء الثالث عشر**: جزء تام، **عدد** أوراقه 236 ورقة، وافق الفراغ من نسخه بتاريخ يوم الخميس بعد صلاة العصر عام ستة وستين ومائتين وألف.

ـ **وصف الجزء الرابع عشر**: جزء تام، **عدد** أوراقه 232 ورقة، وافق الفراغ من نسخه يوم السبت 6 من ذي الحجة الحرام متم 1266هـ.

ملاحظـــات:

- الجزء الأول والخامس من هذه النسخة في حيز المفقود.

- كما ورد في أخر الجزء الرابع عشر أنها محققة ومقابلة.

- نسخت على يد ناسخ واحد. وهو الطاهر بن الحاجّ عبد السلام المدعو بابن موسى الفاسي أصلاً وداراً ومنشأً.

- الأجزاء كلها في حاجة ماسة للترميم.

*****

نسخة أخرى (5)

رقم: (4964)

المحفوظ منها 8 أجزاء.

ـ الجزء الثالث:

المقياس: 31 × 22 سم.

المسطرة: 30 س.

عدد الأوراق: 158 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

ـ **وصف المخطوط**: جزء ناقص الأخير، يبتدئ بباب وجوب الزَّكاة، وينتهي عند قوله: «وبه قال ثني بالإفراد محمد». مادة كتابته الحبر الأسود الداكن، مع استعمال اللون الأحمر للعناوين ورؤوس الفقر، قد بدأت تنال منه الخروم في حواشيه، به تعقيبة مائلة، كتابته دقيقة جداً، مسفر تسفيرة جلدية مغربية قديمة موصولة بلسان الحفظ، لونه أحمر، تتوسطها ترنجة خضراء.

ـ **وصف الجزء الرابع**: جزء تام، عدد أوراقه 217 ورقة، ورد في

آخر هذا الجزء: انتهت كتابته على يد جامعه أحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني يوم الخميس حادي عشر شهر رجب الفرد الحرام، سنة إحدى عشر وتسعمائة، ولم يرد عليه تاريخ الناسخ واسم ناسخه.

- **وصف الجزء الخامس**: جزء تام، عدد أوراقه 245 ورقة، ورد في آخر هذا الجزء: أنه تم نسخه على يد الطاهر بن علي الدكالي السبيطي ثم الزبيري، في الحادي عشر من شهر الله المبارك صفر الخير عام ثلاثة وعشرين بعد المائتين والألف، كتبه لباشة دكالة المسمى ابن أبي شعيب الهلالي سيدي عبد الرحمن. عليه تملك باسم أبي بكر الصديق ابن الفقيه الخطابي.

- **وصف الجزء السادس**: جزء تام، عدد أوراقه 161 ورقة، تم نسخه أيام رجب الفرد عام ثلاثة وعشرين سنة بعد المائتين وألف (1223هـ)، على يد عبد الرحمن بن أبي شعيب الدُّكَّالي الهلالي.

- **وصف الجزء السابع**: جزء تام، عدد أوراقه 134 ورقة، لم يرد فيه ذكر الناسخ وتاريخ النسخ.

- **وصف الجزء الثامن**: جزء تام، عدد أوراقه 177 ورقة، لم يرد عليه ذكر الناسخ وتاريخ النسخ مخروم، به بلل بسبب الرطوبة، غلافه مخروم أيضا ومتلاش.

- **وصف الجزء التاسع**: جزء مبتور الأخير ينتهي عند قوله: «حدثنا إسماعيل بن إبراهيم المعروف: بابن عيينة»، عدد أوراقه 185 ورقة، لم يرد عليه ذكر الناسخ وتاريخ النسخ.

- **وصف الجزء العاشر**: جزء تام، عدد أوراقه 198 ورقة، كان الفراغ منه وقت صلاة الظهر، يوم الثلاثاء من الرابع والعشرين من جمادى الأولى

سنة ثلاثة وعشرين ومائتين وألف، علي يد ناسخه أبي شعيب بن محمد ابن رحال الحُسَيْنِي الصياني، كتبه للأستاذ الفقيه السيد عبد الرحمن بن أبي شعيب الهلالي. وذكر قبل هذا أن تأليفه تم بتاريخ يوم السبت رابع عشرين ربيع الثاني سنة ست عشر وتسعمائة.

ملاحظات: هذه النسخة يعتبر جزؤها الأول والثاني في حيز المفقود.

*****

نسخة أخرى (6)

رقم: (5552)

المحفوظ منها 8 أجزاء

ـ الجزء الثاني:

المقياس: 30 سم × 20 سم.

المسطرة: 34 س.

عدد الأوراق: 203 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: جزء مبتور الأخير، مادة كتابته الحبر الأسود مع استعمال اللون الأحمر للعناوين ورؤوس الفقر، قد نالت منه الخروم، به تعقيبة شبه مائلة، مسفر تسفيرة جلدية مغربية قديمة موصولة بلسان

الحفظ، لونها أحمر، في وسطها ترنجة سوداء، وهذا الوصف ينطبق على باقي الأجزاء الأخرى.

ـ **وصف الجزء الثالث**: جزء تام، **عدد** أوراقه 197 ورقة، به خرم أقل من سابقه، ورد في صفحته الأولى أن الحاجّ مبارك الدكالي الخلفي حبس هذا الجزء على طلبة أهل العلم بدكالة، بتاريخ السادس من ربيع الأزهر عام 1241هـ.

ـ **وصف الجزء الرابع**: جزء مبتور الأول والأخير، **عدد** أوراقه 226 ورقة، لم يرد عليه تاريخ واسم الناسخ.

ـ **وصف الجزء الخامس**: مبتور الأول، **عدد** أوراقه 221 ورقة، تم نسخه يوم الجمعة ثامن شهر جمادى الثانية سنة (1139هـ)، ولم يذكر اسم الناسخ.

ـ **وصف الجزء السادس**: جزء مبتور الأخير، **عدد** أوراقه 198 ورقة، ورد في صفحته الأولى أن الحاجّ مبارك الدكالي الخلفي حبس هذا الجزء على طلبة أهل العلم بدكالة، بتاريخ سادس من ربيع الأزهر عام 1241هـ. بها خرم متسع.

ـ **وصف الجزء السابع**: جزء به بتر وخرم كثير ومتسع، **عدد** أوراقه 183 ورقة.

ـ **وصف الجزء الثامن**: جزء تام الأخير، **عدد** أوراقه 168 ورقة، كان الفراغ من تكملته يوم الثلاثاء، شهر جمادى الأخير سنة 1139هـ.

ـ **وصف الجزء التاسع**: جزء مبتور الأخير، **عدد** أوراقه 240 ورقة، به خرق أيضا، وعليه اسم المحبس السابق الذكر على طلبة أهل العلم بدكالة، بتاريخ سادس من ربيع الأزهر عام 1241. بها خرم متسع.

*****

نسخة أخرى (7)

رقم: (5947)

المحفوظ منها (10) أجزاء

ـ الجزء الأول:

المقياس: 34 × 18.5 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 247 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: جزء تام، مادة كتابته الحبر الأسود، مع استعمال اللون الأحمر والأخضر والأسود العريض والأزرق للعناوين ورؤوس الفقر، قد بدأت تنال منه الخروم، به تعقيبة مائلة، مسفر تسفيرة جلدية مغربية قديمة، موصولة بلسان الحفظ، لونها أحمر، مذهبة الحواشي، وفي وسطها ترنجة مذهبة أيضا، وهذا الوصف ينطبق على باقي الأجزاء الأخرى الآتي وصفها، نسخة مصححة ومقابلة.

ـ وصف الجزء الثاني: جزء تام، عدد أوراقه 284 ورقة، خالٍ من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، وخرمه متسع أيضا مثل الأول، نسخة

مقابلة ومصححة عن إذن السلطان مولاي عبد الرحمن بن مولانا هشام.

ـ **وصف الجزء الثالث**: جزء تام، **عدد** أوراقه 269 ورقة، **عارٍ** من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، وخرمه متسع.

– **وصف الجزء الخامس**: جزء مبتور الأخير، **عدد** أوراقه 302 ورقة، عارٍ من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، وخرمه متسع.

ـ **وصف الجزء السادس**: جزء مبتور الأخير، **عدد** أوراقه 300 ورقة، عارٍ من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، وخرمه متسع.

ـ **وصف الجزء السابع**: جزء تام، **عدد** أوراقه 303 ورقة، **خالٍ** من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، سالم من الخرم.

ـ **وصف الجزء الثامن**: جزء تام، **عدد** أوراقه 286 ورقة، **عارٍ** من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، وخرمه متسع.

ـ **وصف الجزء التاسع**: جزء تام، **عدد** أوراقه 246 ورقة، **عارٍ** من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، وخرمه متسع.

ـ **وصف الجزء العاشر**: جزء مبتور الأول، **عدد** أوراقه 278 ورقة، عارٍ من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، وخرمه متسع.

ـ **وصف الجزء الحادي عشر**: جزء تام، **عدد** أوراقه 302 ورقة، **عارٍ** من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، وخرمه متسع. أوراقه مفككة وتسفيرته متآكلة جدا، ويتلوه كتاب الاستئذان.

ملاحظات: الجزء الرابع والأخير ما بعد الحادي عشر في حيز المفقود، والنسخة بأجزائها الموصوفة متهالكة جدا، يجب الإسراع بترميمها .

*****

نسخة أخرى (8)

رقم: (5960)

المحفوظ منها (8) أجزاء.

ـ الجزء الثالث:

المقياس: 30 × 22 سم.

المسطرة: 32 س.

عدد الأوراق: 190 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: جزء تام، مادة كتابته الحبر الأسود مع استعمال اللون الأحمر للعناوين ورؤوس الفقر، أصابه خرم في حواشيه، به تعقيبة مائلة، مسفر تسفيرة جلدية مغربية قديمة متلاشية، موصولة بلسان الحفظ، لونها أحمر، مجدولة، وهذا الوصف ينطبق على باقي الأجزاء الأخرى الآتي وصفها.

ـ وصف الجزء الخامس: جزء تام، عدد أوراقه 287 ورقة، خالٍ من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، وخرمه متسع أيضا، ممزق اللسان، عارٍ من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

ـ **وصف الجزء السادس**: جزء تام، عدد أوراقه 244 ورقة، عارٍ من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، حواشيه مخرومة.

ـ **وصف الجزء السابع**: جزء تام، عدد أوراقه 263 ورقة، عارٍ من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، به خرم متسع في حواشيه وفي وسط أوراقه الأولى.

ـ **وصف الجزء الثامن**: جزء تام وهو الجزء الأخير، عدد أوراقه 270 ورقة، عارٍ من ذكر اسم الناسخ، به خرم متسع أيضا في حواشيه وفي وسط بعض أوراقه الأولى. ورد في آخره أنه قد تم من نسخه يوم الأحد خامس عشر محرم فاتح عام ثلاثة وعشرين ومائتين وألف.

ملاحظات: الأجزاء الآتية: الأول، والثاني، والرابع في حيز المفقود.

*****

نسخة أخرى (9)

رقم: (7009)

المحفوظ منها الجزء السابع فقط.

ـ **الجزء السابع**:

المقياس: 22 × 15.5 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: 384 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: جزء تام، يبتدئ بكتاب تفسير القرآن، وينتهي بقوله: «يتلوه كتاب فضائل القرآن»، والله المعين، مادة كتابته الحبر الأسود مع استعمال اللون الأحمر للعناوين ورؤوس الفقر، أصابه تمزيق في أسفل الورقتين الأوليين، به تعقيبة أفقية، مبتور الوسط، سالم من الخروم، مسفر تسفيرة جلدية مغربية لونها أسود.

*****

نسخة أخرى (10)

رقم: (7010)

المحفوظ منها ثلاثة أجزاء فقط.

ـ الجزء الأول:

المقياس: 21.5 × 15.5 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 432 ورقة.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: جزء تام الأول، مبتور الأخير، مادة كتابته الحبر الأسود مع استعمال اللون الأحمر للعناوين، ورؤوس الفقر، أصابه خرم كثير في حواشيه الأربعة، به تعقيبة أفقية، مفكك الكعب، مسفر تسفيرة جلدية مغربية، لونها بني مفتوح، وفي وسطها ترنجة مذهبة.

ـ **وصف الجزء الثاني**: جزء مبتور الأول، **عدد** أوراقه 266 ورقة، عارٍ من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، وخرمه متسع أيضا مثل الأول، مجدول.

ـ **وصف الجزء الثالث**: جزء تام، **عدد** أوراقه 115 ورقة، **عارٍ** من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، مجدول، به خرم في حواشيه.

*****

نسخة أخرى (11)

رقم: (7011)

المحفوظ منها: الجزء السابع فقط.

ـ الجزء السابع:

المقياس: 22.5 × 16.5 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 448 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: أول يوم خلا من شهر محرم الحرام 1210هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: جزء تام يبتدئ بكتاب النفقات، وينتهي هكذا: «وافق الفراغ من تعليقه في أول يوم خلا من شهر محرم الحرام سنة 1210هـ ... »، مادة كتابته الحبر الأسود مع استعمال اللون الأحمر للعناوين ورؤوس الفقر، أصابه خرم قليل في حواشيه، به تعقيبة أفقية، أوراقه مفككة، عبارة عن ملزمات، تسفيرته متلاشية، ممزقة الكعب.

*****

نسخة أخرى (12)

رقم: (7117)

المحفوظ منها ستة أجزاء فقط.

ـ الجزء الأول:

المقياس: 29.5 × 18.5 سم.

المسطرة: 28 س.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: جزء تام ينتهي هكذا: انتهى السفر الأول من شرح العلامة القسطلاني، يتلوه السفر الثاني مفتتحا بكتاب الجمعة. مادة كتابته الحبر الأسود مع استعمال اللون الأحمر للعناوين ورؤوس الفقر، قد

نالت منه الخروم. مسفر تسفيرة جلدية مغربية قديمة أصابها خرم متسع.

ملاحظات: الأجزاء الخمسة المتبقية أصيبت بدورها بخرم كثير، باستثناء الجزء الرابع فإنه أقل خرما وتمزيقا.

*****

نسخة أخرى (13)

رقم: (7300)

المحفوظ منها الجزء السابع فقط.

ـ الجزء السابع:

المقياس: 25 × 18 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 285 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: تم يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من رمضان عام 1284هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: الجزء السابع تام. مادة كتابته الحبر الأسود مع استعمال اللون الأحمر للعناوين ورؤوس الفقر، سالم من الخروم، مجدول، به تعقيبة مائلة، مسفر تسفيرة جلدية مذهبة الحواشي والوسط، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (14)

رقم: (7497)

نسخة تامة في ثمانية أجزاء.

ـ الجزء الأول:

المقياس: 29. 5 × 20. 5 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: 350 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: جزء تام، مادة كتابته الحبر الأسود مع استعمال اللون الأحمر للعناوين ورؤوس الفقر، أما اللون الأزرق والأسود العريض نادراً، سالم من الخروم، باستثناء بعض الأوراق الأولى والأخيرة، مجدول، به تعقيبة مائلة، مسفر تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، مبتور اللسان.

ـ وصف الجزء الثاني: جزء تام، عدد أوراقه 274 ورقة، خالٍ من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، أوراقه مفككة، مسفر تسفيرة متلاشية، لونها أحمر، موصولة بلسان الحفظ.

ـ **وصف الجزء الثالث**: جزء تام، عدد أوراقه 312 ورقة، خال من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، مسفر تسفيرة متلاشية، لونها أحمر، موصولة بلسان الحفظ.

ـ **وصف الجزء الرابع**: جزء تام، عدد أوراقه 344 ورقة، خال من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، به ثقوب في أوراقه الأولى مسفر تسفيرة جلدية، موصولة بلسان الحفظ.

ـ **وصف الجزء الخامس**: جزء تام، عدد أوراقه 371 ورقة، خال من ذكر اسم الناسخ، وورد فيه ذكر تاريخ النسخ عشية يوم الإثنين سادس حجة الحرام متم 1223هـ، تسفيرته متلاشية.

ـ **وصف الجزء السادس**: جزء تام، عدد أوراقه 327 ورقة، خال من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، سالم من الخروم.

ـ **وصف الجزء السابع**: جزء تام، عدد أوراقه 305 ورقة، نسخه عمر ابن محمد النجار الحسني الحنيني الشفشاوني، بتاريخ ثاني عشر ربيع الأول النبوي، عام 1224هـ، سالم من الخروم.

ـ **وصف الجزء الثامن**: جزء تام، عدد أوراقه 284 ورقة، خال من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، بينما ورد فيه ذكر سنة التأليف التي هي يوم السبت سابع عشر ربيع الثاني سنة عشرة وتسعمائة، أوراقه مفككة، كعب غلافه ممزق، سالم من الخروم.

*****

نسخة أخرى (15)

رقم: (3653 7)

أربعة أجزاء.

ـ الجزء الأول:

المقياس: 31.5 × 22 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: 255 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: وقع الفراغ من هذا الجزء في جمادى الأولى عام 1256هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: جزء تام، مادة كتابته الحبر الأسود الداكن مع استعمال اللون الأحمر للعناوين ورؤوس الفقر، سالم من الخروم، باستثناء بعض الأوراق الأولى والأخيرة قد نال منها سوس قليل، به تعقيبة مائلة، مسفر تسفيرة جلدية قديمة لونها يميل إلى اللون الأسود، موصولة بلسان الحفظ.

ـ وصف الجزء الثاني: جزء تام، عدد أوراقه 229 ورقة، خال من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، أوراقه مفككة، به خرم متسع في حواشيه، مسفر

تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، وفي وسطها ترنجة حمراء.

ـ **وصف الجزء الثالث**: جزء تام، **عدد** أوراقه 302 ورقة، خالٍ من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، قد بدأت تنال منه الخروم في أوراقه الأولى، مسفر تسفيرة جلدية قديمة، وفي وسطها ترنجة حمراء، موصولة بلسان الحفظ.

– **وصف الجزء الرابع**: جزء تام، **عدد** أوراقه 294 ورقة، خال من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، به خرم في حواشيه، مسفر تسفيرة جلدية، وفي وسطها ترنجة حمراء.

*****

نسخة أخرى (16)

رقم: (7796)

المحفوظ منها سبعة أجزاء.

ـ الجزء الأول:

المقياس: 31.5 × 21.5 سم.

المسطرة: 37 س.

عدد الأوراق: 298 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: وافق الفراغ منه عشية 11 شعبان عام 1250هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: جزء تام، مادة كتابته الحبر الأسود الداكن مع استعمال اللون الأحمر للعناوين ورؤوس الفقر، مجدول، قد بدأت تنال منه الخروم، مفكك الأوراق، به تعقيبة مائلة، مسفر تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، وفي وسطها ترنجة، موصولة بلسان الحفظ.

ـ **وصف الجزء الثاني**: جزء تام، **عدد** أوراقه 298ق، خال من ذكر اسم الناسخ، وافق الفراغ منه في ذي الحجة الحرام عام 1250هـ، أوراقه مفككة، به خرم متسع في أعلى الكتاب ووسطه، مسفر تسفيرة جلدية متلاشية، تتوسطها ترنجة حمراء. ممزقة اللسان.

ـ **وصف الجزء الرابع**: جزء تام، **عدد** أوراقه 169ق، خال من ذكر اسم الناسخ، وافق الفراغ منه في 14 جمادى الأولى، عام 1251هـ، به خرم في حواشيه، مسفر تسفيرة جلدية، تتوسطها ترنجة حمراء مذهبة الحواشي، موصولة بلسان الحفظ.

ـ **وصف الجزء الخامس**: جزء تام، **عدد** أوراقه 343ق، خال من ذكر اسم الناسخ، وتاريخ النسخ، أوراقه مفككة عن الكعب، سالم من الخروم، مسفر تسفيرة جلدية، تتوسطها ترنجة حمراء مذهبة الحواشي، موصولة بلسان الحفظ.

ـ **وصف الجزء السادس**: جزء تام، **عدد** أوراقه 250ق، خال من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، به خرم في حواشيه، مسفر تسفيرة جلدية، تتوسطها ترنجة حمراء مذهبة الحواشي، موصولة بلسان الحفظ.

ـ **وصف الجزء السابع**: جزء تام، **عدد** أوراقه 206ق، **عدد** أسطره 35س، خال من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، به خرم في حواشيه، أوراقه مفككة عن الكعب، مسفر تسفيرة جلدية تتوسطها ترنجة حمراء مذهبة الحواشي، موصولة بلسان الحفظ.

ـ **وصف الجزء الثامن**: جزء تام، عدد أوراقه 214ق، ورد في آخر الكتاب: وقع الفراغ منه يوم الأحد الخامس من شهر جمادى الثانية من سنة أربعة وأربعين ومائة وألف.

ملاحظات: الجزء الثالث في حيز المفقود. والجزء السابع والثامن كتابتهما مختلفة عن باقي النسخ، وهما مكملان فقط للنسخ الأخرى، فقد ورد في آخر الجزء الثامن: وقع الفراغ منه يوم الأحد الخامس من شهر جمادى الثانية من سنة أربعة وأربعين ومائة وألف. بينما وقع الفراغ من نسخ الجزء الأول والثاني في سنة 1250هـ.

*****

نسخة أخرى (17)
رقم: (7797)
المحفوظ منها ثمانية أجزاء.

ـ الجزء الأول:

المقياس: 29 × 20.5 سم.

المسطرة: 35 س.

عدد الأوراق: 285 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: جزء تام، مادة كتابته الحبر الأسود الداكن مع استعمال اللون الأحمر للعناوين ورؤوس الفقر، قد بدأت تنال منه الخروم في حواشيه، به تعقيبة أفقية، مذيل بطرر، مسفر تسفيرة جلدية قديمة لونها بني داكن، تتوسطها ترنجة حمراء، موصولة بلسان الحفظ.

ـ **وصف الجزء الثاني**: جزء تام، عدد أوراقه 255ق، خال من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، أوراقه مفككة، قد بدأت تنال منه الخروم، مسفر تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، تتوسطها ترنجة لونها أحمر.

ـ **وصف الجزء الثالث**: جزء تام، عدد أوراقه 272 ق، خال من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، أوراقه مفككة عن الكعب، قد بدأت تنال منه الخروم، مسفر تسفيرة جلدية قديمة، تتوسطها ترنجة حمراء.

ـ **وصف الجزء الرابع**: جزء تام، عدد أوراقه 244 ق، خال من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، به خرم في حواشيه، مسفر تسفيرة جلدية، تتوسطها ترنجة حمراء.

ـ **وصف الجزء الخامس**: جزء تام، عدد أوراقه 321 ق، خال من ذكر اسم الناسخ، وتاريخ النسخ، به خرم قليل في حواشيه الأربع، مسفر تسفيرة جلدية قديمة متلاشية باهتة اللون، تتوسطها ترنجة لونها باهت.

ـ **وصف الجزء السادس**: جزء تام، عدد أوراقه 310 ق، خال من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، به خرم قليل في حواشيه، مسفر تسفيرة جلدية، تتوسطها ترنجة حمراء، موصولة بلسان الحفظ.

ـ **وصف الجزء السابع**: جزء تام، عدد أوراقه 293 ق، خال من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، به خرم في حواشيه، أوراقه مفككة عن الكعب، مسفر تسفيرة جلدية متلاشية، تتوسطها ترنجة حمراء مذهبة الحواشي، موصولة بلسان الحفظ.

ـ **وصف الجزء الثامن**: جزء تام، عدد أوراقه 257 ق، خال من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، به خرم قليل في حواشيه، مسفر تسفيرة جلدية، تتوسطها ترنجة حمراء.

ملاحظات: الجزء الثامن صوابه هو الجزء الرابع من الشرح المذكور من خمسة أجزاء. وهو جزء لنسخة أخرى.

*****

نسخة أخرى (18)

رقم: (7798)

المحفوظ منه ثلاثة أجزاء فقط.

ـ **الجزء الأول**:

المقياس: 30 × 21 سم.

المسطرة: 34 س.

عدد الأوراق: 28 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: جزء مبتور، مادة كتابته الحبر الأسود الداكن مع استعمال اللون الأحمر للعناوين ورؤوس الفقر، به خرم وبلل بسبب

الرطوبة في حواشيه، به تعقيبة أفقية، أوراقه مفككة مجموعة في غلاف حفظ، لونه أخضر.

- **وصف الجزء الثاني**: جزء تام، عدد أوراقه 209 ق، خال من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، أوراقه مفككة، به بعض الخروم في حواشيه الأربع، مسفر تسفيرة جلدية قديمة، في وسطها ترنجة حمراء.

- **وصف الجزء الثالث**: جزء تام، عدد أوراقه 220 ق، خال من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، أوراقه مفككة عن الكعب، به خرم في حواشيه، تم نسخه سنة 1077هـ، على يد كاتبه محمد بن أحمد الفيومي الشبيهي المالكي، مسفر تسفيرة جلدية قديمة موصولة بلسان الحفظ، ممزق الكعب، في وسطها ترنجة حمراء.

*****

نسخة أخرى (19)
رقم: (7836)
المحفوظ منها ثلاثة أجزاء فقط.

- الجزء الأول:

المقياس: 33.5 × 23 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: 354 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: جزء تام، مادة كتابته الحبر الأسود الداكن، مع استعمال اللون الأحمر والأخضر والأزرق والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، به تعقيبة أفقية، سالم من الخروم، مجدول، مسفر تسفيرة جلدية مغربية لونها أحمر، تتوسطها ترنجة لونها يميل إلى السَّواد، موصولة بلسان الحفظ.

ـ **وصف الجزء الثالث**: جزء تام، عدد أوراقه 309 ق، خال من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، به بعض الخروم في آخره وبعض حواشيه، مسفر تسفيرة جلدية قديمة تتوسطها ترنجة لونها يميل إلى السواد، موصولة بلسان الحفظ.

ـ **وصف الجزء الرابع**: جزء تام، عدد أوراقه 290 ق، خال من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، مسفر تسفيرة جلدية قديمة، تتوسطها ترنجة لونها يميل إلى السواد.

*****

نسخة أخرى (20)

رقم: (7852)

المحفوظ منها ستة أجزاء.

ـ الجزء الثالث:

المقياس: 30 × 21.5 سم.

المسطرة: 28 س.

عدد الأوراق: 250 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: جزء تام، مادة كتابته الحبر الأسود الداكن مع استعمال اللون الأحمر للعناوين ورؤوس الفقر، به خرم في حواشيه، أوراقه مفككة عن الكعب، به تعقيبة أفقية، مسفر تسفيرة جلدية قديمة لونها بني داكن، تتوسطها ترنجة حمراء، موصولة بلسان الحفظ.

ـ وصف الجزء الرابع: جزء تام، عدد أوراقه 254 ق، خال من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، به خرم في حواشيه، مسفر تسفيرة جلدية، تتوسطها ترنجة حمراء، موصولة بلسان الحفظ.

ـ **وصف الجزء السادس**: جزء تام، **عدد** أوراقه 239 ق، خال من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، به خرم قليل في حواشيه، مسفر تسفيرة جلدية، تتوسطها ترنجة حمراء، موصولة بلسان الحفظ.

ـ **وصف الجزء السابع**: جزء تام، **عدد** أوراقه 250 ق، خال من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، به خرم قليل في حواشيه، مسفر تسفيرة جلدية، تتوسطها ترنجة حمراء، موصولة بلسان الحفظ. وهذا الجزء صوابه هو الجزء الرابع كما جاء في آخر الكتاب.

ـ **وصف الجزء الثامن**: جزء تام، **عدد** أوراقه 211 ق، به خرم قليل في حواشيه، مسفر تسفيرة جلدية تتوسطها ترنجة حمراء، موصولة بلسان الحفظ. كان الفراغ من نسخه 1213هـ. وفي آخره انتهى الجزء السابع وليس الثامن كما هو مرقم على كعب الكتاب.

ـ **وصف الجزء التاسع**: جزء تام، **عدد** أوراقه 296 ق، به خرم قليل في حواشيه، تتوسطها ترنجة حمراء، مسفر تسفيرة جلدية، موصولة بلسان الحفظ. خال من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

ملاحظات: هذه النسخة مبتورة وقد وقع خلط لمرقم الكتاب في ترقيم بعض أجزائه.

*****

نسخة أخرى (21)

رقم: (7854)

المحفوظ منها جزءان فقط.

ـ الجزء الثاني:

المقياس: 31 × 21.5 سم.

المسطرة: 34 س.

عدد الأوراق: 201 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: يوم الثلاثاء 12 من ذي القعدة الحرام عام 1224هـ.

اسم الناسخ: محمد التهامي بن أبي جيدة بن أحمد الفاسي.

وصف المخطوط: جزء تام، مادة كتابته الحبر الأسود الداكن، مع استعمال اللون الأحمر للعناوين ورؤوس الفقر، به تعقيبة أفقية، سالم من الخروم، مجدول، مسفر تسفيرة جلدية مغربية لونها أحمر، تتوسطها ترنجة باهتة اللون موصولة بلسان الحفظ.

ـ وصف الجزء الثالث: جزء تام، عدد أوراقه 278 ق، عدد أسطره 35 س، له مقياس الجزء الثاني نفسه، غير مجدول. خال من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، قد بدأت تنال منه الخروم، مسفر تسفيرة جلدية قديمة، ممزقة الكعب، تتوسطها ترنجة لونها بني داكن، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (22)

رقم: (7962)

المحفوظ منها: الجزء الأول والثالث والسّابع.

المقياس: 27 × 20 سم.

المسطرة: 32 س.

عدد الأوراق: ج1= 355 ق، ج3= 372 ق، ج7= 214 ق.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة غير تامة، مُصححة، تشتمل على ثلاثة أجزاء فقط، بها تعقيبة مختلفة بين أفقية ومائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، أوراقها مفككة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة حديثة لونها أخضر، الورقتان الأوليان والأخيرة من الجزء الأول رُممت ترميما يدويا من نوع ورق شفاف. بينما اكتفى المرمم في الجزء الثالث والسَّابع بترميم الورقة الأولى والأخيرة فقط.

*****

نسخة أخرى (23)

رقم: (7989)

المقياس: 28.5 × 19.5 سم.

المسطرة: 39 س.

عدد الأوراق: ج1= 179 ق، ج2= 172 ق، ج3 = 227 ق، ج4= 191 ق، ج5= 168 ق، ج6= 173 ق، ج7= 199 ق، ج8= 141 ق، ج9= 131 ق، ج10= 120 ق، ج11= 96 ق.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة مبتورة الجزء الأخير، مُصححة، تشتمل على أحد عشر جزءا، بها تعقيبة مختلفة بين مائلة وأفقية، قد بدأت تنال منها الخروم، عليها طرر قليلة، كتبت رؤوس أقلامها بالأحمر، مُسفرة تسفيرة حديثة لونها أحمر، رممت أوراقها الأولى والأخيرة في بعض أجزائها ترميما يدويا.

ملاحظات: الجزء الأول به نسبة الحموضة والرطوبة مرتفعة جدا.

*****

نسخة أخرى (24)

رقم: (7990)

المحفوظ منها أربعة أجزاء.

المقياس: 25.5 × 19.5 سم.

المسطرة: 30 س.

عدد الأوراق: ج1= 519 ق، ج2= 225 ق، ج3= 353 ق، ج4= 666 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: ورد اسم الناسخ في الجزء الثالث باسم عبد اللطيف ابن شرف الدين العشماوي المالكي الأنصاري.

تاريخ النسخ: تم نسخ الجزء الأول يوم الأحد رابع عشر محرم سنة 1072هـ، والجزء الثالث يوم الثلاثاء 13 محرم الحرام 1074هـ.

وصف المخطوط: نسخة مبتورة بعض الوريقات في جزئها الأخير الرابع تنتهي هكذا: «كدراهم معدودة، وقال الكرماني يحتمل». مُصححة، تشتمل على أربعة أجزاء، بها تعقيبة أفقية، عليها طرر، سالمة من الخروم، مجدولة، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها بالأحمر، مُسفرة تسفيرة كرتونية حديثة، ومركبة، لونها أخضر.

ملاحظات: الجزء الثالث مرمم الورقة الأولى والأخيرة ترميما يدويــاً.

*****

نسخة أخرى (25)

رقم: (8257)

المحفوظ منها عشرة أجزاء.

المقياس: 31 × 21.5 سم.

المسطرة: 36 س.

عدد الأوراق: ج1= 165 ق، ج3= 183 ق، ج4= 209 ق، ج5= 212 ق، ج6= 158 ق، ج7= 161 ق، ج8= 162 ق، ج9= 193 ق، ج11= 158 ق، ج12= 159 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: الجلالي بن محمد الهلالي الأسفي.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة غير تامة ينقصها ج2، وج10، مُصححة، وعليها طرر، بها تعقيبة أفقية، بها خرم كثير، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها بالأحمر، مُسفرة تسفيرة جلدية بنية اللون، تتوسطها ترنجة حمراء اللون، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (26)

رقم: (8890)

المقياس: 30 × 19.50 سم.

المسطرة: 34 س.

عدد الأوراق: جزء يبتدئ بكتاب الجنائز في 231ق، وجزء في كتاب الحج في 262ق، وجزء في كتاب العتق عدد أوراقه 247 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، تشتمل على ثلاثة أجزاء، غير مُصححة، وبدون طرر، بها تعقيبة أفقية، بها خرم كثير، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها بالأحمر، مُسفرة تسفيرة جلدية بنية اللون، تتوسطها ترنجة حمراء اللون، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (27)

رقم: (8899)

المقياس: 29 × 21 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: ج3= 239 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، تشتمل على الجزء الثالث فقط، تبتدئ بكتاب البيوع، وتنتهي بقوله: «فيها في الفرس الذي حمله علينا ناويا...»، مُصححة، بها تعقيبة أفقية، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها بالأحمر، مخرومة الحواشي، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية بنية اللون، تتوسطها ترنجة خضراء اللون، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (28)

رقم: (9335)

المقياس: 20.5 × 15.5 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 473 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، تشتمل على جزء واحد فقط، مبتور الأول، **تبتدئ** بقوله: «الأول وكرره للتوكيد وربط ما بعده عليه»، **وتنتهي** بقوله: «مسلم في البيوع، وكذا أبو داود، والنسائي، رحمهم الله تعالى أجمعين والله تعالى أعلم». مُصححة، بها تعقيبة مائلة، مجدولة، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها بالأحمر، مخرومة الحواشي، مُسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها أزرق.

*****

نسخة أخرى (29)

رقم: (9601)

المقياس: 28 × 18.5 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 360 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: نجم الله بن الشيخ تقي الدين الشَّهير بالأحمدي.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، تشتمل على الجزء الثالث فقط، تبتدئ بكتاب الأذان بقوله: «بالذال المعجمة وهو في اللغة الإعلام، وفي الشرع إعلام مخصوص بألفاظ مخصوصة في أوقات مخصوصة»، مُصححة، بها تعقيبة أفقية، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها بالأحمر، بها خرم كثير، مفككة الأوراق، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية بنية اللون، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (30)

رقم: (9611)

المقياس: 25.5 × 18.5 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 181 ق.

نوع الخط: مغربي مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، تشتمل على الجزء الأول فقط، تبتدئ بقوله: «وأقعدها في المسكن، وقال لها: الذي يدخل عليك هو سيدك فلما فرغ». مُصححة، وعليها طرر، بها تعقيبة مائلة، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها بالأحمر، بها خرم كثير، مفككة الأوراق، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية لونها يميل إلى السواد، تتوسطها ترنجة حمراء، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (31)

رقم: (9613)

المقياس: 28 × 20 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: 196 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، تشتمل على جزء واحد فقط، **تبتدئ** بكتاب تفسير القرآن»، **وتنتهي** بقوله: «حدثني بالإفراد محمد بن عبد الله الأنصاري قال». مُصححة، أوراقها الأولى عليها طرر، بها تعقيبة مائلة أغلبها قد أتت عليه الأرضة، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها بالأحمر، قد بدأت تنال منها الخروم، غير مُسفرة.

*****

نسخة أخرى (32)

رقم: (9620)

المقياس: 29 × 19.5 سم.

المسطرة: 35 س.

عدد الأوراق: ج3= 250 ق، ج4= 313 ق، ج5 = 177 ق، ج6= 192 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، تشتمل على الجزء الثالث، والرابع، والخامس، والسادس. مجدولة، بها تعقيبة أفقية، قد بدأت الخروم تنال من بعض أجزائها، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها بالأحمر، مُسفرة تسفيرة كرتونية حديثة، لونها بني. ورد في جزئها الرابع في وجه الصفحة الأولى تملك بالبيع عام 1232هـ، ولم يذكر اسم المالك.

*****

نسخة أخرى (33)

رقم: (9623)

المقياس: 31 × 22 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: 308 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، تشتمل على الجزء الثالث فقط، مُجدولة، بها تعقيبة أفقية، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها بالأحمر، أصابها خرم كثير، أوراقها مفككة، غير مُسفرة.

*****

نسخة أخرى (34)

رقم: (9625)

المقياس: 29.5 × 20.5 سم.

المسطرة: 35 س.

عدد الأوراق: ج1= 257 ق، ج2= 266 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: قال مؤلفه وقد فرغت من تأليفه وكتابته في يوم السبت سابع عشري شهر ربيع الأول بل الثاني سنة ست عشرة وتسعمائة.

تاريخ النسخ: يوم الخميس تاسع شوال من شهر ثمانية عشر ومائة وألف (1118هـ).

اسم الناسخ: يوسف الشبيبي الشافعي.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، تشتمل على جزءين فقط، الجزء الأول مبتور الأول، والجزء الثاني. بها تعقيبة أفقية، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها بالأحمر، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية لونها أصفر، تتوسطها ترنجة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (35)

رقم: 9636

المقياس: 29 × 21 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: 268 ق.

نوع الخط: خط مغربي معتاد يميل إلى المجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: وافق الفراغ من نسخه قبل صلاة العصر من يوم السبت الحادي عشر من ربيع الثاني ثمانية وثمانين وألف (1088هـ).

اسم الناسخ: محمد بن يوسف بن عمر الدَّرعي.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، تشتمل على الجزء الأخير من الكتاب فقط، بها تعقيبة مائلة، قد أصابها خرم كثير، أوراقها مفككة، تسفيرها متلاش وممزق، لونها أحمر.

*****

نسخة أخرى (36)

رقم: (9647)

المقياس: 27 × 19 سم.

المسطرة: 26 س.

عدد الأوراق: 130 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: يوم السبت سابع عشر ربيع الثاني سنة ست عشرة وتسعمائة (916هـ).

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامة، تشتمل على الجزء الأخير فقط، تبتدئ بكتاب الاعتصام، بها تعقيبة مائلة، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها بالأحمر، مُجدولة، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة مغربية قديمة لونها يميل إلى السواد، تتوسطها تُرنجة بنية، مبتورة اللسان.

*****

نسخة أخرى (37)

رقم: (9824)

المقياس: 31 × 21.5 سم.

المسطرة: 37 س.

عدد الأوراق: 222 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامة، تشتمل على الجزء الأول فقط، مصححة، بها تعقيبة مائلة، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها بالأحمر، أصابها خرم كثير، أوراقها مفككة، تسفيرتها متلاشية وممزقة، لونها أسود، تتوسطها تُرنجة حمراء. عليها تملك في صفحتها الأولى مؤرخ بتاريخ ذي القعدة الحرام عام تسعة ومائتين وألف (1209هـ).

*****

نسخة أخرى (38)

رقم: (10460)

المقياس: 29 × 20 سم.

المسطرة: 35 س.

عدد الأوراق: 454 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامة، تشتمل على جزء يبتدئ بباب علامة النبوة، مُجدولة، بها تعقيبة أفقية، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها بالأحمر، سالمة من الخروم، مسفرة تسفير كرتونية مركبة، لونها بني مزركش.

*****

نسخة أخرى (39)

رقم: (10490)

المقياس: 27.5 × 18

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: 423 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: أربعة وعشرون مضت من شهر ذي الحجة الحرام سنة 1078هـ. وهو آخر الكتاب.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، ومُصححة، تشتمل على الجزء الرابع فقط، تبتدئ بكتاب الحج، «باب وجوب الحج وفضله كذا الأبي»، بها تعقيبة أفقية، عليها طرر، قد بدأت تنال منها الخروم، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها بالأحمر، مُسفرة تسفيرة كرتونية بنية اللون. عليه تملك باسم أبي بكر بن الفقيه الخطابي.

*****

نسخة أخرى (40)

رقم: (10568)

المقياس: 31 × 21.5 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 383 ق.

نوع الخط: خط مغربي زمامي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، تشتمل على الجزء الثالث فقط، بها تعقيبة أفقية، أصابها خرم كثير كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها بالأحمر، أوراقها مفككة، جمعت في محفظة كرتونية قديمة لونها أصفر.

*****

نسخة أخرى (41)

رقم: (10601)

المقياس: 31.5 × 21 سم.

المسطرة: 38 س.

عدد الأوراق: 259 ق.

نوع الخط: مغربي زمامي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، تشتمل على الجزء السابع فقط، تبتدئ بقوله: «باب اللباس بكسر اللام، قال في القاموس: اللباس واللبوس»، وتنتهب بقوله: «ولأبي ذر كراهية بالرفع»، بها تصحيحات قليلة، تعقيباتها أفقية، قد بدأت تنال منها الخروم والرطوبة، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها بالأحمر، مُسفرة تسفيرة جلدية مُتلاشية بنية اللون، تتوسطها تُرنجة حمراء، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (42)

رقم: (10605)

المقياس: 27 × 18.5 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: 290 ق.

نوع الخط: خط مغربي مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، تشتمل على الجزء الأول فقط، مجدولة، وعليها طرر، تعقيباتها أفقية، سالمة من الخروم، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللون البرتقالي، والأزرق، والأحمر، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية لونها أحمر، تتوسطها تُرنجة حمراء مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (43)

رقم: (10613)

المقياس: 32 × 23 سم.

المسطرة: 37 س.

عدد الأوراق: 191 ق.

نوع الخط: مغربي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامة، تشتمل على الجزء الثاني فقط، تبتدئ بـ «كتاب التفسير»، وتنتهي بقوله: «وتم هذا الباب هنا ويليه باب تبتغي مرضات أزواجك، واقتصرنا في هذا الشرح هنا لأنه أضخم وأعظم، وسنقتفيه بما بقي بحول الله وقوته». هـ. بها تصحيحات قليلة، تعقيبتها مائلة وسطية، عليها طرر، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللون البرتقالي، بعض ورقتها بدأت تتلاشى بفعل الرطوبة والحموضة والاحتراق المتأتي من المداد الرديء، مُسفرة تسفيرة جلدية لونها أحمر، تتوسطها تُرنجة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (44)

رقم: (10617)

المقياس: 31 × 21.5 سم.

المسطرة: 36 س.

عدد الأوراق: 180 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: يوم الثلاثاء مفتتح رمضان سنة 1275هـ.

اسم الناسخ: البشير بن محمد بوحدو السلاوي بأسفي.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامة، تشتمل على الجزء الثاني فقط، تبتدئ هكذا: «بسم الله الرحمن الرحيم كذا هي ثابتة في غير رواية ابن عساكر كما في الفرع وأصله. بدء الأذان». وآخره: «كمل الجزء الثاني من عشرة أجزاء تأليف القسطلاني لشرح صحيح الإمام البخاري». بها تصحيحات قليلة، تعقيبتها مائلة، عليها طرر قليلة، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللون الأحمر، سالمة من الخروم، ورد في صفحتها الأولى تملك باسم محمد بن الطيب بنهيمة، بتاريخ فاتح رمضان عام 1275هـ. مُسفرة تسفيرة جلدية لونها أحمر، تتوسطها تُرنجة خضراء اللون، مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (45)

رقم: (10628)

المقياس: 30 × 21 سم.

المسطرة: 37 س.

عدد الأوراق: 233 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامة، تشتمل على الجزء الثاني فقط، تبتدئ بمواقيت الصلاة، تعقيباتها أفقية، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللون الأحمر، والأسود العريض، قد بدأت تنال منها الخروم، ورد في صفحتها الأولى تحبيس باسم القائد الأبرّ السيد الحاجّ مبارك الدكالي الخلفي وذلك في 6 ربيع الأزهر، قد أتت الأرضة على تاريخ السنة. مُسفرة تسفيرة جلدية لونها بني، تتوسطها تُرنجة حمراء اللون، مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (46)

رقم: (10640)

المقياس: 29 × 20.50 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: 304 ق.

نوع الخط: مسند مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامة، تشتمل على الجزء السادس فقط، تبتدئ بباب مناقب الأنصار، مُصححة، وعليها طرر، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللون البرتقالي، قد بدأت تنال منها الخروم، في وسطها فراغ في ورقتها 204/ ب، 205/ ب، مُسفرة تسفيرة جلدية لونها بني، تتوسطها تُرنجة لونها بني داكن، مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (47)
رقم: (10641)

المقياس: 32.5 × 22.7 سم.

المسطرة: 30 س.

عدد الأوراق: 164 ق.

نوع الخط: مغربي مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامة، تشتمل على الجزء السادس فقط، تبتدئ بباب مناقب الأنصار، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللون الأحمر، بها تعقيبة أفقية، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية لونها أحمر، تتوسطها تُرنجة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (48)

رقم: (10648)

المقياس: 33 × 23 سم.

المسطرة: 39 س.

عدد الأوراق: 187 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: يوم الإثنين السّابع عشر من شهر الله جماد الثاني 1264هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامة، تشتمل على جزء واحد أوله كتاب القدر، مصححة، وعليها طرر، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللون الأحمر، والأزرق، بها تعقيبة مائلة، أوراقها مفككة عن الغلاف، مُسفرة تسفيرة جلدية لونها أحمر، تتوسطها تُرنجة برتقالية اللون، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (49)

رقم: (10659)

المقياس: 32 × 23 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: 245 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: في 13 من ربيع الثاني سنة 1263هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامة، تشتمل على الجزء الخامس فقط، تبتدئ بكتاب الجهاد والسِّير بكسر السين المهملة وفتح التحتية، نسخة مُصححة، وعليها طرر، سالمة من الخروم، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللون الأحمر، مُسفرة تسفيرة جلدية لونها بُني، تتوسطها تُرنجة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (50)

رقم: (10669)

المقياس: 30 × 21.5 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: 215 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامة، تشتمل على الجزء الأول فقط، مجدولة، مُصححة، وعليها طرر، قد نالت منها الخروم، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللون الأحمر، والبرتقالي والأزرق، مُسفرة تسفيرة جلدية متلاشية لونها بُني، أوراقها مفككة عن الكعب، تتوسطها تُرنجة مضغوطة، مبتورة اللسان.

*****

نسخة أخرى (51)

رقم: (10671)

المقياس: 30 × 21 سم.

المسطرة: 34 س.

عدد الأوراق: 243 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد يميل إلى المجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: وكان فراغه في 5 القعدة الحرام سنة 1189هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامة، تشتمل على الجزء الأول فقط، من أصل ثمانية أجزاء، مُصححة، وعليها طرر، بها تعقيبة أفقية، قد نالت منها الخروم، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللون البرتقالي، مُسفرة تسفيرة جلدية متلاشية لونها بُني، تتوسطها تُرنجة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (52)

رقم: (10685)

المقياس: 32 × 23.5 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 238 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامة، تشتمل على الجزء الأول فقط، تنتهي بقوله: «ثم اصنع في عمرتك كما تصنع في حجك. فيه دلالة». عليها طرر، وتصحيحات، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللون الأحمر، والأصفر، بها تعقيبة مائلة، مُسفرة تسفيرة جلدية لونها أحمر، تتوسطها تُرنجة حمراء، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (53)

رقم: (10701)

المقياس: 30 × 20 سم.

المسطرة: 35 س.

عدد الأوراق: 346 ق.

نوع الخط: مسند (مغربي).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامة، تشتمل على الجزء السَّابع فقط، تبتدئ بقوله: «كهيعص مكية، وقال مقاتل: إلاَّ آية السّجدة فمدنية «، وتنتهي بقوله: «كتاب الطب بحمد الله تعالى، ويتلوه كتاب اللباس بعون الله وقوته». استعمل في كتابتها اللون الأسود والأحمر، بها تعقيبة مستقيمة، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية لونها بني متلاشية، تتوسطها تُرنجة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (54)

رقم: (10716)

المقياس: 29 × 20.5 سم.

المسطرة: 35 س.

عدد الأوراق: 157 ق.

نوع الخط: خط مغربي معتاد يميل إلى المجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامة، تشتمل على الجزء الثاني فقط، بها تعقيبة مائلة، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللون الأحمر، والبرتقالي، والأسود العريض، قد نالت منها الخروم، أوراقها مفككة، مُسفرة تسفيرة جلدية متلاشية، لونها أصفر، تتوسطها تُرنجة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (55)

رقم: (10729)

المقياس: 30 × 22.5 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: 253 ق.

نوع الخط: خط مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامة، تشتمل على الجزء السَّابع فقط، تبتدئ بقوله: «قال ابن عباس في تفسير قوله تعالى: في كل واد يهمون»، وتنتهي بقوله: «ومسلم في آخر كتابه، والنسائي في الوليمة، وابن ماجة في الأطعمة. يتلوه باب التلبية». عليها طرر وتصحيحات، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللون الأحمر، بها تعقيبة مستقيمة، قد بدأت تنال منها الخروم والرطوبة، الأوراق الأولى؛ من ورقة 1/ أ، إلى ورقة 24/ ب، مفككة غير متصلة، مُسفرة تسفيرة جلدية لونها أحمر، تتوسطها تُرنجة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (56)
رقم: (10732)

المقياس: 31.5 × 21 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: 258 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامة، تشتمل على الجزء الثامن فقط، تبتدئ بقوله: «وأشد قوة وأكثر أموالا وأولاداً»، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللون الأحمر، بها تعقيبة مستقيمة، قد بدأت تنال منها الخروم والرطوبة، أوراقها مفككة غير متصلة بالكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية مُتلاشية، لونها بُني، تتوسطها تُرنجة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (57)
رقم: (10741)

المقياس: 29.5 × 20.5 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: 301 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامة، تشتمل على الجزء الثاني فقط، تبتدئ بقوله: «بدء الأذان بالذال المعجمة وهو في اللغة الإعلام»، وتنتهي بقوله: «وبيان هذا الحديث مختصراً، وسيأتي إن شاء الله تعالى مطولا في التفسير، وكذا النسائي والله تعالى أعلم»، مُجَدْوَلة وعليها طرر وتصحيحات، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللون الأحمر، والأزرق، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم والرطوبة، أوراقها مُفككة غير متصلة بالكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية مُتلاشية، لونها بُني، تتوسطها تُرنجة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (58)

رقم: (10752)

المقياس: 30 × 21 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: 162 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامة، تشتمل على الجزء الثالث فقط، تبتدئ بقوله: «فرغ المؤلف من ذكر أحكام الطهارة التي هي من شروط الصلاة»، وتنتهي بقوله: «كمل السفر الثالث بحمد الله وحسن عونه يتلوه باب تحويل الشراء»، مُجَدْوَلة ابتداء من ورقة 52/ أ إلى آخر الكتاب، بها تصحيحات قليلة، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللون الأحمر، بها تعقيبة مستقيمة، قد بدأت تنال منها الخروم والرطوبة، أوراقها مُفككة غير متصلة بالكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية مُتلاشية، لونها أحمر، تتوسطها تُرنجة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (59)

رقم: (10772)

المقياس: 32.5 × 21.5 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: 211 ق.

نوع الخط: خط مغربي معتاد يميل إلى المجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامة، تشتمل على الجزء الأول فقط، بها تصحيحات قليلة، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللون الأحمر، بها تعقيبة مستقيمة، قد بدأت تنال منها الخروم، أوراقها مُفككة، غير مُسفرة، محفوظة في محفظة كرتونية لونها أصفر.

*****

نسخة أخرى (60)
رقم: (10774)

المقياس: 30 × 20.5 سم.

المسطرة: 32 س.

عدد الأوراق: 391 ق.

نوع الخط: مختلف يغلب عليه الخط المسند.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامة، تشتمل على الجزء السادس فقط، تبتدئ بقوله: «باب ذكر عدد صلوات الله عليه وسلامه، وذكر خلق ذُريته»، مصححة، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللون الأحمر، والأسود العريض، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية لونها بني، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (61)

رقم: (10778)

المقياس: 32.5 × 22.5 سم.

المسطرة: 35 س.

عدد الأوراق: 218 ق.

نوع الخط: مسند.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامة، تشتمل على الجزء الأول فقط، مُصححة، وعليها طرر وحواشٍ مهمة، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللون الأحمر، بها تعقيبة مستقيمة، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية لونها أخضر باهت، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (62)

رقم: (10782)

المقياس: مخروم الحواشي لا يمكن قياس حواشيه.

المسطرة: 34 س.

عدد الأوراق: 227 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: 10 صفر 1213هـ.

اسم الناسخ: سليمان بن يعقوب الدكالي.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامة، تشتمل على الجزء الثاني فقط، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللون الأحمر، بها تعقيبة مائلة، قد نال منها الخرم كثيراً، مفككة الأوراق عن الكعب، غير مسفرة، محفوظة في محفظة كرتونية لونها أصفر.

*****

نسخة أخرى (63)

رقم: (10788)

المقياس: 31 × 21 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: 259 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامة، تشتمل على الجزء السابع فقط، مجدولة، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللون الأحمر، بها تعقيبة مستقيمة، قد بدأت تنال منها الخروم، مفككة الأوراق، مسفرة تسفيرة متلاشية، مخرومة، لون كعبها أحمر، وغلافها أسود، تتوسطها ترنجة حمراء، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (64)

رقم: (10789)

المقياس: 30 × 20 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: 380 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامة، تشتمل على الجزء الرابع فقط، مجدولة، ومصححة، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللون الأحمر، بها تعقيبة مستقيمة، بها خرم كثير، مفككة الأوراق، مسفرة تسفيرة متلاشية، مخرومة، تتوسطها ترنجة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ، لونها بني داكن.

*****

نسخة أخرى (65)

رقم: (10790)

المقياس: 30.5 × 21 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: 184 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامة، تشتمل على الجزء الرابع فقط، **تبتدئ** بقوله: «شهدت بيّنة أنه أعتق في مرضه سالمًا، وأخرى أنه عتق غانمًا»، **وتنتهي** بقوله: «فاستحييت منه لكونه اطلع على حرصي عليه، وتوقيرا»، مصححة، وعليها طرر، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللون الأحمر، بها تعقيبة مستقيمة، قد بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة متلاشية، لونها بُنِّي داكن، تتوسطها ترنجة مضغوطة برتقالية اللون، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (66)

رقم: (10791)

المقياس: 30.5 × 21.5 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: 239 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: شهر رمضان 1176هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامة، تشتمل على الجزء الأخير فقط، **تبتدئ** بقوله: «ورفع الثاني وللأصيلي وابن عساكر برفع شطر وحسن وشطر منهم قبيحًا»، مصححة، ومجدولة، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللون الأحمر، بها تعقيبة مستقيمة، أصابها خرم كثير، مفككة الأوراق، مسفرة تسفيرة جلدية متلاشية، لونها بُنِّي داكن، تتوسطها تُرنجة مضغوطة لونها أحمر، موصولة بلسان الحفظ، لون كعبها ولسانها أحمر.

*****

نسخة أخرى (67)

رقم: (10792)

المقياس: 29.5 × 20 سم.

المسطرة: 35 س.

عدد الأوراق: 293 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامّة، تشتمل على الجزء الخامس فقط، تبتدئ بكتاب تفسير القرآن، وتنتهي بكتاب فضائل القرآن، مجدولة، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللون الأحمر، بها تعقيبة مائلة، أصابها خرم كثير، مفككة الأوراق، غير مسفرة، محفوظة في محفظة كرتونية لونها أصفر.

*****

نسخة أخرى (68)

رقم: (10793)

المقياس: 29 × 20.5 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: 257 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: سليمان الراجي.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامّة، تشتمل على الجزء الثالث فقط، **تبتدئ** بقوله: «للأجنبي، وبه قال: حَدَّثَنَا الْحُمَيْدِيُّ عبد الله بن الزبير المكي، أَخْبَرَنَا سُفْيَانُ ابن عيينة، قَالَ: سَمِعْتُ مَالِكًا الأعظم»، **وتنتهي** بقوله: «ويليه الجزء الرَّابع وأوله باب ذكر خلق آدم»، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللون الأحمر، بها تعقيبة مائلة، قد نال منها خرم كثير في حواشيها، مفككة الأوراق، مسفرة تسفيرة قديمة متلاشية ممزقة الكعب، لونها أحمر، تتوسطها ترنجة صفراء، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (69)

رقم: (10796)

المقياس: 31 × 21.5 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: 263 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد يميل إلى المجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامّة، تشتمل على الجزء الرَّابع فقط، **تبتدئ** بقوله: «كتاب البيوع، جمع بيع، وجمع لاختلاف أنواعه»، **وتنتهي** بقوله: «وإن كان ببلادهم ففرض كفاية، ويأتي البحثُ في ذلك إن شاء الله تعالى في باب وجوه التعبير. هـ.»، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللون الأحمر، بها تعقيبة مائلة، بها تَمَلُّكَانِ في ظهر ورقتها الأولى، أصابها خرم كثير، مفككة الأوراق، محفوظة في محفظة كرتونية لونها أزرق.

*****

نسخة أخرى (70)

رقم: (10803)

المقياس: 34.5 × 24 س.

المسطرة: 34 س.

عدد الأوراق: 251 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: قال مؤلفه: وقد فرغت من كتابته وتأليفه في يوم السبت سابع عشر ربيع الثاني سنة عشرة وتسعمائة.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامّة، تشتمل على الجزء الأخير، تبتدئ بقوله: «كتاب الأيمان بفتح الهمزة جمع يمين، واليمين خلاف اليسار»، **وتنتهي** بقوله: «قال مؤلفه: وقد فرغت من كتابته وتأليفه في يوم السبت سابع عشر ربيع الثاني سنة عشرة وتسعمائة. والحمد لله رب العالمين، نجز هذا الكتاب المبارك، وبه تم جميع الكتاب بحمد الله وحسن عونه، ولا حول ولا قوة إلاّ بالعلي العظيم». كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللون الأحمر، والأزرق، والأسود العريض، بها تعقيبة مائلة، مجدولة. وعليها طرر، مفككة الأوراق، قد بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة قديمة ومتلاشية، لونها أحمر، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (71)

رقم: (10805)

المقياس: 36.5 × 25.5 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: 245 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ منه خامس عشر ربيع الثاني من عام ست وثلاثين ومائة وألف (1136هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامّة، تشتمل على الجزء الأول فقط، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللون الأحمر، والأزرق، بها تعقيبة مائلة، مجدولة، مفككة الأوراق، قد بدأت تنال منها الخروم، والرطوبة، مسفرة تسفيرة قديمة ومتلاشية، ومتحجرة، لونها أحمر، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (72)

رقم: (10808)

المقياس: 30.5 × 21 سم.

المسطرة: 34 س.

عدد الأوراق: 148 ق.

نوع الخط: خط مغربي مُعتاد يميل للخط المجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامّة، مصححة، تبتدئ بكتاب بدء الخلق، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللون البرتقالي، والأسود العريض، بها تعقيبة مائلة، مُجدولة. ومفككة الأوراق، قد بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة قديمة ومتلاشية، لونها بني، تتوسطها ترنجة حمراء مذيلة بترنجتين صغيرتين، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (73)

رقم: (10812)

المقياس: 31 × 21 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: 230 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامّة، مصححة، تبتدئ عند كتاب تفسير القرآن، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللون البرتقالي، بها تعقيبة مستقيمة، مُفككة الأوراق، قد بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة قديمة ومتلاشية، لونها أسود، تتوسطها ترنجة حمراء باهتة، مبتورة اللسان. ورد في صفحتها الأولى تحبيس من قبل السيد الحاجّ مبارك الدّكالي الحنفي، حبّسه على طلبة العلم بتاريخ ربيع الأزهر سنة 1241هـ. يعقبه تملكان: الأول ورد أعلاه وقع عليه تشطيب، والثاني أسفله.

*****

نسخة أخرى (74)
رقم: (11145)

المقياس: 30.5 × 21 سم.

المسطرة: 35 س.

عدد الأوراق: 273 ق.

نوع الخط: الصفحة الأولى وردت بخط مغربي مجوهر، والباقي بخط مشرقي رديء.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: عبد الرحمن أبي العظيم الأشموني.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامّة، مصححة، عليها طرر، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللون البرتقالي، بها تعقيبة مستقيمة، ورد في صفحتها الأولى تحبيس بتاريخ 1242هـ. وفي آخرها أن النسخة مقابلة على نسخ بخط المؤلف. قد بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة قديمة ومتلاشية، لونها أحمر، تتوسطها ترنجة مضغوطة، موصولة بلسان حفظ ممزق.

*****

نسخة أخرى (75)

رقم: (11148)

المقياس: 32 × 21 سم.

المسطرة: 37 س.

عدد الأوراق: 153 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامّة، تبتدئ بكتاب الجمعة، مُصححة، وعليها طرر، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللون الأحمر، بها تعقيبة مستقيمة، قد بدأت تنال منها الخروم في حواشيها، مسفرة تسفيرة قديمة ومتلاشية، لونها يميل إلى الأسود، تتوسطها ترنجة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (76)

رقم: (11150)

المقياس: 29.50 × 21 سم.

المسطرة: 35 سم.

عدد الأوراق: 255 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: الخميس 11 رجب 911هـ.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامّة، تبتدئ بقوله: «حدثنا محمد بن جُحادة بجيم مضمومة، فحاء مهملة مخففة»، مُصححة، وعليها طرر، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللَّون البرتقالي، بها تعقيبة مختلفة بعضها مائل وبعضها مستقيم، بها خرم قليل في بعض حواشيها، مسفرة تسفيرة جلدية أصابها كشط في دفتها اليسرى مع الكعب، تتوسطها ترنجة لونها أزرق، مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (77)

رقم: (11246)

المقياس: 25 × 18 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 301 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: قال مؤلفه وقد فرغت من تأليفه وكتابته في يوم السبت سابع عشر ربيع الثاني سنة ست عشرة وتسعمائة.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامّة، تحتوي على الجزء الثاني عشر وهو الجزء الأخير، مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللَّون البرتقالي، والأحمر، والأزرق، والأخضر، بها تعقيبة مائلة أحيانا تتكون من كلمتين، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية لونها أحمر، مذهبة الحواشي، بها ترنجة مذهبة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (78)

رقم: (11406)

المقياس: 22 × 17.5 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 238 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: 4 جمادى الثانية ضحوة يوم الثلاثاء عام 1263هـ.

اسم الناسخ: الطاهر بن عبد السلام المدعو بابن موسى الفاسي أصلاً وداراً ومنشأً.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامّة، تحتوي على الجزء الأول فقط، مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللَّون البرتقالي، والأحمر، والأزرق، والأسود العريض، بها تعقيبة مائلة، مجدولة، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية لونها أحمر، مذهبة الحواشي، بها ترنجة ثُمانية مذهبة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (79)

رقم: (11583)

المقياس: 31.5 × 22 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: 173 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامّة، تحتوي على جزء واحد فقط وهو الجزء الأخير من الكتاب، تبتدئ بمناقب الأنصار، حواشيها بيضاء خالية من الطرر، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللَّون البرتقالي، والأزرق، والأخضر، بها تعقيبة مائلة، مجدولة، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة كرتونية قديمة.

*****

نسخة أخرى (80)

رقم: (11771)

المقياس: 36 × 23 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: 47 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، مبتورة غير تامّة، تحتوي على جزء واحد فقط وهو الجزء الأول من الكتاب، عليها طرر، كتبت رؤوس أقلامها باللَّون الأحمر، والأزرق، والبرتقالي، بها تعقيبة مائلة، أوراقها مفككة، غير مُسفرة.

*****

نسخة أخرى (81)

رقم: (12747)

المقياس: 30 × 21 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: 320 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامّة، تحتوي على جزء واحد فقط، وهو الجزء الرابع من الكتاب، تبتدئ بكتاب الهبة وفضلها والتحريض عليها، حواشيها بيضاء لا توجد بها طرر أو استدراكات، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللَّون البرتقالي، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها أخضر.

*****

نسخة أخرى (82)

رقم: (12748)

المقياس: 30 × 21.5 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: 131 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: انتهى الجزء الرابع في ضحى يوم الأحد 23 من محرم الحرام فاتح السنة الثالثة عشرة بعد الألف والمائتين.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامّة، تحتوي على جزء واحد فقط، وهو الجزء الرابع من الكتاب، تبتدئ بكتاب الصّلح، بها تصحيحات قليلة، مجدولة، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللّون البرتقالي، والأسود العريض، بها تعقيبة مستقيمة، قد بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها أخضر.

*****

نسخة أخرى (83)

رقم: (12749)

المقياس: 30 × 21 سم.

المسطرة: 32 س.

عدد الأوراق: 44 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامّة، تحتوي على الجزء الأول فقط وهو مبتور، مُصححة وعليها طرر، مُجدولة، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللَّون البرتقالي، بها تعقيبة مستقيمة، قد بدأت تنالُ منها الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة، تتوسطها ترنجة مضغوطة باهتة اللون في دفتها اليمنى، وحمراء في دفتها اليسرى، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (84)

رقم: (12751)

المقياس: 29.5 × 20.5 سم.

المسطرة: 30 س.

عدد الأوراق: 307 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: فرغ من تأليفه وكتابته يوم السبت سابع عشر ربيع الثاني سنة ست عشرة وتسعمائة.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامّة، تحتوي على الجزء الأول فقط، تبتدئ بكتاب القدر، مُصححة، ومُجدولة، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللَّون البرتقالي، والأسود العريض، بها تعقيبة مائلة، قد نالت منها الخروم في حواشيها، أوراقها مفككة عن الكعب، مسفرة تسفيرة كرتونية مركبة لونها أحمر.

*****

نسخة أخرى (85)

رقم: (12752)

المقياس: 31 × 19.5 سم.

المسطرة: 35 س.

عدد الأوراق: 224 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامّة، تحتوي على الجزء الرابع فقط، تبتدئ بكتاب البيوع، مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللَّون البرتقالي، بها تعقيبة شبه مائلة، بها سوس في صفحاتها الأولى، مسفرة تسفيرة كرتونية لونها أخضر.

*****

نسخة أخرى (86)

رقم: (12788)

المقياس: 33.5 × 23 سم.

المسطرة: 39 س.

عدد الأوراق: 257 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامّة، تحتوي على الجزء الأول فقط، بها زخرفة في صفحتها الأولى، مجدولة، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللَّون البرتقالي، بها تعقيبة شبه مائلة، بها خرم كثير، أوراقها مفككة، مسفرة تسفيرة جلدية متلاشية وممزقة لونها أحمر، تتوسطها ترنجة مضغوطة.

*****

نسخة أخرى (87)

رقم: (12864)

المقياس: 34 × 23 سم.

المسطرة: 30 س.

عدد الأوراق: 314 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامّة، تحتوي على جزء واحد فقط، بها زخرفة في صفحتها الأولى، تبتدئ بكتاب الصيام، مجدولة، ومصححة، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللَّون الأحمر، والأزرق، والأسود العريض، بها تعقيبة مائلة، أوراقها مفككة عن الكعب، بها آثار بعض الرطوبة في أوراقها الأولى، مسفرة تسفيرة جلدية كرتونية قديمة لونها أحمر، تتوسطها ترنجة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ. في صفحتها الأولى وثيقة شراء الكتاب من لدن أبي العباس الباشي أحمد علي العتابي من البائع له السيد محمد بن محمد بن علي السملالي القاطن بفشتالة تادلة، بأربعة مثاقل دراهم فضة سكة، بتاريخ فاتح ذي الحجة الحرام متم واحد وخمسين ومائة وألف.

*****

نسخة أخرى (88)

رقم: (12866)

المقياس: 34 × 24 سم.

المسطرة: 41 س.

عدد الأوراق: 142 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامّة، تحتوي على جزء فقط، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللَّون البرتقالي، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أخضر باهت، تتوسطها ترنجة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (89)

رقم: (12868)

المقياس: 32.5 × 22.5 سم.

المسطرة: 41 س.

عدد الأوراق: ج1= 284 ق، ج2= 228 ق، ج3= 187 ق، ج5= 193 ق، ج6= 218 ق، ج7= 210 ق، ج8= 190 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: نسخ الجزء الأول أواخر رجب الفرد الحرام سنة 1124هـ، والخامس في 25 من جمادى الثانية عام 1121هـ، والجزء الثامن أواخر المحرم الحرام فاتح عام 1121هـ.

اسم الناسخ: ورد في آخر الجزء الخامس والثامن اسم الناسخ: محمد العربي بن محمد بن مسعود بن مَحمد بن زمام الرياحي العبدلاوي أصلاً الفاسي داراً ومنشئا.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامّة، مصححة، تحتوي على سبعة أجزاء من أصل ثمانية، ينقصها الجزء الرابع فقط، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللَّون البرتقالي، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أصفر باهت، تتوسطها ترنجة حمراء مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ، باستثناء الجزء الخامس فقد أصابه تمزيق.

*****

نسخة أخرى (90)

رقم: (12912)

المقياس: 30.5 × 22 سم.

المسطرة: 31 س.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: أواخر ذي الحجة الحرام عام تسعة وثلاثين ومائة وألف من الهجرة.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامّة، مصححة، تحتوي على الجزء الأول فقط، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللَّون البرتقالي، بها تعقيبة أفقية، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أصفر باهت، تتوسطها ترنجة حمراء مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ. ورد على صفحتها الأولى عقد شراء بتاريخ رجب الفرد عام 1142هـ، فكان المشتري هو الباشا بديح بن الجرواوي والبائع له هو الفقيه السيد علي الحرشي بثمن قدره لجميع الأسفار خمسون مثقالا دراهم.

*****

نسخة أخرى (91)

رقم: (7856)

نسخة غير تامة، المحفوظ منها الجزء السابع، والثامن، والتاسع.

*****

رقم: (2171)

إرشاد اللبيب إلى مقاصد حديث الحبيب

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (5)

اسم المؤلف: أبوعبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن غازي العثماني المكناسي.

تاريخ وفاته: توفي سنة 919هـ ودفن بالكغادين داخل باب الفتوح فاس.

مصادر ترجمته: فهرسته، نيل الابتهاج، ص 581 – 583، كفاية المحتاج، 2 / 217 – 218، دوحة الناشر، ص 46 – 47، درة الحجال، 2 / 147 – 148، لقط الفرائد، ص 284، جذوة الاقتباس، 1/ 320، توشيح الديباج للقرافي، ص 160 – 162، إتحاف أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكناس لعبد الرحمن ابن زيدان، 2/ 4 –11.

موضوع الكتاب: من حيث الموضوع فهو تعليق مختصر على صحيح الإمام البخاري، ضمنه المؤلف تعليقات انتقاها من شراح صحيح الإمام البخاري وجعلها كالتكملة والتتمة لكتاب «التنقيح لألفاظ الصحيح» للزركشي الذي اختصر به شرحه الطويل على صحيح البخاري.

أولــه: الحمـد لله الـذي أنعـم علينـا بِمِلَّـةِ الإسـلام، وألهمنـا حِفْـظ حديـث نبيـه عليـه وعلـى آلـه وصحبـه أفضـل الصَّـلاة وأزكـى السَّـلام. أمـا بعـد فهـذا كتـاب سـميته: بـ «إرشـاد اللبيب إلـى مقاصـد حديـث الحبيـب»، وأودعتـه نكتـا يخف حِمْلها، ويسـهل إن شـاء الله تعالـى تناولهـا ونقلهـا، انتقيتهـا مـن كلام شُـرَّاح الإمـام البخـاري بحسـب التيسـير...

آخـــــره: قولـه: «ثقيلتـان في الميـزان» هـو شـاهد الترجمـة... خلافـاً للمعتزلـة القائليـن: أنَّ الميـزان عبـارة عـن العـدل. كمـل والله تعالـى المشـكور في منتصـف صفـر عـام أربعـة عشـر وتسـعمائة، جعلـه الله تعالـى خالصـا لوجهـه الكريـم... وآخـر دعوانـا أن الحمـد لله رب العالميـن.

المقياس: 20 × 15 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 83 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: منتصف صفر من عام 914هـ.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نسـخة تامـة مسـتقلة، مـن ورقـة 1/ ب إلـى ورقـة 83/ ب، مـادة كتابتهـا الحِبْـر الأسـود، بهـا عـدة خـروم في حواشـيها، ورقهـا أبيض باهـت، كتبـت العناويـن بِحِبْـرٍ أحمـر عريـض، بهـا تعقيبـة مائلـة، وتصحيحـات واسـتدراكات وتوضيحـات في حواشـيها، مسـفرة تسـفيرة جلديـة مغربيـة لونهـا أحمـر، موصولـة بلسـان، تتوسـطها ترنجـة مذهبـة.

ملاحظـــــة: كتـاب «إرشـاد اللبيـب إلـى مقاصـد حديـث الحبيـب» صـدر مطبوعـا بتحقيـق عبـد الله محمـد التمسـماني، أسـتاذ بكليـة أصـول الديـن بتطوان، مطبعـة فضالـة المحمديـة المغـرب 1989م، منشـورات وزارة الأوقـاف والشـؤون الإسـلامية (الربـاط) المغـرب. في 311 صفحـة مـع الفهـارس.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (5344)

المقياس: 18.8 × 14.8 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 65 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: منتصف صفر من عام 914هـ.

تاريخ النسخ: أوائل شوال سنة 1096هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نسـخة تامـة مسـتقلة، منسـوخة مـن خـط المؤلـف بواسـطة، مـن ورقـة 1/ ب إلـى ورقـة 65/ أ، مـادة كتابتهـا الحـبر الأسـود القاتـم، بهـا عـدة خـروم في حواشـيها، كتبـت عناويـن الموضـوع والأبـواب ورؤوس الأقـلام باللـون الأحمـر، أوراقـه تميـل إلى اللـون الأصفـر، بهوامشـه تصحيحات واسـتدراكات، مسـفرة تسـفيرة كرتونيـة حديثـة مبتـورة اللسـان، لونهـا أحمـر.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (11989)

المقياس: 22.5 × 18 سم.

المسطرة: 18 س.

عدد الأوراق: 105 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: منتصف صفر من عام 914هـ.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة تبتدئ من ورقة 1/ ب وتنتهي عند ورقة 105/ أ، مادة كتابتها الحبر الأسود القاتم، سالمة من الخروم، بها تعقيبة مائلة، كتبت عناوين الموضوع بالأسود الباهت، والأبواب ورؤوس الأقلام باللون البرتقالي، أوراقه تميل إلى اللون الأصفر، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة لونها داكن، تتوسطها ترنجة مذهبة الحواشي مع اللسان.

*****

النسخة: (4)

رقم: (13958)

المقياس: 23 × 18 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: 68 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: منتصف صفر من عام 914هـ.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من صفحة 1، وتنتهي عند صفحة 136، مادة كتابتها الحبر الأسود القاتم، سالمة من الخروم، بها تعقيبة مائلة، كتبت عناوين الموضوع بالأسود الباهت، والأبواب ورؤوس الأقلام باللون البرتقالي، أوراقه تميل إلى اللون الأصفر، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة، لونها أخضر.

*****

نسخة أخرى (5)
رقم: (13992)

المقياس: 21.5 × 15.5 سم.

المسطرة: 15 س.

عدد الأوراق: 146 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: منتصف صفر من عام 914هـ.

وصف المخطوط: نسخة أصلية تامة مستقلة، تبتدئ من ورقة1/ ب إلى ورقة 146/ أ، مادة كتابتها الحبر الأسود القاتم، بها عدة خروم في حواشيها، مرممة ترميما يدويا، ومغلفة بمادة «بلاستيكية»، كتبت عناوين الموضوع، والأبواب ورؤوس الأقلام باللون الأحمر، أوراقه تميل إلى اللون الأصفر، أصابته رطوبة في بعض صفحاته، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة بدون لسان، لونها أخضر.

ملاحظة: كتبت هذه النسخة بخط مؤلفها.

*****

رقم: (13803 / 7)

إسعاف القارئ بتلخيص وتنقيح شروح ختم صحيح البخاري

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن إدريس بن الشريف بن المهدي ابن أحمد بن المهدي مرتين بن السلطان الشهير المولى إسماعيل العلوي الحسني.

تاريخ وفاته: 1367هـ/ 1947م.

مصادر ترجمته: أعلام الزركلي، 6/ 24، إتحاف المطالع، 2/ 515.

موضوع الكتاب: يتحدث الكتاب عن شرح خاتمة صحيح البخاري.

أوله: يقول المفتقر لرحمة اللطيف محمد بن أحمد بن إدريس بن الشَّريف هذا جزء شرحت فيه آخر ترجمة من صحيح البخاري، لخصت فيه فوائد الشروح التي وقفت عليها وهي نحو عشرين واقتصرت مما عندهم على ما هو أمس بالشروح وتجافيت عن غيره، وحيث قلت فيه شيخنا أبو محمد فهو أحد من خص هذه الترجمة بالشرح العلامة الشريف سيدي جعفر بن إدريس الحسني...

آخره: ونكتة ذلك الإشارة إلى حال الدين بدءا وعوداً، المصرح في حديث: بدأ الدين غريبا وسيعود غريبا. انتهى.

المقياس: 23 × 17 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 14 ق.

نوع الخط: زمامي مسند.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة مستقلة، مُسَوَّدَة بخط المؤلف، تبتدئ من ورقة 1/ ب إلى ورقة 14/ أ، مادة كتابتها الحبر الأسود الباهت، وفي الورقتين الأخيرتين صمغ أسود داكن، سالمة من الخروم، بها تشطيبات كثيرة وتصحيحات واستدراكات بحواشيها، تعقيباتها مائلة، مسفرة تسفيرة جلدية كرتونية حديثة لونها أسود.

*****

رقم: (2169)

الاعتبار في النَّاسخ والمنسوخ من الآثار

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: مُحَمَّد بْن مُوسَى بْن عُثْمَان بْن مُوسَى بْن عُثْمَان بْن حازم الحافظ أَبُو بَكْر الحازميّ، الهَمَذَانيّ.

تاريخ وفاته: (584هـ)، ومَوْلِدُهُ كان: فِي سنة ثَمَانٍ وَأَرْبَعِيْنَ وَخَمْسِ مائَةٍ.

مصادر ترجمته: تهذيب الأسماء واللغات، 2/ 192، تاريخ الإسلام وَوَفيات المشاهير وَالأعلام، 12/ 789- 790، سير أعلام النبلاء، 21/ 167 - 172، الوافي بالوفيات، 5/ 59 - 60.

أوله: الْحَمْدُ لِلَّهِ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ، الْكَثِيرُ النَّوال ... أَمَّا بَعْدُ: فَهَذَا الْكِتَابُ أَذْكُرُ فِيهِ مَا انْتَهَتْ إِلَيَّ مَعْرِفَتُهُ مِنْ نَاسِخِ حَدِيثِ رَسُولِ الله – صَلَّى الله عَلَيْهِ وَسَلَّمَ – وَمَنْسُوخِهِ، إِذْ هُوَ عِلْمٌ جَلِيلٌ ذُو غَوْرٍ وَغُمُوضٍ، دَارَتْ فِيهِ الرُّءُوسُ، وَتَاهَتْ فِي الْكَشْفِ عَنْ مَكْنُونِهِ النُّفُوسُ، وَقَدْ تَوَهَّمَ بَعْضُ مَنْ لَمْ يَحْظَ مِنْ مَعْرِفَةِ الْآثَارِ إِلَّا بِآثَارٍ، وَلَمْ يُحَصِّلْ مِنْ طَرَائِقِ الْأَخْبَارِ إِلَّا أَخْبَارًا، أَنَّ الْخَطْبَ فِيهِ جَلِيلٌ يَسِيرٌ، وَالْمَحْصُولَ مِنْهُ قَلِيلٌ غَيْرُ كَثِيرٍ.

آخــــــره: قَالَ الشَّافِعِيُّ رَضِيَ الله عَنْهُ: الْمَشِيئَةُ إِرَادَةُ اللهِ؛ قَالَ الله – عَزَّ وَجَلَّ –: وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ الله فَأَعْلَمَ الله خَلْقَهُ أَنَّ الْمَشِيئَةَ لَهُ دُونَ خَلْقِهِ، وَأَنَّ مَشِيئَتَهُمْ لَا تَكُونُ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ، فَيُقَالُ لِرَسُولِ الله – صَلَّى الله عَلَيْهِ وَسَلَّمَ –: مَا شَاءَ الله ثُمَّ شِئْتَ. وَلَا يُقَالُ: مَا شَاءَ الله وَشِئْتَ. قَالَ: وَيُقَالُ: مَنْ يُطِعِ اللهَ وَرَسُولَهُ؛ فَإِنَّ اللهَ تَعَبَّدَ الْعِبَادَ بِأَنْ فَرَضَ طَاعَةَ رَسُولِ الله – صَلَّى الله عَلَيْهِ وَسَلَّمَ – فَإِذَا أُطِيعَ رَسُولُ الله – صَلَّى الله عَلَيْهِ وَسَلَّمَ – فَقَدْ أُطِيعَ الله تَعَالَى بِطَاعَةِ رَسُولِهِ – صَلَّى الله عَلَيْهِ وَسَلَّمَ –.

المقياس: 24 × 21 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 91 ق.

نوع الخط: أندلسي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، معارضة، تقع في أول المجموع، ويعقبها كتاب «عُجالة المُبتدئ « للمؤلف نفسه. مُصححة وعليها طرر مفيدة بخط أندلسي أيضًا، مادة كتابتها الحبر الأسود الباهت الذي أضعفه الزمن، سالمة من الخروم، بها ترميم يدوي في الورقة الأولى والثانية التي أصابهما بعض المحو والسُّوس، أوراقها مفككة، أي منفصلة عن الشيرازة، ورقها غليظ، بها تعقيبة في بعض المواطن دون بعض، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية أصابها خرم، لونها بني فاتح، تتوسطها ترنجة نباتية أصابها خرم، موصولة بلسان الحفظ، عليها تملكات في صفحة عنوان الكتاب، وسماع في أولها وآخرها.

كذا ورد في الورقة (11/ أ): «كان في آخر الجزء الأول ما مثاله: سمع جميع هذا الخبر بقراءة القاضي الفقيه سديد الدين إبراهيم بن عمر بن علي بن سماقا الأسْعردي الشافعي الفقهاء السادة وفقهم الله القاضي ولي الدولة زكريا بن يحيى والفقيه بوحفص عمر بن إبراهيم بن علي بن سماقا الأسعردي، والفقيه بو الفضل داود بن سليمان صاحبه وأخوه الفقيه بو الخير مفرج بن سليمان والفقيه بويحيى حميد بن سلميان بن كسا في مجالس آخرها الخامس من ذي الحجة سنة ست وثمانين وخمسمائة. وبخط الشيخ تحته متصلا به: صحيح ذلك، نفعهم الله وإيانا بالعلم والعمل، وكتب إبراهيم بن عمر بن علي بن سماقه الشافعي السعردي».

ملاحظات: مطبوع؛ من بين طبعات الكتاب:

- **طبعة**: دار النوادر، دمشق، 1434هـ/ 2013م. طبع هذا الكتاب عن الطبعة الأصلية المعتمدة، والمطبوعة في المطبعة العلمية بمدينة حلب الشهباء سنة (1346هـ - 1927م)، على نفقة وتصحيح صاحبها العلامة محمد راغب الطباخ الحلبي.

- **طبعـة**: دائـرة المعـارف العثمانيـة - حيـدر آبـاد، الدَّكـن، الطبعـة: الثانيـة، 1359هـ.

- **طبعـة**: دار الكتـب العلميـة، ضبطـه وخـرج آياتـه وأحاديثـه الشـيخ: زكريـا عميـرات، سـنة النشـر 2010م. يقـع في 200 ص.

*****

رقم: (1822)

الإعلام في شرح معاني جامع الصحيح للإمام البخاري = أعلام السنن

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسـم المؤلـف: أحمـد وقيـل حمـد بـن محمـد بـن إبراهيـم بـن خطـاب الإمـام أبـو سـليمان الخطابـي البُسْـتِي.

تاريخ وفاته: توفي سنة 388 هـ.

مصادر ترجمته: معجم المؤلفين، 2/ 61.

موضوع الكتاب: شرح المشكل من أحاديث الجامع.

أولـه: قال أبو سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم بن خطاب رحمه الله.. كل شـيء ينشـأ ويبتـدأ مـن أمـور الديـن لعمـوم الحاجـة إليـه في جميـع أنواعهـا قـال الحميـدي..

آخــــره: والحمـد لله حـق حمـده وصلـى الله علـى محمـد رسـوله وعبـده، وكان الفـراغ منـه بدمشـق المحروسـة، بربـاط المنيـع علـى يـد الفقيـر إلـى الله تعالـى أحمـد القليسـي.

المقياس: 24 × 17 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 162 ق.

نوع الخط: مشرقي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: 613 هـ.

اسم الناسخ: أحمد القليسي.

وصف المخطوط: نسخة مبتورة، مادة كتابتها الحبر الأسود الداكن، بها خروم متسعة، مفككة الأوراق، تعقيباتها أفقية جلها مخروم، حفظت النسخة داخل محفظة كرتونية مغلفة بلون بني داكن. تسفيرتها مخرومة، متلاشية جدا، مفككة عن الكتاب، وكعبها ممزق.

ملاحظات:

– ورد في الكشاف بعنوان: إعلام السنن.

– طبع الكتاب بتحقيق يوسف الكتاني في ثلاث مجلدات.

– طبع بعنوان: «أعلام الحديث في شرح صحيح البخاري»، تحقيق محمد بن سعد بن عبد الرحمن آل سعود، جامعة أم القرى، 1408هـ 1988م.

*****

رقم: (12212)

إقامة الحُجَّة في الرد على ما أحدثه المبتدعة

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (2)

اسم المؤلف: أبو محمد عبد الله الفشتالي.

موضوع الكتاب: يتحدث عن الأعراف والعادات كالشطح في الذكر والتقرب بالذبائح، وكل ما هو منهي عنه شرعاً.

أوله: قال الفقيه ... أبو محمد الفشتالي رحمه الله تعالى وعفا عنه ورضي عنه: الحمد لله حمداً يوافي نعمه.. أما بعد فقد سألني بعض إخواننا.. أن أكتب لهم ما انتهى إلينا من الآثار المروية عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وأقوال العلماء... **في ذم البدعة وأهلها**...

آخره: وضرر أهل البدع إنما هو في الأصول التي هي العقائد الباطنة، فإذا فسد الأصل لم يرج أن يجبر بالتوبة، وإن لم يجبر الفرع لم تبطل بالكلية منفعة الأصل.

المقياس: 22 × 17.5 سم.

المسطرة: 28 س.

عدد الأوراق: 8 ورقة.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، تقع ضمن مجموع، من ورقة 107/ أ إلى ورقة 114/ ب، مادة كتابتها الحبر الأسود القاتم، سالمة من الخروم، كتبت عناوين الموضوع، والأبواب ورؤوس الأقلام باللون الأحمر، أوراقها تميل إلى اللون الأصفر، بها تعقيبة أفقية. مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني داكن ممزقة الكعب، وبدون لسان.

ملاحظة: توجد منه نسخة ضمن مجموع برقم (102د) بالمكتبة الوطنية الرباط، ورقمها الترتيبي (498) في فهرسة المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة الوطنية بالرباط.

ونسخة ضمن مجموع رقم (10300) في مكتبة عبد الله گنون، وذلك وفق فهرست المكتبة ص (108 ـ 109)، ونسخة أخرى بجامعة كمبردج وكلياتها.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (11532)

آخــــــره: وأما قولك من لا شيخ له فشيخه إبليس. هذا صحيح لكن على الوجه المذكور قبل هذا بل جاء ذلك في تعليم العلم والدين لأنه يسأل العلماء.

المقياس: 21.7 × 15.2 سم.

المسطرة: 10 س.

عدد الأوراق: 30 ق.

نوع الخط: مبسوط.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة مبتورة الأخير، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 31/ ب إلى ورقة 60 / ب، مادة كتابتها الحبر الأسود، سالمة من الخروم، أوراقها باهتة، وتعقيبته مائلة وأفقية، مسفرة تسفيرة كرتونية قديمة بدون لسان، لونها رمادي.

*****

رقم: (1/ 2635)

إكمال إكمال المُعلم لفوائد كتاب مُسْلم

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (19)

اسم المؤلف: أبو عبد الله محمد بن خلفة بن عمر الأبي الوشتاني التونسي المالكي.

وفاته: توفي فيما قيل سنة 827هـ.

مصادر ترجمته: البدر الطالع، 2/ 169، نيل الابتهاج، 287.

موضوع الكتاب: شرح على صحيح الإمام مسلم جمع فيه المؤلف بين المازري وعياض والقرطبي والنووي مع زيادات مفيدة.

أولــه: الحمد لله، العظيم سلطانه، العميم فضله وإحسانه وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد عبد ورسوله، الماحي بهداه ظلم الضلالة،

المختوم بعلاه شرف النبوءة والرسالة...

آخـــره: قوله: في حديث عبد الله بن عمر: وركعتين في سجدة (ع) يعني في ركعة وتقدم أن السجدة تطلق على الركعة..

المقياس: 34 × 22.5 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: 248 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

- **وصف المخطوط**: تشتمل هذه النسخة على الجزء الأول والثالث فقط.

- **الجزء الأول**: جزء تام، عدد أوراقه 248 ورقة. مادة كتابته الحبر الأسود الداكن، به خروم طفيفة، تعقيباته مائلة، مع استعمال اللون الأحمر لرؤوس الفقر، واللون الأزرق الباهت لعناوين الموضوع في وسط الكتاب، مجدول، لون ورقه يميل إلى اللون الأصفر. مسفر تسفيرة جلدية مغربية قديمة لونها أحمر، مع اللسان، مذهبة الوسط. مخرومة الجلد.

ـ **الجزء الثالث**: جزء تام، عدد أوراقه 262 ورقة، وقع الفراغ منه يوم السبت عند العصر الرابع عشر المحرم فاتح 1271 هـ.

ملاحظة: الكتاب طبع عدة طبعات.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (5151)

المقياس: 23 × 17.9 سم.

المسطرة: 25 س.

وصف المخطوط: تشتمل هذه النسخة على ثلاثة أجزاء فقط. الجزء الأول من 277 ورقة نسخت في 4 رجب عام 1267هـ، والجزء الثاني من 275 ورقة شهر صفر 1268هـ، والجزء الرابع من 273 ورقة 17 شعبان 1267هـ، مادة كتابتها الحبر الأسود الداكن، تعقيبتها مائلة، مع استعمال المداد الأحمر للعناوين، مسفرة تسفيرة جلدية لونها أخضر مع اللسان.

ملاحظة: الجزء الثالث في حيز المفقود.

*****

نسخة أخرى (3)
رقم: (5200)

المقياس: 30 × 21.4 سم.

المسطرة: الجزء الأول 33 سطراً، الجزء الثالث مختلف.

وصف المخطوط: تتكون هذه النسخة من جزءين.

الجزء الأول عدد أوراقه 164 ورقة، كتب بخط مجوهر، به خرم

قليل، مسفر تسفيرة جلدية بنية قديمة أصابها خرم، وهو مفكك الكعب. والجزء الثالث عدد أوراقه 230 ورقة؛ تم نسخه في سابع جمادى الأولى سنة 1207هـ. مادة كتابتهما الحبر الباهت، والأسود الداكن، تعقيبتهما مائلة، مع استعمال المداد الأحمر، والأسود الداكن العريض لرؤوس الأقلام، مسفر تسفيرة جلدية مغربية قديمة لونها أحمر مع اللسان.

*****

نسخة أخرى (4)
رقم: (5353)

المقياس: 21 × 17 سم.

المسطرة: 24 س.

وصف المخطوط: تتكون هذه النسخة من أربعة أجزاء، الجزء الأول عدد أوراقه 335 ق، الجزء الثاني 331 ق، تم نسخه في 26 صفر عام 1282هـ، قد بدأت تنال منه الخروم في أوله وآخره، قام بنسخه مولاي العربي بن محمد بن سليمان الحجازي، والجزء الثالث 384 ق، تم نسخه في يوم 10 جمادى الأولى سنة 1282 هـ، على يد الناسخ المتقدم نفسه، والجزء الرابع 367 ق، تم نسخه في يوم 22 رجب 1282هـ. مادة كتابة الأجزاء الأربعة الحبر الأسود الداكن، تعقيبتها مائلة، مع استعمال المداد الأحمر والأخضر لرؤوس الأقلام والمواضيع، مسفرة تسفيرة كرتونية بُنية مفتوحة مبتورة اللسان.

*****

نسخة أخرى (5)

رقم: (5946)

المقياس: 22.5 × 18 سم.

المسطرة: 23 س.

وصف المخطوط: تتكون هذه النسخة من ثلاثة أجزاء. الجزء الأول عدد أوراقه 357 ق، قد بدأت تنال منه الخروم، مادة كتابته الحبر الأسود، به تعقيبة مائلة مع استعمال اللون الأحمر والمدادي لرؤوس الأقلام والأبواب، مسفر تسفيرة جلدية لونها أحمر مع اللسان، مفكك الأوراق والغلاف، به تصحيحات في هوامشه. الجزء الثاني عدد أوراقه 329 ق، مبتور الطرفين والوسط، سالم من الخروم مفكك الملزمات، تعقيبته أفقية، غير مسفر، يجمع ملزمته غلاف كرتوني أزرق باهت. والجزء الثالث عدد أوراقه 327 ق، خطه مُجوهر مليح، تعقيبته أفقية، مع استعمال المداد الأحمر والأزرق لرؤوس الأقلام والمواضيع، مسفر تسفيرة أصلية لونها أحمر، موصولة بلسان، ووسط الغلاف ترنجة خضراء، ممزق الكعب والغلاف، مفكك الملزمات.

*****

نسخة أخرى (6)

رقم: (8419)

المقياس: 29 × 20.5 سم.

المسطرة: 27 س.

وصف المخطوط: تشتمل هذه النسخة على جزء واحد فقط، وباقي الأجزاء في حيز المفقود، عدد أوراقه 258 ق، قد بدأت تنال منه الخروم، مادة كتابته الحبر الأسود القاتم، به تعقيبة مائلة مع استعمال اللون الأحمر والأزرق لرؤوس الأقلام والأبواب، مُسفر تسفيرة جلدية حمراء، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (7)

رقم: (8420)

المقياس: 29 × 20.5 سم.

المسطرة: 27 س.

وصف المخطوط: تشتمل هذه النسخة على جزءين فقط، الثاني والثالث، فالجزء الثاني عدد أوراقه 155 ق، قد بدأت تنال منه الخروم والرطوبة، مادة كتابته الحبر الأسود الداكن، به تعقيبة مائلة مع استعمال اللون الأحمر لرؤوس الأقلام والأبواب، مسفر تسفيرة جلدية لونها أخضر، موصولة بلسان الحفظ، نوع خطه مُجوهر، أوراقه مُرممة ترميما يدويا. الجزء الثالث عدد أوراقه 317 ق، أوصافه شبيهة بالجزء الثاني المتقدم.

*****

نسخة أخرى (8)

رقم: (8507)

المقياس: 26 × 20.3 سم.

المسطرة: 28 س.

وصف المخطوط: تشتمل هذه النسخة على جزءين فقط: الأول والثالث، والباقي في حيز المفقود فالجزء الأول عدد أوراقه 217 ق، قد بدأت تنال منه الخروم، مادة كتابته الحبر الأسود الداكن، به تعقيبة مائلة، نوع خطه مجوهر، مع استعمال اللون الرمادي لرؤوس الأقلام والأبواب، مسفر تسفيرة كرتونية حديثة لونها أزرق. الجزء الثالث عدد أوراقه 212 ق، تم نسخه سنة 1090هـ.

*****

نسخة أخرى (9)

رقم: (8684)

المقياس: 33 × 22.5 سم.

المسطرة: 35 س.

وصف المخطوط: تشتمل هذه النسخة على جزءين في مجلد واحد ضخم، عدد أوراقه 333 ق، مادة كتابته الحبر الأسود، به تعقيبة مائلة، نوع خطه مجوهر، مع استعمال اللون الأحمر لرؤوس الأقلام والأبواب، مسفر تسفيرة جلدية بنية داكنة قديمة، أوراقه الأخيرة كتبت بحبر مرتفع الحموضة. تم نسخه سنة 1112هـ.

*****

نسخة أخرى (10)

رقم: (8894)

المقياس: 30 × 21 سم.

المسطرة: 27 س.

وصـف المخطـوط: تشـتمل هـذه النسـخة علـى جـزء ثالـث فقـط في مجلد واحد ضخم، تبتدئ من كتاب بيع الخيار. عدد أوراقه 281 ق، مادة كتابته الحبر الأسود الباهت، ليس به تعقيبة، خطه مجوهر، وقع الفراغ من نسخه في العشر الأواسط من الحرام سنة إحدى وثمانين وثمان مائة، مع استعمال اللون الأسود العريض لرؤوس الأقلام والأبواب، مسفر تسفيرة جلدية قديمة، لونها بني داكن.

*****

نسخة أخرى (11)

رقم: (8904)

المقياس: 29 × 19 سم.

المسطرة: 30 س.

وصـف المخطـوط: تشـتمل هـذه النسـخة علـى الجـزء الأول فقـط في مجلد ضخم، والأجزاء الأخرى في حيز المفقود، عدد أوراقه 249 ق، مادة كتابته الحبر الأسود الداكن، به تعقيبة مائلة، خطه مجوهر، مع استعمال اللون الأسود العريض، والأحمر لرؤوس الأقلام والأبواب، به بعض السُّوس، مسفر تسفيرة جلدية بنية داكنة قديمة في وسطها ترنجة مذهبة مع اللسان، ممزقة الكعب.

*****

نسخة أخرى (12)

رقم: (9036)

المقياس: 28 × 20 سم.

المسطرة: 33 س.

وصف المخطوط: تشتمل هذه النسخة على الجزء الرابع فقط في مجلد ضخم، والأجزاء الأخرى في حيز المفقود، عدد أوراقه 202ق، مادة كتابته حبر أسود قاتم، به تعقيبة مائلة، خطه مُجوهر، مع استعمال اللون الأسود العريض، لرؤوس الأقلام والأبواب، قد بدأت تنال منه الرطوبة والخروم، مسفر تسفيرة كرتونية حديثة مركبة لونها أحمر.

*****

نسخة أخرى (13)

رقم: (9723)

المقياس: 31 × 20.5 سم.

المسطرة: 33 س.

وصف المخطوط: تشتمل هذه النسخة على الجزء الرابع فقط، في مجلد ضخم، والأجزاء الأخرى في حيز المفقود، عدد أوراقه 257 ق، مادة كتابته حبر أسود قاتم، به تعقيبة مائلة، خطه مجوهر، مع استعمال اللون الأحمر والأسود العريض لرؤوس الأقلام والأبواب، قد بدأت تنال منه الخروم في حواشيه دون الكتابة، مسفر تسفيرة مركبة، كرتونية حديثة لونها أسود وكعبها رمادي اللون.

*****

نسخة أخرى (14)

رقم: (9745)

المقياس: 29 × 19.5 سم.

المسطرة: 36 س.

وصـف المخطـوط: تشـتمل هـذه النسـخة علـى جـزء واحـد فقـط في مجلـد ضخـم، والأجـزاء الأخـرى في حيـز المفقـود، عـدد أوراقـه 157ق، مـادة كتابتـه الحـبر الأسـود الدَّاكـن، بـه تعقيبـة مائلـة، خطـه زمامـي مسـند، مـع اسـتعمال اللـون الأحمـر والأسـود لـرؤوس الأقـلام والأبـواب، مسـفر تسـفيرة كرتونيـة مركبـة حديثـة لونهـا أحمـر، وكعبهـا بنـي اللـون.

*****

نسخة أخرى (15)

رقم: (9748)

المقياس: 25 × 16.5 سم.

المسطرة: 33 س.

وصـف المخطـوط: تشـتمل هـذه النسـخة علـى الجـزء الثـاني فقـط في مجلـد، والأجـزاء الأخـرى في حيـز المفقـود، عـدد أوراقـه 203 ورقـة، مـادة كتابتـه الحـبر الأسـود الداكـن، بـه تعقيبـة مائلـة، خطـه مشـرقي نسـخ، تـم نسـخه سـنة 984هــ. مـع اسـتعمال اللـون الأحمـر لـرؤوس الأقـلام والأبـواب، مرمـم الورقـة الأولـى والثانيـة والأخيـرة والتـي قبلهـا ترميمـا يدويـا، مسـفر تسـفيرة مركبـة كرتونيـة، لونـه أسـود.

*****

نسخة أخرى (16)

رقم: (9781)

المقياس: 30 × 20 سم.

المسطرة: 35 س.

وصـف المخطـوط: تشـتمل هـذه النسـخة علـى الجـزء الثـاني فقـط في مجلـد، والأجـزاء الأخـرى في حيـز المفقـود، عـدد أوراقـه 147 ق، مـادة كتابتـه الحـبر الأسـود، بـه تعقيبـة مائلـة، خطـه مجوهـر مُنَمَّـل، مـع اسـتعمال اللـون الأحمـر لـرؤوس الأقـلام والأبـواب، قـد بـدأت تنـال منـه الرطوبـة والخـروم، مفـكك الغـلاف، مسـفر تسـفيرة جلديـة قديمـة بنيـة اللـون، موصولـة بلسـان الحفـظ.

*****

نسخة أخرى (17)

رقم: (11153)

المقياس: 29 × 20.80 سم.

المسطرة: 26 س.

وصـف المخطـوط: تشـتمل هـذه النسـخة علـى الجـزء الأول فقـط في مجلـد، والأجـزاء الأخـرى في حيـز المفقـود، عـدد أوراقـه 230 ق، مـادة كتابتـه الحـبر الأسـود الدَّاكـن، بـه تعقيبـة مائلـة، خطـه مجوهـر، مـع اسـتعمال اللـون الأحمـر لـرؤوس الأقـلام والأبـواب، بـه خـروم، مفكـك الأوراق، مسـفر تسـفيرة جلديـة قديمـة بنيـة اللـون بـدون لسـان، بـه تصحيحـات واسـتدراكات في هامشـه.

*****

نسخة أخرى (18)

رقم: (11384)

المقياس: 23 × 17 سم.

المسطرة: 25 س.

وصف المخطوط: تشتمل هذه النسخة على أربعة أجزاء تامة، سالمة من الخروم، عدد أوراق الجزء الأول 322 ق، والجزء الثاني 257 ق، والثالث 278 ق، والجزء الرابع 263 ق، مادة كتابته الحبر الأسود الداكن، به تعقيبة مائلة، خطه مجوهر، مع استعمال اللون الأحمر والأخضر لرؤوس الأقلام والأبواب، مسفر تسفيرة جلدية قديمة بنية اللون، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (19)

رقم: (13085)

المقياس: 29 × 21 سم.

المسطرة: 28 س.

وصف المخطوط: تتكون هذه النسخة من أربعة أجزاء في الأصل، سالمة من الخروم، عدد أوراق الجزء الأول 200ق، والجزء الثالث 176ق، والرابع 210ق، بينما الجزء الثاني في حيز المفقود، مادة كتابة هذه النّسخ الحبر الأسود الداكن، بها تعقيبة مائلة، خطه مجوهر، مع استعمال اللون الأحمر لرؤوس الأقلام والأبواب، أوراقه مصقولة من النوع الجيد، مسفر تسفيرة جلدية لونها أحمر مع اللسان، مفككة الكعب.

*****

رقم (4037)

إكمالُ المُعْلِم بفوائد مُسْلم

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (4)

اسم المؤلف: القاضي عِيَاض بن موسى بن عياض اليَحْصُبِي السَّبْتِي .

تاريخ وفاته: 544هـ.

أوله: ... المستفتح بحمده كل أمر ذي بال، والصَّلاة على محمد المصطفى نبيه وعلى آله خير آل...وبعد.. فإن كتاب «المعلم» لم يكن تأليفا استجمع له مؤلفه، وإنما هو تعليق ما تضبطه الطلبة من مجالسه... فاستتب الرأي بعد استخارة الله تعالى وسلوك سبيل العدل والإنصاف، أن يكون ما نذكر من ذلك كالتذييل لتمامه والصلة لإكمال كلامه... ووسمته بكتاب «إكمال المعلم بفوائد مسلم «...

آخره: ... وذكر بعض المؤرخين، أن أم أيمن هذه، من سبي جيش أبرهة صاحب الفيل، لما انهزم عن مكة، أخذها عبد المطلب من فَلّ عسكره - فالله أعلم. وهذا يؤكد - أيضاً - ما ذكر عن ابن سيرين - فالله أعلم. تم الجزء الرابع عشر بكمال سفر الثالث...

المقياس: 28.2 × 20.5 سم.

المسطرة: 35 س.

عدد الأوراق: ج1= 154 ق. ج2= 157 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة غير تامة. يضم هذا الكتاب سِفرين، ويشتمل على أربعة عشر جزءا، مادة كتابته الحبر الأسود، به تعقيبة مائلة، مع استعمال اللون الأسود العريض لرؤوس الأقلام، قد نال منه الخرم كثيراً. مسفر تسفيرة كرتونية حديثة مركبة لون غلاف الجزء الأول أزرق، والثاني أحمر قان.

ملاحظات: طبع الكتاب عدة طبعات.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (8198)

المقياس: 28.5 × 19 سم.

وصف المخطوط: تشتمل هذه النسخة على السِّفر الثاني فقط، والباقي في حيز المفقود، نسخة قديمة جدا، كتبت بالحبر الأسود في القرن الخامس الهجري ببلدة سبتة شمال المغرب، نوع خطها مجوهر، عدد أوراقها 136ق، أوراقها مفككة ومخرومة، محفوظة داخل محفظة كرتونية لونها أزرق.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (5606)

المقياس: 20.3 × 18 سم.

المسطرة: 26 س.

نوع الخط: مجوهر.

وصف المخطوط: تتكون هذه النسخة من الجزء الأول، عدد أوراقها 76ق، كتبت بالحبر الأسود، مع استعمال اللون الأزرق والأحمر لرؤوس الأقلام. مُفكك الغلاف والكعب، تعقيبتها مائلة، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة جدا، تتوسطها ترنجة بيضاء.

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (6411)

المقياس: 24.5 × 17 سم.

المسطرة: 25س

نوع الخط: مبسوط.

وصف المخطوط: تتكون هذه النسخة من الجزء الأول فقط، عدد أوراقها 112ق، كُتبت بالحبر الأسود الباهت، مع استعمال اللون الأسود العريض لرؤوس الأقلام، مفككة الأوراق، بها خروم كثيرة، مادة صناعة ورقها من القطن، غير مسفرة. محفوظة في ملف ورقي لونه أزرق باهت.

*****

رقم: (990)

إمتاع الأسماع ببسط ما أشار إليه مولانا الإمام في حديث خطبة حجة الوداع

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: أبو محمد عبد الهادي بن عبد الله العلوي الحسني.

تاريخ وفاته: ضحوة يوم الأربعاء تاسع رمضان عام 1272هـ.

مصادر ترجمته: إتحاف المطالع، 1/ 208.

أولــه: الحمد لله الذي شرح صدر من هداه للإسلام، وعلم من اتقاه ما خفي عن ذوي الأحلام، وأعز بالعز الباقي من أثر دار السَّلام، وأقام في خير مقام من استقام. جاعل خير الملوك من أقبل على طاعته وأعرض عن العرض الفاني واللَّعِبِ والمنام... فكان سيدنا الإمام (مولاي عبد الرحمن) ابن الآباء الكرام ممن كساه الله حلة الأكرمين من عباده... ووجب الفرح بانشراح صدره للعلم الشريف... فلذلك متوكلا على الله أقول... وسميته «**إمتاع الأسماع ببسط ما أشار إليه مولانا الإمام في حديث خطبة حجة الوداع**»...

آخـــره: وأجِرْ عبدك الضعيف من الزَّلل، ووفقه والمؤمنين لصالح القول والعمل، واغفر لنا ولجميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات.

المقياس: 25 × 15.30 سم.

المسطرة: 11 س.

عدد الأوراق: 277 ق.

نوع الخط: خط مجوهر مليح يميل أحيانا للخط المبسوط.

تاريخ التأليف: 1244هـ.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة كاملة مستقلة، بها خروم، تعقيباتها مائلة، مع استعمال اللون الأحمر والأزرق لرؤوس الأقلام، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها أحمر.

ملاحظات: ما يزال الكتاب مخطوطا لم يطبع.

ورد الكتاب في دليل مؤرخ المغرب الأقصى، 1/ 124، منسوبا إلى أبي محمد عبد الهادي بن عبد الله العلوي الحسني. وورد في آخر المخطوط ما نصه: «جمع درره المونقة... محمد الهادي بن علي بن محمد بن عبد الرحمن بن مَحمد بن عبد الكريم بن طاهر بن محرز بن علي بن يوسف ابن الأب الأكبر والقطب الأشهر مولانا علي الشريف... يسر الله جمعه بنحو عامين قبل تاريخه، وتم خروجه من المبيضة بأواخر شوال الأبرك عام 1244 هـ...».

*****

رقم: (3409)

إمعانُ النَّظر في توضيح نخبة الفكر»= شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (2)

اسم المؤلف: الشيخ العالم الكبير المحدث محمد أكرم بن القاضي عبد الرحمن الحنفي النصربوري السندي.

مصادر ترجمته: الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام المسمى بـ (نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر)، 6/ 806.

أوله: أول ما يزيد به اتصال الإسناد، وأحرى ما ينتظم به في سلك كل العباد، حَمْدُ من رفع درجات الكمال ... أما بعد فيقول الفقير إلى الملك المنان، محمد أكرم بن عبد الرحمن، هداهما الله سبيل الرشاد، وألهمهما طريق السَّداد.. وسميته «إمعان النظر في توضيح نخبة الفكر».

آخره: وصنفوا في غالب هذه الأنواع وهي نقل محض، ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل، وحصرها متعسر، فليراجع لها مبسوطاتها، انتهت بحمد الله وحسن عونه. بالله العظيم.

المقياس: 19.5 × 14.5 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 195 ق.

نوع الخط: مغربي لا بأس به.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مصححة، تقع ضمن مجموع، من أوله إلى ورقة 195/ أ، تعقيباتها مائلة، مع استعمال اللون البرتقالي لرؤوس الأقلام والعناوين، قد بدأت تنال منها الخروم، مفككة الأوراق، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة ومتلاشية، لونها أسود، تتوسطها ترنجة حمراء، ورد في أولها تملك بالشِّراء لمحمد العربي بن الهاشمي الزرهوني. وفي آخرها منظومة في نصف صفحة في تراجم البخاري، بقلم الشيخ المزواري رحمه الله.

ملاحظات: ما زال الكتاب مخطوطا لم يطبع بعد.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (13835)

المقياس: 21 × 15 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: 17 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: 26 ذي القعدة 1141هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة مبتورة الأول، تبتدئ من صفحة 17/ أ إلى صفحة 49/ أ، تبتدئ هكذا: «في الإيضاح والتوجيه، ونبهت على خبايا وإياها، لأن ربّ البيت أدرى بما فيه». ونهايتها هكذا: « في هذه الخاتمة نقل محض، ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل، وحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها والله الموفق الهادي لا إله إلا هو عليه توكلت وإليه أنيب وحسبنا الله ونعم الوكيل». كتبت بالحبر الأسود، مع استعمال اللون البرتقالي لرؤوس الأقلام، بها تعقيبة مائلة، مسفرة تسفيرة كرتونية لونها أحمر فاتح، وكعبها جلدي أحمر.

*****

رقم: (1126)

إملاء على حديث تمثيل عمل أهل الكتابين والمسلمين بعمل الأجراء في أبعاض النهار

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (2)

اسم المؤلف: السُّلطان المولى سليمان بن محمد بن عبد الله بن السلطان المولى إسماعيل.

تاريخ وفاته: 1238هـ/ 1822م.

مصادر ترجمته: تاريخ الضعيف، 2/ 439 - 750، سلوة الأنفاس، 3/ 285 - 286، الدرر الفاخرة، ص 67، الاستقصا، 8/ 86 - 174.

أولــه: قال أمير المؤمنين ... مولانا سليمان ... الحمد لله الذي قَيَّض لهذا الدين من يحفظه من الاختلاف إلى يوم الدِّين... أما بعد فإنه لما كان حديث تمثيل عمل أهل الكتابين والمسلمين بعمل الأجراء في أبعاض النهار قد كثرت طرقه... أمليت ما فتح الله به علي... ثم فاوضت بعد الإملاء في المسألة شيخنا ... سيدي الطيب ابن كيران، فاستحسن ما حققناه واستجاد، وطلب مني المبالغة في التحصيل فزدنا وزاد، حتى كمل والحمد لله الغرض، بتلازم أفهامنا كتلازم الجوهر والعرض، وهذه صورة الإملاء أولا وثانيا أبرزناه في هذا التقييد...

آخــره: قال عبد الله أمير المؤمنين ... سليمان بن محمد كان الله له آمين: وبهذا تعرف أيها الواقف على هذا المسطور، فضل هذا الشيخ المفاوض المذكور... وأما أنا فلي أجران إن شاء الله، بصياحي على هذا الحديث أنه لم يفسر ومن فسره فقد خلط، وغلط وغلَّط، وبحثي فيه حتى قيض الله له هذا الشيخ، وإن نظرت كل من فسر هذا الحديث علمت ما قلته، والله يقول الحق، ويهدي إلى السبيل، وهو حسبي ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

المقياس: 22.5 × 16.5 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 5 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، هي الرابعة ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 22/ ب إلى ورقة 27/ ب، سالمة من الخروم، ورقها مصقول، مكتوبة بحبر أسود، مع استعمال الثلث المغربي بالأحمر والأسود العريض للعنوانات ورؤوس الفَقرات، التعقيبة مائلة، أوراقها مفككة عن الكعب، أي مفصولة عن الشِّيرازة، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة لونها أصفر، تتوسطها ترنجة مضغوطة ذات زخارف نباتية لونها أحمر، وتحيط بها خيطية مُذهبة تصلها بالجدول الأكبر الذي ازدانت زواياه بأربع زهرات مُذهبة، والغلاف موصول بلسان حفظ قد أصابه تمزق.

ملاحظات: ذكر هذا التأليف في الكشاف مرتين، بعنوانين مختلفين، منسوبا إلى مؤلفين مختلفين:

فجاء في الكشاف، ص89، برقم (1126)، تحت عنوان: تفسير حديث: «أعطي أهل التوراة ...». ونسب إلى مولاي سليمان.

وجاء في الكشاف أيضا، ص 45، برقم (14145)، تحت عنوان: «**إملاء على حديث تمثيل عمل الكتابين والمسلمين...**»، منسوبا إلى محمد الطيب ابن كيران. وهي النسخة الثانية الآتية.

ويظهر من خلال النص أن هذا التأليف نتيجة تفاوض ومذاكرة بين السلطان مولاي سليمان والعالم محمد الطيب ابن كيران. ولذلك نسب في كل مرة إلى واحد منهما.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم (14145)

المقياس: 22.2 × 17 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 4 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: ورد اسم ناسخ مجموعة من الرسائل بالخط نفسه في منتسخ لاحق، وهو إدريس بن مَحمد الشرايبي، وتاريخ المنتسخ الأخير هو: عشية الجمعة في 26 النبوي عام 1290هـ.

وصف المخطوط: نسخة كاملة، تقع ضمن مجموع، من صفحة 96 إلى صفحة 103، تعقيباتها مائلة، مع استعمال اللون الأحمر لرؤوس الأقلام والعناوين، بها تصحيحات في هوامشها، أوراقها صفراء باهتة، مسفرة تسفيرة كرتونية لونها أخضر.

*****

رقم: (1248)

إنباء الغمر بأنباء العمر

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (2)

اسم المؤلف: شهاب الدين أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني.

تاريخ وفاته: 852هـ.

مصادر ترجمته: طبقات الحفاظ للسيوطي، ص 579 – 580، حسن المحاضرة للسيوطي، 1/ 310، شذرات الذهب، 7/ 270 - 273، البدر الطالع، ص 103 – 107.

أول المخطوط: الحمد لله الباقي وكل مخلوق يفنى، الوافي ولو أعرض عن عبده..

آخره: آخر الجزء الأول من إنباء الغمر بأنباء العُمر، لشيخ الإسلام ابن حجر رحمه الله تعالى، يتلوه إن شاء الله تعالى في الذي يليه سنة إحدى عشرة وثماني مائة.

المقياس: 28 × 19.5 سم.

المسطرة: 35 س.

عدد الأوراق: 174 ق.

نوع الخط: مشرقي بخط النسخ.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: محمد بن أحمد بن علي المصري.

وصف المخطوط: نسخة تتكون من جزء واحد فقط، مادة كتابتها الحبر الأسود، بها تعقيبة مائلة، كتبت عناوين الموضوع باللون الأحمر، قد بدأت تنال منها الخروم.

مادة تسفير المخطوط: مسفر تسفيرة جلدية كرتونية لونها أحمر.

ملاحظات: كتاب في علم التاريخ والتراجم، أورد فيه مصنفه الإمام ابن حجر الحوادث والوفيات مع تراجمهم منذ عام ولادته سنة 773 هـ، حتى سنة 850هـ، يوردها سنة بعد سنة، ويذكر أولا حوادث تلك السنة ويذكر بعدها الوفيات في هذه السنة مع شيء من الترجمة لهم، وهذه طبعة محققة ومقارنة بمخطوطات أخرى وكتب تاريخ وتراجم أخرى.

طبع الكتاب عدة طبعات. منها: طبعة دائرة المعارف العثمانية حيدر آباد الدكن في جزءين، سنة الطبع 1976م، وطبعة دار الكتب العلمية سنة 1986م، في خمسة أجزاء.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (3824)

نوع الخط: مشرقي نسخ.

تاريخ التأليف: 891هـ.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

المقياس: 26.5 × 17.5 سم.

المسطرة: ج1= 27 س. ج2= 31 س.

وصف المخطوط: يشتمل الكتاب على جزءين: الجزء الأول مفكك الأوراق، به خروم، تعقيبته مائلة، عدد أوراقه 240 ورقة، نوع خطه مجوهر، مسفر تسفيرة جلدية بنية قديمة مع اللسان، أما الجزء الثاني فغير مفكك الأوراق، لكن به خروم، عدد أوراقه 255 ورقة، نوع خطه مشرقي به بعض الخروم، ورقه قوي ومتين، به خاتمان أسودان في الصفحة الأولى.

*****

رقم: (7125)

الأنوار المضيئة الجامعة بين الحقيقة والشَّريعة = تذييل على الأربعين حديثا

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (9)

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن محمد بن مَخْلُوف الجزائري.

تاريخ وفاته: توفي يوم الجمعة 23 رمضان 875هـ، منتصف شهر مارس 1471م. ودُفن في زاويته بالجزائر العاصمة حيث ضريحه بها إلى اليوم.

مصادر ترجمته: نيل الابتهاج، ص 257- 261، كفاية المحتاج، 1/ 278- 280، شجرة النور الزكية، 1/ 382، الأعلام للزركلي، 3/ 331.

أوله: الحمد لله الذي نوَّر قلوب أوليائه بأنواره... يقول عبد الرحمن ابن محمد الثعالبي... لما وقفت على الأربعين حديثا التي انتخبها الشيخ عبد العظيم المنذري، وقفت على كلام الشيخ أبي عبد الله محمد السلمي

الشافعي عليها وتخريجه لها، وزياداته المستحسنة المنضمّة إليها رغبت في تلخيص ذلك...وإذا فرغت من هذا التذييل على الأربعين أردفت ذلك إن شاء الله بتحرير تصنيف مشتمل على أبواب حسان... وسميته بالأنوار المضيئة الجامعة بين الحقيقة والشريعة...

آخره: وفي رواية أخرى لأبي داود: ملأه الله أمنا وإيمانا، ومن ترك لُبس ثوب جمال وهو يقدر عليه - قال بشر: أحسبه قال: تواضعا- كساه الله حلة الكرامة.

المقياس: 28.4 × 20 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 20 ق.

نوع الخط: مبسوط.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة ومستقلة، مُجدولة، وغير مصححة، مادة كتابتها الحبر الأسود، مع استعمال اللون الأحمر والبرتقالي والأزرق لرؤوس الأقلام، بها تعقيبة مائلة، مسفرة تسفيرة كرتونية مركبة حديثة، لونها أزرق.

ملاحظات: فُهرس هذا الكتاب أيضا في: فهرس مخطوطات التصوف، 1/ 95.

هـذا التأليـف جـزء مـن كتـاب الأنـوار المضيئـة، وهـو مطبـوع بعنـوان: أربعـون حديثـا في اصطنـاع المعـروف، جمـع زكـي الديـن المنـذري، شـرح وتعليـق أبـي عبـد الله السـلمي، تلخيـص أبـي زيـد عبـد الرحمـن بـن حمـد بـن مخلـوف الثعالبـي. علـق عليـه وقـدم لـه محمـد بـن تاويـت الطنجـي، وزارة الأوقـاف والشـؤون الإسـلامية، المملكـة المغربيـة. 1405هـ 1985م.

كمـا أن كتـاب «الأنـوار المضيئـة» مطبـوع، حققـه فريـد محـرزي وأبـو بكـر عليـوش وعبـد الحـق زداح، عالـم المعرفـة، الجزائـر، 1432هـ 2011م.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (936)

المقياس: 29 × 21 سم.

المسطرة: 37 س.

عدد الأوراق: 6 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: 07 رجب 1130هـ.

اسم الناسخ: عبد الله بن أحمد الجزولي الأيسي.

وصف المخطوط: نُسخة تامة قد أصابتها رطوبة في أسطرها الأخيرة مما أدى إلى محو كتابتها، مصححة، تقع ضمن مجموع، من أوله إلى ورقة 6/ ب، مـادة كتابتهـا الحـبر الباهـت، مـع اسـتعمال اللـون البرتقالـي لـرؤوس

الأقلام، أوراقها مفككة عن الكعب، قد نالت منها الرطوبة والسُّوس، كذاك أتت الرطوبة على تعقيبتها، بها تملك في مستهلها، بتاريخ 20 رجب الفرد عام 1174هـ، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة متلاشية معاصرة للنسخة، بها ثقوب، لونها بني قاتم، تتوسطها ترنجة نباتية لونها بني فاتح، ومذيلة بخيطين مذهبين رفيعين، ومزدانة في أركانها الأربعة بأزهار فردية مذهبة، وموصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: هذه النسخة هي لكتاب «الأنوار المضيئة» كاملة، وهي تشتمل على 61 ورقة، أما التذييل على الأربعين حديثا فيقف عند الورقة 6/ ب.

*****

نسخة أخرى: (3)

رقم: (5691)

المقياس: 21 × 15.5 سم.

المسطرة: 26 س.

عدد الأوراق: 11 ق.

نوع الخط: مجوهر دقيق.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة لا تختلف عن سابقتها قد أصابتها رطوبة

في أسطرها الأخيرة مما أدى إلى محو كتابتها، مصححة، هي الأولى ضمن مجموع، من أوله إلى ورقة 11، مادة كتابتها الحبر الأسود، مع استعمال خطوط حمراء فوق كلمتي «حديث» ولفظة «قلت»، أوراقها مفككة، قد نالت منها الرُّطوبة والسُّوس، كذاك أتت الرُّطوبة على تعقيبتها، غير مسفرة، مجموعة في غلاف كرتوني مُركب لونه برتقالي.

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (8832)

المقياس: 10.5 × 12 سم.

المسطرة: 13 س.

عدد الأوراق: 22 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة من التذييل على الأربعين حديثا، مُزخرفة الطَّالع، هي السادسة في الترتيب ضمن مجموع، من ورقة 127/ ب إلى ورقة 148/ ب، مُجدولة، بها تصحيح قليل، مادة كتابتها الحبر الأسود، مع استعمال اللون الأحمر والبرتقالي والأزرق لرؤوس الأقلام، بها تعقيبة أفقية، مُسفرة تسفيرة جلدية أصلية متلاشية، أصابها سوس، تتوسطها ترنجة صغيرة، مبتورة اللسان.

*****

نسخة أخرى (5)

رقم: (10405)

المقياس: 23 × 15.5 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 11 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة من التذييل، مستقلة، مُصححة، مادة كتابتها الحبر الأسود، مع استعمال اللون الأسود العريض، والبرتقالي، والأزرق، والأخضر لرؤوس الأقلام، بها تعقيبة مائلة، ورقها رديء، أصابها تآكل في حواشيها، مُسفرة تسفيرة كرتونية مركبة حديثة لونها أحمر.

*****

نسخة أخرى (6)

رقم: (13121)

المقياس: 28 × 18.5 سم..

المسطرة: 32 س.

عدد الأوراق: صفحة واحدة.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة مبتورة منها صفحة واحدة تنتهي عند قوله: «فالخلقُ كلهم فقراء الله تعالى، وهو الذي يعولهم ويشهد لهذا الحديث»، مصححة، هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، مادة كتابتها الحبر الأسود، مع استعمال اللون البرتقالي لرؤوس الأقلام، ورقتها مفككة عن الكعب، بها تعقيبة واحدة مائلة، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية أصلية متلاشية، ممزقة الكعب، لونها بني داكن، تتوسطها ترنجة نباتية، وموصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (7)

رقم: (13601)

المقياس: 19 × 14.5 سم.

المسطرة: 17 س.

عدد الأوراق: 19 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: 08 شعبان عام 1129هـ.

اسم الناسخ: علي بن محمد بن إبراهيم المداودي المسطاسي.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، بها تصحيح قليل، هي الرابعة عشرة في الترتيب ضمن مجموع، من ورقة 141/ ب إلى ورقة 159/ ب، مادة كتابتها الحبر الأسود الباهت، مع استعمال اللون البرتقالي والأسود العريض لأرقام الأبواب ورؤوس الأقلام، أوراقها مفككة عن الكعب، أي منفصلة عن الشِّيرازة، بها تعقيبة أفقية، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية أصلية متلاشية، ممزقة الكعب، لونها بُنِّي داكن، تتوسطها ترنجة نباتية مورقة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة (8)

رقم: (13354)

المقياس: 21 × 15 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 10 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: رجب الفرد عام خمسة وتسعين ومائة وألف، (1195هـ).

اسم الناسخ: محمد بن أحمد اليحياوي.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة ومصححة، هي الحادية والعشرون في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 97/ ب إلى 106/ ب، مادة كتابتها الحبر الأسود القاتم، أوراقها بيضاء باهتة، سالمة من الخروم، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الأقلام، مسفرة تسفيرة جلدية بنية قديمة مع اللسان، ممزقة الكعب.

ملاحظات: وردت في الكشاف، ص 27، بعنوان: «**الأربعون في الحديث**».

ويلاحظ على هذه النسخة أنه حذفت منها الفقرة التي يقول فيها: «وإذا فرغت من هذا **التذييل** على الأربعين أردفت ذلك إن شاء الله بتحرير

تصنيف مشتمل على أبواب حسان... وسميته **بالأنوار المضيئة الجامعة بين الحقيقة والشريعة...**». ولعل هذا هو سبب عدم الوقوف على عنوانها الأصلي.

*****

نسخة (9)

رقم: (13390)

المقياس: 21 × 15.5 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 9 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، هي الثانية عشرة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 177/ أ إلى ورقة 185/ ب، كتبت بصمغ أسود، بها تعقيبة مائلة متكونة من كلمتين، مفككة الأوراق، سالمة من الخروم، أوراقها مصقولة، كتبت رؤوس أقلامها بلون بُرتقالي، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة بدأ السُّوس ينال منها، لونها بني، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، وموصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: وردت هذه النسخة في الكشاف، ص 97، بعنوان: ترتيب

الأربعين حديثا للمنذري.

وهذه النسخة أيضا كسابقتها، من حيث حذف الفقرة التي فيها عنوان «الأنوار المضيئة».

*****

رقم: (10901)

إيضاحُ السَّبيل من حديث سؤال جبريل

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: أَحْمد بن إِبْرَاهِيم بن الزُّبير بن مُحَمَّد بن إِبْرَاهِيم بن الزُّبير بن عَاصِم الإِمَام الْعَلامَة الْمُقْرِئ الْمُحدث الْحَافِظ المنشئ البارع عَالم الأندلس النَّحْوِيّ.

تاريخ وفاته: (708هـ).

مصادر ترجمته: الوافي بالوفيات، 6/ 140 – 141، الإحاطة في أخبار غرناطة، 1/ 72 – 75، بغية الوعاة، 1/ 291 – 292، درة الحجال، 1/ 11– 12.

أولـه: الحمد لله مُسندي الآمال، وموالي الإنعام والأفضال وخالق الأقوال والأعمال المحيط بكل شيء عِلما، والميسر كلَّ حي لما قدر له إرادة.

آخـره: وهنا انقضى الكلام فيما قصدنا وتم بفضل الله لنا الغرض الذي أردناه، ولنختم بالصلاة على سيد ولد أدم محمد المصطفى صلى الله عليه وعلى آله الطيبين الطاهرين والحمد لله رب العالمين وسلام على عباده

الذين اصطفى. هـ.

المقياس: 19 × 14 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 38 ق.

نوع الخط: أندلسي عتيق.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: في العشر الوسط لمحرم من عام تسعين وستمائة (690هـ).

اسم الناسخ: محمد بن عبد الواحد بن محمد بن علي بن أبي السداد الأموي.

وصف المخطوط: نُسخة تامة ونفيسة، كتبت بحبر أسود باهت أضعفه الزمن، قد بدأت تنال منها الخروم، مرممة ترميما يدويا فاسداً قد أتى على عدة أسطر وكلمات، كتبت رؤوس أقلامها بحبر لونه مدادي، مسفرة تسفيرة كرتونية قديمة مزخرفة، موصولة بلسان الحفظ، في أول صفحتها تقييد قراءة الكتاب على مؤلفه.

ملاحظات: «إيضاح السبيل من حديث سؤال جبريل»، لأبي جعفر الغرناطي، تحقيق د. رضوان الحصري، دار التوحيد للنشر، الرياض، المملكة العربية السعودية، 1439هـ.

*****

رقم: (12668)

الباب الرابع من كتاب «عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين»

فيما يتعلق بالطهور والمسجد والأذان والصلاة الراتبة وصلوات منصوصات وردبها الحديث النبوي

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: محمد ابن الجزري.

وفاته: 833هـ.

أولـــه: بـاب فيمـا يتعلـق بالطّهـور والمسـجد والأذان والصـلاة الرَّاتبـة، وصلـوات منصوصـات ورد بهـا الحديـث النبـوي. (فصـل في الطهـور): إذا دخـل الخـلاء فليقـل: بسـم الله، اللهـم إني أعـوذ بـك مـن الخُبُـث والخبائـث. وإذا خـرج قـال: غُفرانـك، وإذا توضـأ فليسـم الله، ثـم ليقـل: اللهـم اغفـر لـي ذنبـي ووسـع لـي في داري وبـارك لـي في رزقـي.

آخـــره: وصـلاة الكفايـة جربـت ولا أعلمهـا وردت عنـه صلـى الله عليـه وسـلم. والسُّـجود بعـد الوِتـر موضـوع، ولكـن صـح أنَّـه صلـى الله عليـه وسـلم كان يُصلـي بعـده ركعتيـن جالسـًا. انتهـى مـا وجـد مـن الفضائـل التـي ورد بهـا الحديـث النبـوي بالأسـانيد الصِّحـاح عـن النبـي صلـى الله عليـه وسـلم، وشـرف وكـرم ومجـد كثيـراً طيبـا مبـاركا مجـددا.

المقياس: 21 × 17.5 سم.

المسطرة: 17 س.

عدد الأوراق: 12 ق.

نوع الخط: مدمج بين المبسوط والمجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 15/ ب إلى ورقة 26/ أ، مادة كتابتها صمغ أسود قاتم، أوراقها بيضاء باهتة، سالمة من الخروم، الألوان المستعملة عناوين ورؤوس أقلام، اللون الأحمر والأزرق، بها تعقيبة أفقية، مسفرة تسفيرة مركبة كرتونية حديثة لونها بني.

ملاحظات: ورد هذا الجزء من الكتاب في كشاف الكتب المخطوطة في الخزانة الحسنية، ص 330، منسوبا إلى مجهول، بعنوان: فصول تتعلق بالطهور والمسجد والأذان والصلاة الراتبة وصلوات منصوصات ورد بها الحديث الشريف.

*****

رقم: (1567)

البدر المنير في غريب أحاديث البشير النذير

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي الأنصاري الشَّافعي المصري المعروف بالشَّعراني.

تاريخ وفاته: 973هـ/ 1565 م. قال في الكواكب: في حدود السبعين وتسعمائة.

مصادر ترجمته: الكواكب السَّائرة بأعيان المئة العاشرة، 3/ 157 – 158، فهرس الفهارس، 2 / 1079 – 1082، أعلام الزركلي، 4 / 180 – 181.

أوله: الحمد لله ربِّ العالمين حمداً يُوافي نِعمه، ويُكافي مزيده.. وبعد فهذه أحاديث غريبة قلَّ أن يطلع على تخريجها عالمٌ من أهل عصرنا عدتها نحواً من ألفين وثلاثمائة حديث انتخبتها من «الجامع الكبير» و«الجامع الصغير» و«كتاب زوائد الجامع الصغير» كلا الثلاثة للإمام الحافظ الشيخ جلال الدين السيوطي ... وأضفت إليها جميع ما في كتاب السَّخاوي رحمه الله تعالى المُسمى بـ «المقاصد الحسنة في تخريج الأحاديث الدائرة على الألسنة».. وسميته بـ: «**البدر المنير في غريب أحاديث البشير النذير**».

آخره: وليكن ذلك آخر ما يَسَّر الله تعالى جمعه من «الجامع الكبير» و«الجامع الصغير» و«زيادة الصغير» للشيخ جلال الدين السيوطي، وما لخصناه من كتاب «المقاصد الحسنة في الأحاديث الدائرة على الألسنة» للشيخ شمس الدين السَّخاوي، كلاهما من أواخر حُفاظ مصر المحروسة، والله أعلم. والحمد لله على كل حال وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما.

المقياس: 21.6 × 17.5 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 76 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة ومُستقلة، مُصححة، كتبت بحبر أسود قاتم، بها نسبة الحموضة مرتفعة، سالمة من الخروم، كتبت رؤوس أقلامها بلون أحمر، وأصفر باهت، بها تعقيبة أفقية، تتقدمها صفحات فارغة كذاك في آخرها، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة مغربية لونها أحمر، وتتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة مجدولة بإطار مذهب ومزدانة في أركانها الأربع بأزهار مذهبة، موصولة بلسان حفظ.

ملاحظات: طبع بمصر سنة 1277هـ في 148 ص.

*****

رقم: (13716)

بعض ما تشتد الحاجة إليه من الكتب التي لها تعلق بالحديث وبعض الكلام على بعضها

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: محمد بن جعفر بن إدريس بن الطائع بن إدريس الكتاني.

تاريخ وفاته: توفي بفاس في 16 رمضان الأبرك عام 1345هـ.

مصادر ترجمته: شجرة النور الزكية،1/ 619 - 620، فهرس الفهارس، 1/ 515 - 518، معجم المطبوعات، ص 300، إتحاف المطالع، 2/ 444.

أولـه: الحمـد لله حـق حمـده، والصـلاة والسـلام علـى سـيدنا ومولانـا محمـد نبيـه وعبـده، وآلـه الطاهريـن، وجنـده وخلفـاء الديـن مـن بعـده. أمـا بعـد فـإن أجـلَّ العلـوم قـدراً، وأولاهـا منقبـة وفخـرا، علـم السـنة والحديـث، فهـو أولـى مـا يعانيـه المـرء في القديـم والحديـث، ولا سـبيل إلـى ذلـك إلا بالتلقـي مـن الكتـب والأفـواه، ومطالعـة مـا يحتـاج إليـه مـن مصنفـات علومـه ونحوهـا مـن النظائـر والأشـباه.

آخـره: ... وتكلـم علـى العلـل والوفيـات والأسـانيد، كان في أول درجات المحدثيـن، ثـم يزيـد الله مـن يشـاء مـا يشـاء. هـ والله سـبحانه وتعالـى أعلـم. وقيده عبيـد ربـه تعالـى محـب الجنـاب العالـي بـالله وخادمـه محمـد بـن جعفـر الكتـاني غفـر الله ذنبـه وسـتر بمنـه عيبـه. آميـن.

موضـوع الكتـاب: تحـدث فيـه مؤلفـه عـن الكتـب الحديثيـة ومصنفيهـا وعـن الكتـب التـي لهـا تعلـق بالحديـث.

المقياس: 23.5 × 18 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: 14 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نُسـخة تامّـة، مُصححـة بخـط مؤلفهـا، هـي الثانيـة في

الترتيب ضمن مجموع، من الصفحة 38 إلى الصفحة 66، مصححة وعليها طرر مؤلفها، سالمة من الخروم، بها تعقيبة مائلة، مُسفرة تسفيرة كرتونية لونها أزرق، وكعبها مجلد، موصولة بخيط حفظ لونه أحمر. ختم بخط مؤلفه.

*****

رقم: (6392)

بُغْيَةُ الرَّائد لما تضمنه حَدِيث أمّ زَرْعٍ من الْفَوَائِد

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (2)

اسم المؤلف: عِيَاض بن مُوسَى بن عِيَاض بن عمر بْن مُوسَى القاضي أَبُو الْفضل اليَحْصُبي السَّبتي.

تاريخ وفاته: توفي بمراكش في شهر جمادى الأخيرة وقيل في شهر رمضان سنة أربع وأربعين وخمسمائة، وقيل: إنه مات مسموماً، سمه يهودي، ودفن رحمه الله تعالى بباب إيلان داخل المدينة.

مصادر ترجمته: بُغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس، ص 437، معجم أصحاب القاضي أبي علي الصدفي، ص 294، وفيات الأعيان، 3/ 483 - 485، تاريخ الإسلام وَوَفيات المشاهير وَالأعلام، 11/ 860- 862، سير أعلام النبلاء، 20/212-219، الديباج المذهب، 2/ 51-46، كشف الظنون، 1/ 248، هدية العارفين، 1/805.

أوله: ... حدثنا الشَّيخ الفقيه أبو محمد عبد الرحمن بن محمد بن عَتَّاب قراءة مِنَّا عليه، قال حدثنا أبو القاسم حاتم بن محمد الطَّرابلسي..

آخره: أرباب هذا الشأن، وعلى الله جلَّ اسمه الاعتمادُ في العفو عن الزَّلَلِ، والرغبةُ في غُفران المُباهاة في القول والعمل، فهو جَلَّ اسمه

وليُّ العصمة ومَوْلى الرَّحمة ومُوتي شكر النِّعمة لا إله غيره، وصلواته على مصطفاه من خلقه محمد نبيه وعلى آله وسلامه كثيراً. تم الكتاب والحمد لله حق حمده ثم صلواته على خير خلقه محمد عبده ورسوله.. ونعم الوكيل.

المقياس: 22.2 × 16.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 67 ق.

نوع الخط: نسخ مشرقي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: (642هـ).

اسم الناسخ: أحمد بن سلام الأنصاري الدمشقي.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، قديمة، مُصححة، وعليها طرر، تقع في أول المجموع، من ورقة 1 إلى ورقة 66/ ب، كتبت بحبر أسود قاتم، قد أتت عليه الأرضة، مُرممة ترميما يدويا بلاستيكيا، كتبت رؤوس أقلامها بلون أسود عريض، ليس بها تعقيبة، لعله قد أتى عليها الترميم إن كانت موجودة، تتقدمها ورقتان فارغتان، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة مغربية لونها أحمر، وتتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، مجدولة بإطار مذهب ومزدانة في أركانها الأربع بأزهار مذهبة، موصولة بلسان حفظ.

ملاحظات: «بُغْيَةُ الرَّائد لما تضمنه حَدِيث أم زرع من الْفَوَائِد» مطبوع، ومعه تفسير الحديث نفسه للحافظ السُّيوطي، تحقيق: صلاح الدِّين ابن أحمد الإدلبي، ومحمد الحسن أجانف، ومحمد عبد السَّلام الشَّرقاوي، نشرته وزارةُ الأوقاف والشُّؤون الإسلامية المغربية سنة 1395هـ/ 1975م.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (12388)

المقياس: 26 × 19 سم.

المسطرة: 17 س.

عدد الأوراق: 70 ق.

نوع الخط: مُجوهر مليح.

تاريخ النسخ: الرابع عشر من شهر شعبان عام ثمانية وثلاثين ومائة وألف (1138هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تقع في أول المجموع،من الورقة الأولى إلى الورقة 72، مُصححة، كتبت بحبر أسود باهت لكنه واضح، وكتبت رؤوس أقلامها بلون أحمر، وأخضر، وبرتقالي، وأسود عريض، بها تعقيبة مائلة، أوراقها مفككة، قد نالت منها الخروم، مع ظهور بعض الرطوبة في أعلاها في بعض أوراقها الأولى، ورقها مصقول أوروبي، به خطوط مائية متوازية، وشعار في مستهل الكتاب يتوسطه صليب، مسفرة تسفيرة كرتونية قديمة، ممزقة الكعب.

*****

رقم: (8380)

بُغية السَّالك إلى شرح موطإ الإمام مالك

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (2)

اسم المؤلف: أبو الحسن عليّ بن أحمد الفاسي دفين المدينة المنورة.

تاريخ وفاته: ولد بفاس سنة 1042هـ، كما في «سِلْك الدرر»، وتوفي في غرة جمادى الأولى سنة 1143هـ كما في «سلك الدرر». وفي « طبقات « ابن عجيبة أنه مات سنة 1144هـ.

مصادر ترجمته: سلك الدرر، 3/205-206، فهرس الفهارس، 1/ 342 - 344، أعلام الزركلي، 4/259 - 260 ، معجم المؤلفين، 7/ 12 - 13.

أوله: الحمدُ لله ربِّ العالمين، بديع السماوات والأرضين... وبعد فقد سألني غير واحد من الفقهاء الأجِلَّة الأذكياء، أن أضع لهم تعليقاً على موطأ الإمام شمس الأعلام إمامنا مالك بن أنس رحمه الله تعالى ونفع به... فأجبت سؤالهم بعد الاستخارة... وسميته: «بغية السالك إلى شرح موطإ الإمام مالك».

آخره: قلتُ وكان الشَّيخ عبد القادر أيضا كثيراً ما يذكر حكاية الشيخ الصالح الفقيه أبي علي بن الزبيدي أنه قال لصائم متطوع حضره طعام جماعة: كُل وأعلمك فائدة، فلما أكل أخذ بأذنه وقال له: إذا عقدت مع الله عقداً فلا تحله. قال ابن عرفة لعله علم منه عزما على.

المقياس: 30 × 20.5 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: 232 ق.

نوع الخط: مجوهر لا بأس به.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة تحتوي على الجزء الأول فقط، ومبتورة الأخير، مُصححة، وعليها طرر، كتبت بحبر أسود قاتم، وكتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي، وأسود عريض، بها تعقيبة مائلة، أوراقها مفككة، منفصلة عن الشِّيرازة، قد بدأت تنالُ منها الخروم، ورقها جيدٌ مصقول أوروبي، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها بني، وتتوسطها ترنجة نباتية كبيرة لونها أحمر، مبتورة اللسان والكعب.

ملاحظات: قال عبد الحي الكتاني في كتابه فهرس الفهارس: «له شرح على الموطأ في أسفار ثلاثة، هكذا كنا نسمع وهو الذي في ترجمته من « سلك الدرر ». ووجدت الشيخ صالح الفُلاَّنِي في ثبته الكبير وصفه بأنه في ثمان مجلدات ضخام. ثم قال: ومن العجيب ما في «تحفة المحبين والأحباب» للشيخ أبي زيد عبد الرحمن بن عبد الكريم الأنصاري المدني لما ترجم للمترجم قال : «درس الموطأ بالمسجد النبوي وحضرنا درسه، وله شرح عليه عظيم، وتوفي قبل إتمامه، وأتمه والدنا سنة 1142هـ. اهـ ». 1/ 342.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (8985)

المقياس: 27.2 × 19 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 235 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، منها الجزء الثاني فقط، بها تصحيحات قليلة، كتبت بحبر أسود شبه باهت لكنه واضح القراءة، وكتبت رؤوس أقلامها ومتنها بلون أحمر، وأزرق، وأسود عريض، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنالُ منها الرُّطوبة والخروم، ورقتها الأولى مُرممة ترميما يدويا، ورقها جيدٌ مصقول أوربي، مسفرة تسفيرة قديمة كرتونية لونها أخضر مموج.

*****

رقم: (1747)

بُلوغ المرام من أدلة الأحكام

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (2)

اسم المؤلف: شهاب الدِّين أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد الشَّهير بابن حجر.

تاريخ وفاته: 852هـ.

مصادر ترجمته: طبقات الحفاظ للسيوطي، ص 579 - 580، حسن المُحاضرة للسيوطي، 1 / 310، شذرات الذهب، 7 / 270 - 273، البدر الطالع، ص 103 - 107.

أوله: الحَمْدُ للهِ عَلَى نِعَمِهِ الظَاهِرَةِ وَالبَاطِنَةِ، قَدِيْمَا وَحَدِيْثَا ...أَمَّا بَعْدُ: فَهَذَا مُخْتَصَرٌ يَشْتَمِلُ عَلَى أُصُولِ الأَدِلَّةِ الحَدِيْثِيَّةِ لِلْأَحْكَام الشَّرْعِيَّةِ، حَرَّرْتُهُ تَحْرِيْرِاً بَالِغَا لِيَصِيْرَ مَنْ يَحْفَظُهُ بَيْنِ أَقْرَانِهِ نَابِغَا ..وَقَدْ بَيَّنْتُ عَقِبَ كُلِّ حَدِيْثٍ مَنْ أَخْرَجَهُ مِنَ الأَئِمَةِ لِإِرَادَةِ نُصْحِ الأُمَّةِ.فَالمرَادُ بِالسَّبْعَةِ: أَحْمَدُ وَالبُخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ وَأَبُو دَاوُدَ وَالتِّرْمِذِيُّ وَالنَّسَائِيُّ وَابْنُ مَاجَهْ، وَبِالسِّتَّةِ مَنْ عَدَا أَحْمَدَ، وَبِالخَمْسَةِ مَنْ عَدَا البُخَارِيَّ وَمُسْلِمَا..وَسَمَّيْتُهُ «بُلُوغُ الْمَرَامِ مِنْ أَدِلَّةِ الْأَحْكَامِ».

آخره: وَأَخْرَجَ الشَّيْخَانِ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رضي الله عنه - قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللهِ - صلى الله عليه وسلم -: «كَلِمَتَانِ حَبِيبَتَانِ إِلَى الرَّحْمَنِ، خَفِيفَتَانِ عَلَى اللِّسَانِ، ثَقِيلَتَانِ فِي الْمِيزَانِ، سُبْحَانَ اللهِ وَبِحَمْدِهِ، سُبْحَانَ اللهِ الْعَظِيمِ».
تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب الكريم، التواب ولله الحمد والمنة.
وكانت نساخته في سنة ثلاثة وخمسين ومائتين وألف.

المقياس: 21.7 ×15.6سم

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 23ق.

نوع الخط: مشرقي نسخ .

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: 1253هـ

اسم الناسخ: حسن بن محمد محمود بن حسن بن محمد .

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مصححة، وعليها طُرر، كتبت رؤوس أقلامها، وعناوين موضوعها بلون برتقالي، بها تعقيبة مائلة، أوراقها قد بدأت تنال منها الخروم، قد اتخذ حَرْدُ المتن في آخره شكل مُثلث منكوس .

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (5874)

هذه النسخة لم نتمكن من الوصول إليها نظرا لخضوعها في هذه الآونة للتعقيم .

*****

رقم: (12519)

البهجة السَّنية في حَلِّ الإشارات السُّنية

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: قاضي القضاة أبو عبد الله شمس الدين محمد بن إبراهيم التتائي المصري.

تاريخ وفاته: توفي سنة 942 هـ.

مصادر ترجمته: نيل الابتهاج، ص 588، كفاية المحتاج، 223/2، شجرة النور الزكية، 1/ 393، فهرس الفهارس والأثبات، 263/1، أعلام الزركلي، 302/5، معجم المؤلفين، 194/8.

أوله: الحمد لله الذي نزّل أحسن الحديث... أما بعد؛ فهذا شرح لطيف ذو منهج مُنيف. **سميته بالبهجة السَّنِيَّة، في حَلِّ الإشارات السُّنِّيَّةِ**، التي اشتمل عليها نظم ابن فرح الإشبيلي، والإشبيلية جماعة من العلماء ليس فيهم ابن فرح فيما وقفت عليه إلا الحافظ الجليل محمد بوبكر بن عبد الله بن يحيى بن عبد الله بن فرح بن الجد الفهري الإشبيلي كما في الطبقات الفرحونية المسماة « بالديباج المُذْهب في معرفة علماء المذهب».

آخره: وصنف فيه أيضا الحسن بن سفيان وغيره والله أعلم... وكان الفراغ من تعليقه في يوم الإثنين عاشر جمادى الأولى سنة ألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام.

المقياس: 20.5 × 14.5 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 29 ق.

نوع الخط: مشرقي

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: يوم الإثنين عاشر جمادى الأولى سنة ألف من الهجرة النبوية.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 129/ ب إلى ورقة 158/ ب، مصححة، كتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي، بها تعقيبة مائلة مخرومة، أوراقها قد بدأت تنال منها الخروم، مُسفرة تسفيرة كرتونية مركبة حديثة، لونها أسود. بها إجازة في آخر الكتاب من الشيخ محمد بدر الدين بن محمد الكرخي نزيل مدرسة السلطان حسن في سنة 999هـ، للعبد الفقير مَدين بن عبد الرحمن الطبيب، روايته له، قراءة على مؤلفه الشيخ محمد شمس الدين إبراهيم التتائي في سنة 933هـ، مُسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها أسود.

*****

رقم: (173)

تأليف في الكلام على بسملة صحيح البُخاري والسَّند إليه وبعض التعريف به

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: محمد بن أبي الفيض حمدون بن عبد الرحمن ابن الحاجّ المرداسي السُّلمي.

تاريخ وفاته: توفي سنة 1274هـ.

مصادر ترجمته: شجرة النور الزكية، 1/ 572 - 573، دليل مؤرخ المغرب الأقصى، 1/ 75 -110- 111، إتحاف المطالع، 1/ 211، أعلام الزركلي، 6/ 171.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم افتتح قدس الله روحه بالبسملة لأمور منها: الاقتداء بالكتاب العزيز، وقد نقل إجماعُ عُلماء الأمم على أنَّ الله تعالى ابتدأ بها كل كتاب أنزله، وجميع الكتب المنزلة فيما قيل مائة كتاب وأربعة كتب، والمراد يشمل الصُّحف؛ ستون على شيت، وثلاثون على إبراهيم، وعشرة على موسى قبل التوراة.

آخره: ويحتمل أنه نفي لكل منهما وهو الظاهر بدليل ما قيل في قوله تعالى: ﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ مَنَعَ مَسَاجِدَ اللهِ﴾.

أَوَّلُ مَنْ صَنَّفَ في الصَّحِيْحِ مُحَمَّدٌ وَخُصَّ بِالتَّرْجِيْحِ

انتهى ما وجد من خط مؤلفه قدس الله روحه. هـ.

المقياس: 23 × 18 سم.

المسطرة: 18 س.

عدد الأوراق: 18 ق.

نوع الخط: مغربي مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، هي الثانية في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ص 93 إلى ص 126، مصححة، بها تعقيبة مائلة، كتبت بحبر أسود قاتم، وكتبت رؤوس أقلامها بلون أصفر، وأزرق، وأسود عريض، أوراقها رديئة، لونها أصفر ومفككة عن الكعب، سالمة من الخُروم، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني، وتتوسطها ترنجة حمراء مجدولة بخيط مذهب رفيع، ومزدانة بأربع زهرات مذهبة، ممزقة الكعب واللسان.

*****

رقم: (6414)

تأويل ما أشكل من ألفاظ الحديث الواقعة في آخر كتاب البخاري

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (4)

اسم المؤلف: أبو عبد الله محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب السنوسي الحسني.

تاريخ وفاته: (895هـ).

مصادر ترجمته: دوحة الناشر، ص 109 - 111، نيل الابتهاج، 563 - 572، كفاية المحتاج، 2/ 200 - 208، شجرة النورالزكية، 1/ 384 - 385، فهرس الكتب المخطوطة في العقيدة الأشعرية، 1/ 149-151.

أولـه: بسم الله الرحمن الرحيم... قال الشَّيخ الإمام العالم العلاَّمة أبو عبد الله سيدي محمد بن يوسف السَّنوسي رحمه الله ورضي عنه. باب قول الله عزَّ وجلَّ ملك النَّاس. قوله: يقبض الله عزَّ وجلَّ الأرضَ يوم القيامة، يحتمل أن يكون المعنى يقبض أهل الأرض ومن في جوفها من الأموات...

آخره: قوله: «فارجع إلى ربك فليخفف عنك»؛ يعني ارجع إلى طلبه ومناجاته، أو ارجع إلى المحل الذي اختار أن يسمعك خطابه فيه ووحيه، والله تعالى أعلم...

المقياس: 18.5 × 24.5 سم.

المسطرة: 16 س.

عدد الأوراق: 27 ق.

نوع الخط: خط مغربي، مجوهر، مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مُصححة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من الورقة 31/ ب إلى 58/ أ، قد بدأت تتلاشى بسبب الخُروم والرُّطوبة، أوراقها مُفككة، وغير ملتصقة ببطن الكَعْب، مع استعمال الأحمر للعناوين ورؤوس الفِقر، أمَّا التعقيبة، فقد أتت عليها الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية لونها أصفر، وتتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: ورد عنوان الكتاب في كشَّاف الكُتب المخطوطة بالخزانة الحسنية (ص 274)، هكذا: «**شرح مُشكلات البخاري**»، وقال ابن مريم (ت1020هـ) في البستان[2] معددا كتب المصنف: «**وشرح مشكلات البخاري** في كراسين». ونقله الملالي تلميذه كاملا في «المواهب القدوسية في المناقب

[2] – عناية محمد ابن أبي شنب، المطبعة الثعالبية، الجزائر. ص 642.

السَّنوسية» وقال: «وقال رضي الله تعالى عنه في تأويل ما **أشكل من ألفاظ الحديث الواقعة في آخر كتاب البخاري** – رحمه الله تعالى ورضي عنه ما نصه: باب قول الله عز وجل ملك الناس»[3]. غير أنه قال أثناء عد مصنفاته: «ومنها: **شرحه لمشكلات وقعت في آخر البخاري**».

وسمي أيضا بـ: «تفسير غريب الحديث» كما جاء في خاتمة النسخة الثالثة رقم (612)، كما ورد في فهرس الكتب المخطوطة في العقيدة الأشعرية، 1/ 149، بعنوان: «تأويل مشكلات البخاري». وبه نُشر بدار الإمام ابن عرفة، تونس، بتحقيق الأستاذ: نِزار حَمَّادي التونسي، سنة 1436هـ/ 2015م. اعتمد فيه المحقق على نسختي 6414 و 6451 و غابت عنه الثالثة، لأنها فهرست بعنوان: «تفسير غريب الحديث »، كما هو في الكشاف ص 90، وهي نسخة مهمة فيها إضافات لم ترد في النسختين المعتمدتين لدى المحقق. كما فاتته النسخة 9234، التي وردت بعنوان: «تعليق على أبواب صحيح البخاري».

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (6451)

المقياس: 20 × 15.5 سم.

المسطرة: مختلفة ما بين 30 و31 س.

عدد الأوراق: 7 ق.

[3] – نسخة مخطوطة، الخزانة الحسنية، رقم: 7449، ص 741.

نوع الخط: خط مغربي، دقيق وسط.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخها، بمدينة فاس، عند فجر يوم السبت 29 ربيع الثاني عام 949هـ.

اسم الناسخ: محمد بن أبي الفضل خَروف التُّونسي.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مُصححة، وعليها طُرر، كتبت بصمغ باهت، تقع ضمن ثاني مجموع، تبتدئ من ورقة 4/أ إلى ورقة 10/ب، قد بدأت تنال منها الخروم والرطوبة، وهي مرممة ترميما يدويا جزئيا. أما التعقيبة، فقد أتى عليها مقص المسفر. مسفرة تسفيرة كرتونية مركبة، لونها أخضر، مع استعمال جلد أخضر للكعب.

*****

نسخة أخرى (3)
رقم: (612)

المقياس: 18.5 × 14.2 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 15 ق.

نوع الخط: مجوهر، بقلم مختلف .

تاريخ النسخ: كان الفراغ منه عشية يوم الأحد الرابع عشر من شهر ربيع النبوي (لم يرد ذكر تاريخ سنة النسخ).

اسم الناسخ: أحمد بن ناصر البصري به يعرف المسكيني ثم الغُنيمي.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مُصححة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 118/ ب إلى ورقة 134/ أ، أوراقها مُفككة عن الكعب، مع استعمال اللون الأحمر لرؤوس الفِقر، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، غير مسفرة، محفوظة في علبة معقمة لونها أزرق.

*****

نسخة: (4)

رقم: (9234)

المقياس: 19.5 × 14 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 15 ق.

نوع الخط: مجوهر لا بأس به.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة مُستقلة تامة، كتبت بصمغ أسود داكن، تعقيبتها مائلة، كتبت رؤوس أقلامها بلون أحمر عريض، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة كرتونية حديثة مركبة لونها أخضر.

ملاحظات: ورد في الكشاف، ص 83، منسوبا إلى مجهول، تحت عنوان: «تعليق على أبواب من صحيح البخاري».

*****

رقم: (199)

التبصرة والتذكرة

ألفية العراقي في مصطلح الحديث

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (19)

اسم المؤلف: الحافظ زين الدين عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن إبراهيم المهراني المولد، العراقي الأصل، الكردي، نزيل القاهرة، الشافعي، حافظ العصر.

تاريخ ولادته: ولد في جمادى الأولى سنة 725هـ، بمنشأة المهراني بين مصر والقاهرة.

تاريخ وفاته: توفي في ثامن شعبان سنة 806هـ.

مصادر ترجمته: طبقات الحفاظ للسيوطي، ص 570 – 571، حسن المحاضرة للسيوطي، 1/ 307، شذرات الذهب، 7 / 55 –57، البدر الطالع، ص 361 – 363، ذيل الدرر الكامنة لابن حجر، ص 92 – 94 رقم (204).

أوله:

يَقُوْلُ رَاجِي رَبّهِ المُقْتَدِرِ ... عَبْدُ الرَّحيمِ بنُ الحُسيْنِ الأَثَري
مِنْ بَعْدِ حَمْدِ اللهِ ذي الآلاءِ ... على امْتِنَانٍ جَلَّ عَنْ إحْصَاءِ
ثُمَّ صَلاَةٍ وسَلام دَائِم ... على نَبيِّ الخَيْرِ ذِي المَرَاحِمِ
فَهَذِهِ المَقَاصِدُ المُهِمَّهْ ... تُوْضِحُ مِنْ عِلْمِ الحدِيْثِ رَسْمَهْ
نَظَمْتُهَا تَبْصِرَةً لِلمُبتَدِيْ ... تَذْكِرَةً لِلْمُنْتَهِي والْمُسْنِدِ
لَخَّصْتُ فيهَا ابْنَ الصَّلاحِ أَجْمَعَهْ ... وَزِدْتُهَا عِلْمَا تَرَاهُ مَوْضِعَهْ

فَحَيْثُ جَـــاءَ الفِعْلُ والضَّميْرُ   لِواحِــــــدٍ وَمَنْ لَـهُ مَسْتُوْرُ
كَـ(قَالَ) أوْ أَطْلَقْتُ لَفْظَ الشَّيْخِ مَا   أُرِيْدُ إلاَّ ابْنَ الصَّلاحِ مُبْـــهَمَا
وَإِنْ يَكُنْ لاثْنَيْنِ نَحْـــوُ (الْتَزَمَا)   فَمُسْلِمٌ مَعَ البُخَــــارِيِّ هُمَا
وَاللهَ أرجُوْ فِي أُمُـــوْرِي كُلِّهَا   مُعْتَصَمَـــا فِي صَعْبِهَا وَسَهْلِهَا

آخــره:

وَضَاعَتِ الأَنْسَابُ فِي البُلْدَانِ   فَنُسِـــــبَ الأَكْثَرُ لِلأَوْطَانِ
وَإِنْ يَكُنْ فِي بَلْــــدَتَيْنِ سَكَنَا   فَابْدَأْ بالأولـى وَبِثُمَّ حَسُـنَا
وَإِنْ يَكُنْ مِنْ قَرْيَةٍ مِنْ بَلْـــدَةِ   يُنْسَبْ لِكُلٍّ وَإِلَى النَّاحِــيَةِ
وَكَمُلَــــــتْ بِطِيْبَةَ المَيْمُوْنَهْ   فَبَرَزَتْ مِــنْ خِدْرِهَا مَصُوْنَهْ
فَرَبُّنَا المَحْمُـــودُ وَالمَشْكُوْرُ   إِلَيْهِ مِنَّا تَرْجِـــــعُ الأُمُوْرُ
وَأَفْضَلُ الصَّـــــلاَةِ وَالسَّلاَمِ   عَلَى النَّبِيِّ سَيِّدِ الأَنَـــــامِ

المقياس: 19 × 14.5 سم.

المسطرة: 10 س.

عدد الأوراق: 56 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الأخيرة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ص 177 إلى ص 288، مادة كتابتها الحبر الأسود، كثيرة الخروم

في حواشيها، وسالمة في وسطها، كتبت عناوين الموضوع باللون الأسود القاتم، والأحمر. مسفرة تسفيرة كرتونية قديمة موصولة بلسان الحفظ، ممزقة الكعب، منفصلة عن الأوراق.

ملاحظات: يجب ترميم الكتاب قبل ضياعه.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (467)

المقياس: 20 × 14 سم.

المسطرة: مختلفة بين 20 و24 س.

عدد الأوراق: 30 ق.

نوع الخط: مبسوط.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: أواخر صفر عام اثنين وثمانين وألف (1082هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة تقع في بداية المجموع، من ورقة 1/ ب إلى ورقة 30/ ب. مادة كتابتها الحبر الأسود القاتم، سالمة من الخروم، بها تعقيبة مائلة، كتبت عناوين الموضوع باللون الأحمر والأسود القاتم في وسط الكتاب، أوراقه تميل إلى اللون الأصفر، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها أحمر.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (1460)

أولـه: كسابقه.

آخــره:

وَقِيـلَ: زَيْـدٌ وادَّعـى وِفَاقـا   بَعْضٌ عَلَى خَدِيـجَةَ اتِّفَاقا
وَمَـاتَ آخِـراً بِغَيْـرِ مِرْيـةِ   أَبُـو الطُّفَيْل مَاتَ عَامَ مِائَةِ
وقَبْلَـهُ السَّائِـبُ بالمَدِينَـةِ   أَوْ سَـهْلٌ أَوَ جَابِـرٌ أَوْ بِمَكَّـةِ

المقياس: 21 × 17 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 18 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة غير تامة، تقع في بداية المجموع، من ورقة 1/ أ إلى ورقة 18/ ب، مادة كتابتها الحبر الأسود القاتم، سالمة من الخروم، بها تعقيبة مائلة، كتبت عناوين الموضوع باللون الأسود القاتم في وسط الكتاب، أوراقها تميل إلى اللون الأصفر.

مادة تسفير المخطوط: مسفر تسفيرة كرتونية حديثة لونها أخضر.

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (2903)

المقياس: 28.5 × 20 سم.

المسطرة: مختلفة بين 20 و25 س.

عدد الأوراق: 24 ق.

نوع الخط: مجوهر جيد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: الثالث عشر من شهر الله رجب الفرد من عام 1238هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة مستقلة، مجدولة، من ورقة 1/ ب إلى ورقة 24/ ب، مادة كتابتها الحبر الأسود الباهت، سالمة من الخروم، بها تعقيبة مائلة، كتبت عناوين الموضوع باللون الأحمر في وسط الكتاب، أوراقها تميل إلى اللون الأصفر. مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها أحمر.

*****

نسخة أخرى (5)

رقم: (4480)

المقياس: 18.5 × 13.5 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 27 ق.

نوع الخط: خط مغربي يميل إلى المجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ من نسخها يوم الخميس أواسط ربيع الثاني عام 1149هـ، كتبت بالقلم الفاسي.

اسم الناسخ: غير مذكور. لكنها نُسخت على يد الفقيه أبي البقاء سيدي يَعِيش بنِ الرَّغَّاي بشد الغين المُعجمة، وسكون الياء التحتية الشَّاوي، الكداني بكاف معقودة. توفي سنة 1150هـ، ترجم في: فهرسة الشيخ التاودي ابن سودة، ص 98 بتحقيقنا، الروضة المقصودة للحوات، 1 / 282 ـ 286، نشر المثاني، 3/ 407ـ 408، عجائب الآثار 4/ 228، شجرة النور الزكية، 1 / 505 رقم (1412).

وصف المخطوط: نسخة تامة مستقلة، من ورقة 1/ ب إلى ورقة 30/ ب، مادة كتابتها الحبر الأسود الباهت، سالمة من الخروم، بها تعقيبة أفقية، كتبت عناوين الموضوع باللون البرتقالي في وسط الكتاب، أوراقها تميل إلى اللون الأصفر، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة مركبة بنية اللون.

ملاحظات: هذا النظم مذيل بطرر الفقيه يعيش الرغاي من شارحها أبي يحيى زكرياء بن محمد بن أحمد بن زكرياء الأنصاري الشافعي -رحمه الله- الموسوم بـ «**فتح الباقي في شرح ألفية العراقي**».

*****

نسخة أخرى (6)

رقم: (4484)

المقياس: 19.5 × 15 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 24 ق.

نوع الخط: زمامي مسند.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة مستقلة، من ورقة 1/ ب إلى ورقة 24/ ب، مادة كتابتها الحبر الأسود القاتم، سالمة من الخروم في وسطها، ومشوبة بتسوس قليل في حواشيها، بها تعقيبة مائلة، كتبت عناوين الموضوع باللون البرتقالي في وسط الكتاب، أوراقها تميل إلى اللون الأصفر، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة مركبة، لونها أحمر.

*****

نسخة أخرى (7)

رقم: (4863)

المقياس: 29.5 × 19 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: 19 ق.

نوع الخط: مغربي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة مستقلة، من ورقة1/ ب إلى ورقة 19/ أ، مادة كتابتها الحبر الأسود القاتم، قد بدأت تنال منها الخروم، بها تعقيبة مائلة، كتبت عناوين الموضوع باللون الأحمر، والأصفر الباهت، واللون الأسود في وسط الكتاب، أوراقها تميل إلى اللون الأصفر، مسفرة تسفيرة كرتونية مركبة حديثة، لونها أحمر.

*****

نسخة أخرى (8)

رقم: (6444)

المقياس: 20 × 15 سم.

المسطرة: مختلفة بين 22 و25 س.

عدد الأوراق: 24 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: وقت ضحى يوم الجمعة 24 جمادى الأخرى، سبعة وثمانين وألف (1087هـ).

اسم الناسخ: محمد بن علي بن محمد بن علي.

وصف المخطوط: نسخة تامة مستقلة بها تقاييد وشروح في حواشيها، تبتدئ من ورقة 1/ ب إلى ورقة 24/ أ، مادة كتابتها الحبر الأسود القاتم، وبعضه أسود باهت، مشوبة بتسوس في حواشيها، بها تعقيبة مائلة، كتبت عناوين الموضوع باللون الأحمر، واللون الأسود في وسط الكتاب، أوراقها تميل إلى اللون الأصفر، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة مركبة، لونها أخضر.

*****

نسخة أخرى (9)

رقم: (6852)

المقياس: 20.5 × 14 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 23 ق.

نوع الخط: زمامي مسند.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كملت صبيحة الخميس الثاني من ربيع النبوي عام عشرة ومائتين وألف (1210هـ)

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة تقع في أول المجموع، من ورقة 1/أ إلى ورقة 23/أ، مادة كتابتها الحبر الأسود الباهت، مشوبة بتسوس كثير في حواشيها العليا والسُّفلى بشكل حلزوني، بها تعقيبة مائلة، كتبت عناوين الموضوع في الأوراق الثلاثة الأولى باللون الأحمر، واللون الأسود في باقي الأوراق، أوراقها باهتة اللون، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة ومركبة، لونها أخضر.

ملاحظات: ذيلت هذه النسخة بتقييد في ذكر المراهم للجراح وغيرها.

*****

نسخة أخرى (10)

رقم: (7163)

المقياس: 19 × 15 سم.

المسطرة: مختلفة بين 14 و17 س.

عدد الأوراق: 33 ق.

نوع الخط: الأوراق الثمانية الأولى، كتبت بخط مبسوط جميل، والأوراق المتبقية إلى آخر الكتاب كتبت بخط زمامي مسند.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة مستقلة، ملفقة، من ورقة 1/ ب إلى ورقة 33/ ب، مادة كتابتها الحبر الأسود الباهت، مشوبة بتسوس في حواشيها، بها تعقيبة مائلة في أوراقها الثمانية الأولى فقط، كتبت عناوين الموضوع باللون الأسود، أوراقها باهتة اللون، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة، لونها أزرق.

*****

نسخة أخرى (11)

رقم: (7684)

المقياس: 20.5 × 15 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 27 ق.

نوع الخط: مشرقي نسخ.

تاريخ التأليف: يوم الخميس ثالث جمادى الآخر سنة ثمان وستين وسبعمائة (768هـ)، كتب هذا التاريخ في الهامش بشكل مائل.

تاريخ النسخ: يوم الأحد 29 شهر شعبان سنة ثلاثين بعد الألف (1030هـ).

اسم الناسخ: أبو الجود بن إبراهيم الحريشي الشافعي.

وصف المخطوط: نسخة تامة مستقلة، تبتدئ من ورقة 1/ ب إلى ورقة 27/ ب، مادة كتابتها الحبر الأسود القاتم، مشوبة بتسوس في حواشيها، بها تعقيبة مائلة، كتبت عناوين الموضوع باللون البرتقالي، أوراقها باهتة اللون، نوعها سميك ومتماسك، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة، لونها أخضر.

ملاحظات: نسخة مُطررة، في أولها وآخرها تقاييد وفوائد مهمة.

*****

نسخة أخرى (12)
رقم: (10134)

المقياس: 20 × 14.5 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 29 ق.

نوع الخط: مبسوط.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ منه ظهر يوم الإثنين لستة مضين من شوال عام أحد عشر ومائتين وألف (1211هـ).

اسم الناسخ: محمد بن محمد الأمين نسخها بقرية ولاتن.

وصف المخطوط: نسخة تامة مستقلة، من ورقة 1/ب إلى ورقة 29/ب، مادة كتابتها حِبر أسود قاتم، سالمة من الخروم، بها تعقيبة مائلة، كتبت عناوين الموضوع بلون بني داكن، أوراقها باهتة اللون، مسفرة تسفيرة كرتونية مركبة حديثة، لونها بني.

*****

نسخة أخرى (13)

رقم: (10852)

أولـه:

وَجَـزَمَ ابْـنُ حنـبلٍ بالزُّهْـرِي | عَـنْ سَـالِمٍ أَيْ: عَـنْ أبيـهِ البَرِّ
وَقِيْـلَ: زَيْـنُ العَـابِدِيْنَ عَـنْ أَبِـهْ | عَـنْ جَدِّهِ وَابْـنُ شِـهَابٍ عَنْـهُ بِهْ
أَوْ فَابْـنُ سِـيْرِيْنَ عَـنِ السَّـلْمَانِي | عَنْـهُ أوِ الأعْمَشُ عَـنْ ذي الشَّـانِ
النَّخَعِـيْ عَـنِ ابْـنِ قَيْـسٍ عَلْقَمَـهْ | عَـنِ ابْنِ مَسْـعُوْدٍ وَلُمْ مَـنْ عَمَّمَهْ

المقياس: 20 × 15 سم.

المسطرة: مختلفة بين 21 و22 س.

عدد الأوراق: 26 ق.

نوع الخط: زمامي مسند.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: محمد بن أحمد الوقاد التلمساني المتوفى سنة 1001هـ. كتبها لنفسه بسجلماسة مع بَلْوَته بالقضاء كما قال. انظر ترجمته في: صفوة من انتشر، لمحمد بن الحاجّ الإفراني، ص 175، ترجمة رقم (113) بتحقيقنا، وطبقات الحضيكي، 1 / 286 – 290.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، مبتورة الأول، تقع في أول المجموع، من ورقة 1/ أ، إلى ورقة 26/ أ، مادة كتابتها الحبر الأسود، لحقتها خروم كثيرة بسبب الأرضة، ملازمها منفصلة ومفككة، كتبت عناوين الموضوع باللون الأسود القاتم المبرز، غير مسفرة، محفوظة في غلاف كرتوني لونه برتقالي.

*****

نسخة أخرى (14)
رقم: (11462)

المقياس: 22 × 17.5 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 30 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ من نسخه في ليلة النصف من شعبان الأبرك عام 1323هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُجدولة، تقع في أول المجموع، تبتدئ من ورقة 1/ ب وتنتهي عند ورقة 30/ ب، مادة كتابتها الحبر الأسود القاتم، سالمة من الخروم، بها تعقيبة شبه مائلة، كتبت عناوين الموضوع بلون بني، وأحمر وأزرق، أوراقها باهتة اللون، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية لونها بني داكن، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (15)

رقم: (12008)

المقياس: 20 × 14 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 26 ق.

نوع الخط: مشرقي نسخ.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: 10 ربيع الثاني سنة 1332هـ، في المدينة المنورة.

اسم الناسخ: حمزة بن العربي بن أحمد بن علي بن محمد بن الحاجّ عِمران ابن الحاجّ قاسم بن عبد الإله بن محمد داد بن محمد بن عبد المولى.

وصف المخطوط: نسخة تامة تقع ضمن مجموع، من ورقة 115/ أ إلى ورقة 141/ أ، مادة كتابتها حِبْر أسود قاتم، سالمة من الخروم، بها تعقيبة مائلة، كتبت عناوين الموضوع بلون بني أحمر باهت، أوراقها باهتة اللون، مسفرة تسفيرة كرتونية مركبة، لونها أحمر، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (16)

رقم: (12530)

المقياس: 28 × 19.5 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: 20 ق.

نوع الخط: مغربي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: تمت بعد عصر يوم الأحد 16 حجة متم عام 1344 هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ص 110 وتنتهي عند ص 148، مادة كتابتها حبر أسود قاتم، سالمة من الخروم، ليس بها تعقيبة، كتبت عناوين الموضوع باللون الأحمر، ورقه حديث مُسطر، مسفرة تسفيرة كرتونية مغربية قديمة.

*****

نسخة أخرى (17)

رقم: (12741)

المقياس: 43.5 × 17 سم.

المسطرة: 54 س.

عدد الأوراق: 6 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: أحمد بن المُعْطَى الشرقي.

وصف المخطوط: نسخة تامة شكلها مستطيل تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 48/ أ وتنتهي عند ورقة 55/ ب، مادة كتابتها حبر أسود قاتم، سالمة من الخروم في وسطها، وبها بعض التسوس في حواشيها، بها تعقيبة مائلة، كتبت عناوين الموضوع باللون الأحمر، ورقها رديء ومفكك، بها بلل بسبب الرطوبة، تقصفت أوراقها الخشنة، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة متلاشية.

ملاحظات: ورد في خاتمة المنظومة: كملت بحمد الله على يد أحمد بن المُعطى الشَّرقي لطف الله به، من نسخة قرئت على شيخ شيوخنا سيدي علي الحُرَيْشِي، وقُوبلت بأصل الشيخ ميارة.

*****

نسخة أخرى (18)

رقم: (13743)

أولـه: كسابقه تام البداية.

آخــره: ناقص. ينتهي عند قوله:

سـماعُهُ مِـنْ شَيْخِـــهِ فِيْـهِ يَشُـكّْ	وَحَرْفُ (عَـنْ) بَيْنَهُمَا فَمُشْتَرَكْ
وَفِـي الْبُخَـارِيْ قَـالَ لِـي: فَجَعَلَـهْ	حِيْرِيُّهُـمْ لِلْعَـرْضِ وَالمُنَـــاوَلَهْ

أي تقريبا نصف المنظومة عند بيت رقم (531).

المقياس: 20 × 15.5 سم.

المسطرة: 22 س.

عدد الأوراق: 27 صفحة.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نسـخة ناقصـة مسـتقلة، تبتـدئ مـن ص1 إلـى ص 27، مـادة كتابتهـا حـبر أسـود قاتـم، سـالمة مـن الخـروم، بهـا تعقيبـة مائلـة، كتبـت عناويـن الموضـوع باللـون الأحمـر الباهـت، ورقهـا رديء محـترق الحـروف، بسـبب المـداد العفصـي الـذي يشـتمل على نسـبة عالية مـن الحموضـة العفصية، مسـفرة تسـفيرة جلديـة حديثـة سـوداء اللـون كعبهـا أخضـر.

*****

نسخة أخرى (19)

رقم: (13907)

المقياس: 21 × 15 سم.

المسطرة: 13 س.

عدد الأوراق: 28 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ من نسخه صبيحة يوم عاشوراء في الرشيدية عام 1163هـ.

اسم الناسخ: محمد بن علي الزَّرهوني.

وصف المخطوط: نسخة تامة تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ص 62 وتنتهي عند ص 115، مادة كتابتها الحبر الأسود، سالمة من الخروم، بها تعقيبة تتوسط أسفل صفحة الكتاب، كتبت عناوين الموضوع باللون الأحمر، بها بعض الاستدراكات والشروح داخل المتن، مسفرة تسفيرة كرتونية قديمة لونها أخضر.

*****

رقم: (11082)

تحرير مجموع في فن مصطلح علم الحديث

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: لطف الله لارزن رومي (المدعو: الأرضرومي).

تاريخ وفاته: (1202هـ).

مصادر ترجمته: هدية العارفين، 1/ 840، الأعلام للزركلي، 5/ 243.

أولـه: الحمدُ لمن تواترت وحدانيته، واشتهرت صمدانيته، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد المرفوع قدراً، والمعنعن فخرا، وعلى آله وصحبه الذين تسلسلوا في إقامة الحق ودفع الباطل أينما كانوا.. وبعد فهذا تحرير عال جمعته من فن مصطلح الحديث، أوردته بعبارة خالية عن الاضطراب، والتصحيف والانقلاب..

آخره: وأخذتُ من مصر من الشيخ محمد الحفناوي ومن غيره، والعُمدة الفهم السَّليم، وعناية الحكيم العليم، وتَمَّ بيد مؤلفه الفقير لطف الله لارزن رومي ولا حول ولا قوة إلا بالله العظيم. تم من خط الذي نقله من خط مؤلفه رحمة الله عليه اهـ. وكاتب هذا علي بن محنان عفا الله عنه بمنه آمين، أواسط شعبان عام 1241هـ.

المقياس: 20.3 × 15.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 5 ق.

نوع الخط: خط مغربي، مُجوهر، حسن.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: أواسط شعبان من عام 1241هـ.

اسم الناسخ: علي بن محنان.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، هي التاسعة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 60/ ب إلى ورقة 64/ ب، قد بدأت تنال منها الخروم. مرممة ترميما يدويا في ميزابها، مكتوبة بحبر أسود، مع استعمال الثلث المغربي بالأحمر والأسود العريض للعنوانات ورؤوس الفَقرات، تعقيبتها مائلة في وسط الورقة، قد اتخذ حَرْدُ المتن شكل مثلث منكوس، اشتملت أوراقها على علامة مائية في شكل ثلاثة أهلة مختلفة الأحجام، متراكبة، بعضها فوق بعض، مُسفرة تسفيرة مركبة كرتونية حديثة، تتخللها تموجات بالأصفر، والذهبي، والوردي، مع استعمال جلد أحمر للكعب.

ملاحظات: لم يرد لهذا الكتاب ذكر في كشاف الكتب المخطوطة بالخزانة الحسنية.

وهو مطبوع بعنوان: تحرير في فن مصطلح الحديث، دراسة وتحقيق لحسن رحالي، دار الكتب العلمية.

*****

رقم: (12755)

تحفة الأبرار في شرح مشارق الأنوار

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمود، أكمل الدين أبو عبد الله ابن الشيخ شمس الدين ابن الشيخ جمال الدِّين الرُّومي البَابِرْتِي.

تاريخ وفاته: 786 هـ، وكانت ولادته سنة 710هـ.

مصادر ترجمته: النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، 11/ 302، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، 1/ 239، أعلام الزركلي، 7/ 42.

أوله: عمر رضي الله عنه: «يا ابن الخطاب، اذْهَبْ فَنَادِ فِي النَّاسِ أَنَّهُ لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ إِلَّا الْمُؤْمِنُونَ»، الحديث.

آخره: والله أعلم بالصَّواب وإليه المرجع والمآب، وهو الكريم الوهاب، وكان الفراغُ من انتساخ هذه النسخة المباركة يوم السبت ثاني شعبان المكرم (ساريع رمي) على يد الفقير.. أحمد بن محمد بن حسن بن حيدرة السمرقندي عفا الله عنه.

موضوع الكتاب: شرح على كتاب مشارق الأنوار للإمام الصَّغاني - رحمه الله - المتوفى سنة 650هـ ببغداد. قام البابرتي بشرحه شرحا وافيا، لغويا وبلاغيا وعقائديا، إضافة للمسائل الفقهية.

المقياس: 27 × 18 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: 216 ق.

نوع الخط: مشرقي نسخ.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: يوم السبت ثاني شعبان 765هـ. كُتب تاريخ النَّسخ بحروف الجُمَّل المشرقي.

اسم الناسخ: أحمد بن محمد بن حسن بن حيدرة السَّمرقندي.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، نسخت في مجلد ضخم، المحفوظ منها الجزء الثاني فقط. مُصححة، وعليها طرر قليلة، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخُروم، مختلفة الأوراق، بين مصقول وعادي، مع اختلاف ألوان الورق بين اللون الأبيض والأصفر، والأحمر الباهت، لوحتها الأولى أصابها محو في بعض كلماتها، وهي نسخة نادرة، ورد في ختامها على الهامش العبارة الآتية: «بلغ سماعا على مصنفه سلمه الله وأبقاه وأيده في يوم الأحد ماله عد»، التاريخ ورد بحروف الجمل كما سبق بيانه. ويليها في آخر الكتاب إجازة مهمة بتاريخ 765هـ. سفرت النسخة تسفيرة جلدية قديمة ومتلاشية، مبتورة اللسان.

*****

رقم: (3874)

تُحفة الباري بشرح صحيح البخاري

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (7)

اسم المؤلف: زكرياء بن محمد بن أحمد بن زكرياء الأنصاري القاهري الأزهري الشافعي.

تاريخ وفاته: توفي سنة 926هـ.

مصادر ترجمته: الكواكب السائرة، 1/ 198ـ 208، البدر الطالع، ص 264 - 265، شذرات الذهب، 8 / 134 – 136.

أوله: الحمد لله ... وبعد فقد سنح لي أن أضع على صحيح الإمام البخاري... شرحا يحل صعابه... وسميته **بتحفة الباري بشرح صحيح البخاري...**

آخره: ... إذ معنى الحمد يرجع إلى الإنعام، ومعنى العظيم يرجع إلى خوف من هيبة الله تعالى. كمل بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه الجميل ويمنه تأليف الإمام الهمام شيخ الإسلام أبي يحيى زكرياء الأنصاري الشافعي رحمه الله تعالى المسمى بتحفة الباري بشرح صحيح البخاري..

موضوع الكتاب: شرح صحيح البخاري شرحا مختصراً، ضابطا لحروفه وكلماته مترجما لرواته ترجمة جد مختصرة، مبينا مفهوم الكلمة لغويا بعد ضبطها كتابة.

المقياس: 30 × 20.5 سم.

المسطرة: ج1= 26 س. ج2= 31س.

عدد الأوراق: ج1= 410 ق، ج2= 288 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: الحسن بن محمد البكري السيفي.

وصف المخطوط: نسخة تامة ومصححة، عليها طرر قليلة، تقع في جزءين، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللَّون البرتقالي، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، تتوسطها ترنجة حمراء مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ. ورد على صفحتها الثانية من الجزء الأول والثاني عقد تملك بالشراء من قِبل مولاي العباس، وعلى الجزء الأول من الصفحة الأولى تملك لموسى بن علي من السيد الحاجّ علي الزمراني اليزيدي بتاريخ ثامن محرم الحرام سنة عشرين ومائتين وألف.

ملاحظات: مطبوع.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (5201)

المقياس: 28 × 18.5 سم.

المسطرة: 30 س.

عدد الأوراق: ج1 = 179 ق، ج2= 202 ق، ج3 = 247 ق، ج4= 131 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، بها تصحيح قليل، تقع في أربعة أجزاء،

كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللَّون الأحمر، والأزرق، والأسود العريض، بها تعقيبة أفقية، مُجدولة، قد بدأت تنالُ منها الخروم، الصفحة الأولى من الجزء الأول والثاني رُمِّمَتَا ترميما تقليديا، مسفرة تسفيرة كرتونية مغلفة بثوب أخضر.

*****

نسخة أخرى (3)
رقم: (8149)

المقياس: 29.5 × 20.5 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 282 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، بها تصحيح قليل، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللَّون البرتقالي، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنالُ منها الخروم، كتب في صفحتها الأولى ترجمة للإمام البخاري في أربعة فصول مختصرة في نحو ثلاثة أوراق ونيف، مسفرة تسفيرة متلاشية أصابها خرم كثير، كعبها مفكك عن الأوراق، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (8150)

المقياس: 29 × 21 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: 281 ق.

نوع الخط: مغربي مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: ثامن عشر رجب الفرد الحرام عام ثلاثة وسبعين ومائتين وألف.

اسم الناسخ: غير مذكور.

- وصف مخطوط نسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الثاني فقط، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللَّون الأحمر، بها تعقيبة أفقية، أصابها تمزيق في صفحتها الأولى، بها خرم قليل، مسفرة تسفيرة كرتونية لونها أحمر، مغلفة بثوب.

*****

نسخة أخرى (5)

رقم: (8579)

المقياس: 28 × 21 سم.

المسطرة: 36 س.

عدد الأوراق: 218 ق.

نوع الخط: خط مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ من نسخه في الحادي عشر من شهر الله المعظم رمضان سنة 1108هـ.

اسم الناسخ: الحاجّ الحسين بن محمد بن علي بن عبد العزيز الخلفي.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، مُصححة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللَّون الأحمر، بها تعقيبة مائلة قد أتى مِقَصُّ المُسَفِّر عليها، مسفرة تسفيرة كرتونية لونها أحمر، مغلفة بثوب، بها تملكان في صفحتها الأولى.

*****

نسخة أخرى (6)
رقم: (12901)

المقياس: 29 × 20 سم.

المسطرة: 44 س.

عدد الأوراق: 150 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، المحفوظ منها جزء واحد فقط، **تبتدئ** بكتاب الشركة، **وتنتهي** بقوله: «باب يأجوج ومأجوج؛ هما قبيلتان من ولد يافث»، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللَّون البرتقالي، بها تعقيبة أفقية، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة موصولة بلسان الحفظ، بها تَمَلُّكٌ في صفحتها لِلْمُسَمَّى سحنون بن محمد بن يوسف من عند السَّيِّد محمد بن عبد الرحمن العيسي بثلاثة مثاقيل بالشِّراء الصَّحيح.

*****

نسخة أخرى (7)

رقم: (13008)

المقياس: 29 × 19 سم.

المسطرة: 41 س.

عدد الأوراق: 173 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ منه عشية يوم الإثنين الخامس من المحرم سنة خمس ومائة وألف.

اسم الناسخ: عبد الرحمن بن أحمد بن أبي القاسم العيسي.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، مُصححة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللَّون البرتقالي، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، بها تَمَلُّكٌ في صفحتها الأولى لِلْمُسَمَّى عبيد ربه

أحمد بن محمد الشَّاوي بالشِّراء الصحيح ودفع الثمن، مُسَفَّرَة تسفيرة جلدية قديمة موصولة بلسان الحفظ.

*****

رقم: (12291)

تجريد الأربعين في الحديث

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: شهاب الدِّين أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد الشَّهير بابن حجر.

تاريخ وفاته: 852هـ.

مصادر ترجمته: طبقات الحفاظ للسيوطي، ص 579 - 580، حسن المُحاضرة للسيوطي، 1 / 310، شذرات الذهب، 7 / 270 - 273، البدر الطالع، ص 103 - 107.

أوله: الحمدُ لله على إحانه، والصَّلاة والسَّلام على سَيِّد والد آدم محمد وعلى آله وصحبه وأعوانه، أما بعد فهذا تجريدُ الأحاديث المتباينة التي كنت خرجتها قديما، ثم أمليتها متكلما على كل حديث منها تصحيحا وتقديما، ثم اقتصرت هنا على إيراد الأحاديث بأسانيدها المتباينة، وعلى حكم الحديث من الصِّحة أو الحسن أو غير ذلك مما يدرك بالمُعاينة. والله أسأل أن ينفع القارئ والسَّامع، ويمنعُ عَنَّا عَنَتَ الطَّاعِن بغير عِلْمٍ نافع.

آخره: ... وعلى خير خلقه صلوات وسلام منه بغير انقضاء. آخر تجريد للأربعين علقها جامعها أحمد بن علي بن حجر في جماد الأول سنة 833هـ. وكان أول تخريجها في سنة سبع وثمانمائة، وأول إملائها في سنة 811هـ.

والحمد لله كثيرا حسبنا الله ونعم الوكيل.

المقياس: 18 × 14 سم.

المسطرة: 13 س.

عدد الأوراق: 30 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: 807هـ.

تاريخ النسخ: علقها جامعها أحمد بن علي بن حجر في جماد الأول سنة 833هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تقع ضمن مجموع، من أوله إلى الورقة 30، مُصححة، بها تعقيبة مائلة، كتبت بحبر أسود قاتم، وكتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي، أوراقها سميكة، مفككة عن الكعب، سالمة من الخُروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني، مُمزقة الجلد والكعب موصولة بلسان الحفظ. في مستهله تملك باسم محمد بن عمر بن صالح اللمطي، ملكه بالشراء.

*****

رقم: (10743)

تَجْرِيدُ الصِّحاح السِّتة

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: رَزِينُ بنُ مُعَاوِيَةَ بنِ عَمَّارٍ أَبُو الحَسَنِ العَبْدَرِيُّ، الأندلسيّ، السَّرَقُسْطيّ، الحافظ.

تاريخ وفاته: بِمَكَّةَ، فِي المُحَرَّمِ، سنة خَمْسٍ وَثَلاَثِيْنَ وَخَمْسِ مائَةٍ، وَقَدْ شَاخَ (535هـ).

مصادر ترجمته: بُغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس، ص 293، تاريخ الإسلام وَوَفيات المشاهير وَالأعلام للذهبي، 11/ 630، سير أعلام النبلاء له أيضاً، 20/ 204 - 206، الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب لابن فرحون، 1/ 366 - 367.

أوله: منها.. حذف الأسانيد والتكرار لمن طلب التيسير والاقتصاد ولم تساعده الأوقات على درس الأمهات.. وعنيت بجميع هذا الكتاب على الرتبة المقدم ذكرها بمكة ... سنة ثلاث عشرة وخمسمائة، وذلك بعد الذي كنت جمعته أولا عام أحد وخمسمائة...

آخره: تم السِّفر الأول بحمد الله وعونه وحُسن توفيقه ويُمنه في عشرين من ذي الحِجَّة من عام اثني عشر وسبعمائة والحمد لله حق حمده وصلواته على محمد رسوله المصطفى نبيه وعبده. يتلوه بحول الله عز وجلَّ في أول السِّفر الثاني إن شاء الله عز وجل كتاب العُمرة وفضلُ العُمْرَةِ في رمضان وغيره.

المقياس: 29.5 × 21 سم.

المسطرة: 26 س.

عدد الأوراق: 108 ق.

نوع الخط: أندلسي.

تاريخ التأليف: 513هـ.

تاريخ النسخ: تم الفراغ من نسخه في عشرين من ذي الحجة من عام اثني عشر وسبعمائة (712هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، منها السِّفر الأول الذي تنقصه مقدمة الكتاب، مُصححة، ومُقابلة على الأصل المنتسخ منه، ليس بها تعقيبة، كتبت بحبر أسود قاتم، وكتبت عناوين الأبواب الحديثية بلون أسود عريض، أما عناوين الأبواب فقد كتبت بلون برتقالي، كذا رؤوس أقلامها بلون برتقالي، وأسود عريض، أوراقها سميكة، أندلسية، مُفككة عن الكعب الممزق، أي انفصلت الشيرازة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية أصلية متلاشية، لونها بني باهت، مبتورة اللسان.

ملاحظات: يُعدّ هذا الكتاب من الأعمال الأولى التي جمع فيها رزين الأصول الستة، وهي: (الموطأ، وصحيح البخاري، وصحيح مسلم، وسنن أبي داود، وسنن الترمذي، وسنن النسائي)، وقد أدخل رَزين في كتابه هذا بعض الزيادات من مروياته التي قال عنها الذهبي:» قلتُ: أَدخل كِتَابهُ زِيَادَات وَاهيَة، لَوْ تَنَزَّه عَنْهَا لأَجَاد». سير أعلام النبلاء 20/ 205.

وعليه اعتمد ابن الأثير في تصنيف كتابه «جامع الأصول»، قال: «أبو الحسن رزين بن معاوية العبدري السَّرقسطي، جمع بين كتب البخاري ومسلم و «الموطأ» لمالك، و «جامع أبي عيسى الترمذي»، و «سنن أبي داود السجستاني»، و «سنن أبي عبد الرحمن النَّسائي» - رحمة الله عليهم -ورتب كتابه على الأبواب دون المسانيد، إلا أن هؤلاء جميعهم لم يودعوا كتبهم إلا متون الحديث عارية من الشرح والتفسير، حسب ما أداهم إليه الغرض، وأحسنوا في الصنع، وفعلوا ما جنوا ثمرته دنيا وأخرى، وسنوا لمن بعدهم الطريق ومهدوا المحجة في طلب هذا العلم، فأحسن الله إليهم». «جامع الأصول «، 1 / 48 - 49.

وقال عنه ابن خير الإشبيلي في فهرسته: «كتاب تَجْرِيد صِحَاح أصُول الدّين مِمَّا اشْتَمَل عَلَيْهِ الصِّحَاح السِّتَّة الدَّوَاوِين بِحَذْف الْأَسَانِيد وتقييد الْمَسَائِل مَعَ استقصاء مَضْمُون الحَدِيث مِمَّا عني بِهِ الشَّيْخ الْفَقِيه الْفَاضِل الزَّاهِد أَبُو الْحسن رزين بن مُعَاوِيَة بن عمار الأندلسي السَّرقسْطِي فِي الْمَسْجِد الْحَرَام». ص 103.

*****

رقم: (11493)
تحفةُ السَّامع والقاري بختم صحيح البخاري

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن أبى بكر بن عبد الملك الْقَسْطَلاَّنِيّ الأَصْل الْمصْرِيّ الشَّافِعِي، أبو العباس، شهاب الدين.

تاريخ وفاته: (923هـ).

مصادر ترجمته: الضوء اللاَّمع، 2/ 103 - 104، النّور السّافر، ص 106، البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، 1/ 102 - 103، أعلام الزركلي، 1/ 232.

أوله: يقول فقير عفو رحمة ربه أحمد بن محمد القَسْطَلاَّنِي: نحمدك يا من شرح صدور المؤمنين بلوامع التَّسبيح والتَّحميد، ونوَّرَ مساجد قلوب العابدين بمصابيح التكبير والتحميد... وبعد فهذا كتاب شرحت فيه الحديث الأخير من كتاب صحيح الإمام رحمه الله تعالى، وسميته: «**تُحفة السَّامع والقاري بختم صحيح البخاري رحمه الله**».

آخره: تَمَّ بحمد الله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وعبده، على يد أفقر عبيده وأحوجهم إليه علي بن عبد الله بن عمر اليوسفي الدَّهماني لطف الله به وبجميع المسلمين آمين. بعد زوال يوم الإثنين يوم اثنين وعشرين في صفر الخير عام (1173هـ)، ثلاثة وسبعين ومائة وألف.

المقياس: 21 × 14.5 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 34 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: بعد زوال يوم الإثنين يوم اثنين وعشرين في صفر الخير عام ثلاثة وسبعين ومائة وألف (1173هـ).

اسم الناسخ: علي بن عبد الله بن عمر اليوسفي الدَّهماني.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تقع ضمن مجموع، من أوله إلى ص 67، مُصححة، بها تعقيبة متكونة من كلمتين إلى ثلاث كلمات، كتبت بحبر أسود، وكتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي، أوراقها مُفككة عن الكعب الممزق؛ قد انفصلت الشِّيرازة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة أصلية متلاشية الكعب، لونها بني، تتوسطها ترنجة نباتية لونها أزرق، ومذيلة بمصباحين صغيرين، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: نشر الكتاب بدار ابن حزم، تحقيق: أحمد بن محمد بن غانم آل ثاني، 2019م.

*****

رقم: (4388)
التذكرة في علم الحديث

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: عمر بن عَليّ بن أَحْمد بن مُحَمَّد بن عبد الله الشَّيْخ الإِمَام الْعَالم الْعَلامَة عُمْدَة المصنفين سراج الدّين أَبُو حَفْص الْأَنْصَارِيّ، الأندلسي الأَصْل، من وادي آش الْمصْرِيّ الْمَعْرُوف بِابْن المُلَقِّن، وفاته في القاهرة، له نحو ثلاثمائة مُصنف.

تاريخ وفاته: مات فِي لَيْلَة الْجُمُعَة سَادس عشر ربيع الأول سنة 804 أَربع وثمان مائَة من الهجرة.

مصادر ترجمته: طبقات الشافعية لتقي الدّين ابن قاضي شُهبة، 4 /43، البدر الطالع، 1/ 508، أعلام الزركلي، 5/ 57.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد.. وأخبرنا صاحبنا الشيخ الفقيه الحسيب الأعرف الحاج.. علي ابن الفقيه الشَّيخ

الصَّالـح أبـي عبـد الملـك مـروان المكـي أكرمـه الله تعالـى.. الصَّالـح شـهاب الديـن أبـي العبـاس أحمـد بـن صالـح اللَّخمـي بثغـر الإسـكندرية عـن.. العلامـة المحـدث أبـي حفـص عمـر الأنصـاري الشَّـافعي المعـروف بالمُلقـن، تذكـرة في علـوم الحديـث قـراءة منـه عليـه بجميعهـا وهـو مؤلفهـا ونصهـا: الحمـد لله علـى كل حـال جمعـت هـذا المختصـر وسـميته: «التذكـرة في علـوم الحديـث».

آخـره: ولله الحمـد علـى تيسيره وأمثالـه. قـال مُؤلفـه رضـي الله عنـه: فرغـتُ مـن تحريـر هـذه «التَّذكـرة» في نحـو سـاعتين، مـن صبيحـة يـوم الجمعـة، سـابع عشـرين جمـاد الأولـى، عـام ثـلاث وسـتين وسـبع مائـة، قـال صاحبنـا كاتبهـا الشـيخ أبـو الحسـن فرغـت مـن نسـخها الآن بثغـر الإسـكندرية المحروسـة في منتصـف يـوم الإثنيـن مـن شـهر ربيـع الأول المبـارك عام ستة وثمانين وسـبعمائة يتصـل بـه. قلـت وأخـبرني.. أبـو الحسـن المذكـور بسـنده، ورأيـتُ في الغُنيـة في أشـياخ القاضـي عيـاض عـن حرمـان..

المقياس: 17.5 × 13 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 3 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريـخ التأليـف: صبيحـة يـوم الجمعـة، سـابع عشـرين جُمـاد الأولـى، عـام ثـلاث وسـتين وسـبع مائـة.

تاريـخ النسـخ: منتصـف يـوم الإثنيـن مـن شـهر ربيـع الأول المبـارك عـام ستة وثمانين وسـبعمائة

اسم الناسخ: أبو الحسن.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، هي الثالثة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 108/ ب، إلى ورقة 110/ أ، مُصححة، كتبت بحبر أسود، وكتبت رؤوس أقلامها بلون أحمر، قد نالت منها الخروم، وضيع المُسَفِّرُ كتابتها المنحصرة في الميزاب أثناء الخياطة، مُسفرة تسفيرة كرتونية مركبة، لونها أخضر.

*****

رقم: (11942)

تذييل الأربعين حديثا في الجهاد وفضله

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (2)

اسم المؤلف: أبو الحسن علي بن محمد بن محمد بركة التطواني (ت 1120هـ).

أوله: باب ذكر ما يتعلق بتلك الأحاديث الأربعين من شرح وبيان ما قد يخفى على الناظرين، وضبط ما عسر أن يلتبس على القارئين والمطالعين. ففي الخطبة قوله في الحديث: «من حَفِظَ على أمتي أربعين حديثا». قال مُحيي الدِّين النووي رحمه الله: معنى الحفظ أن ينقلها إلى المسلمين وإن لم يحفظها ولا عرف معناها؛ هذا حقيقة معناه، وبه يحصل انتفاع المسلمين بالحفظ ما لا ينقله إليهم، والله أعلم بالصواب.

آخره: وفي الحكمة: لسانُك أَسَدٌ إنْ طلقتهُ فَرَسَك وإنْ أمسكته فرستهُ. ومن ثم كان أبو بكر الصديق رضي الله عنه وكرم وجهه يمسك لسانه ويقول: « هذا الذي أوردني الموارد. انتهى من الفتح المبين. وهذا آخر ما تيسر إيراده من الكلام فيما يتعلق بتلك الأحاديث الرفيعة الجِسام.. والسلام على سيدنا محمد نبيه وعلى آله وصحبه والسلام. هـ.

المقياس: 22 × 15 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 16 ق.

نوع الخط: خط مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، من أوله إلى ص 29، كتبت بحبر أسود، وكتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي، قد بدأت تنالُ منها الرطوبة والخروم، أوراقها مفككة، أي مُنفصلة عن الشِّيرازة، مسفرة تسفيرة جلدية لونها بُنِّي، وموصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: سبق الكلام عن كتاب الأربعين المذيَّل عليه تحت رقم: (13601)، بعنوان: «أربعون حديثا في الجهاد وفضله».

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (13601)

المقياس: 19 × 14.7 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: لوحة واحدة فقط.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: يقع هذا التذييل في مجموع يضم مجموعة من المنتسخات لناسخ واحد، وتاريخها شعبان عام 1129هـ، فيترجح أن هذا التذييل نسخ في السنة نفسها.

اسم الناسخ: ورد في المنتسخ قبله، من المجموع، بالخط نفسه اسم الناسخ وهو: علي بن محمد بن إبراهيم المداودي المسطاسي.

وصف المخطوط: نسخة بها بتر كثير في آخرها، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 188/ ب إلى ورقة 189/ أ، كتبت بصمغ أسود باهت، بها تعقيبة واحدة فقط غير متممة، أي ناقصة، بها أثر الرطوبة، مفككة، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة ومتلاشية، لونها بني، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، وموصولة بلسان الحفظ.

*****

رقم: (1809)

التَّرْغِيب والترهيب

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (12)

اسم المؤلف: زكي الدّين أبو مُحَمَّد عبد الْعَظِيم بن عبد الْقوي الْمُنْذِرِيّ القيرواني ثمَّ المصري الشَّافِعِي.

تاريخ وفاته: سنة ست وخمسين وستمائة (ت656هـ).

مصادر ترجمته: تاريخ الإسلام، 14/ 826 – 827، تذكرة الحفاظ، 4/ 153 – 155، فوات الوفيات، 2 / 366 – 367، الوافي بالوفيات، 19/ 10 – 12، كشف الظنون، 400/ 1، هدية العارفين، 1/ 586.

أوله: الحمد لله المُبدئ المعيد، الغني الحميد... أما بعد... سألني بعض الطلبة... أن أملي عليه كتابا جامعا في **الترغيب والترهيب**...

آخره: ابن لهيعة؛ اسمه عبد الله، تقدم. قال الحافظ عبد العظيم وقد تم هذا الإملاء المبارك، فلله الحمد على ما أولى حمدا يليق بجلاله ... وحسبنا الله ونعم الوكيل.

المقياس: 22 × 17.5 سم.

المسطرة: 22 س.

عدد الأوراق: ج1=220 ق، ج2=231 ق، ج3= 307 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: 1296هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، ومُجدولة تقع في ثلاثة أجزاء، كتبت بصمغ أسود داكن، بها تعقيبة أفقية، مفككة الأوراق، سالمة من الخروم، أوراقها رديئة، كتبت رؤوس أقلامها وعناوين الأبواب بلون بُرتقالي، وأزرق باهت، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بُنِّي، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، وموصولة بلسان الحفظ. يرد في كل جزء منه فهرسة مواضيعه في بدايته، مع الإشارة إلى بداية كل عنوان في الكتاب، وقد وردت فهرسة الجزء الأول بعد المقدمة.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (4046)

المقياس: 29.5 × 20.7 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: ج1=281 ق، ج2=230 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، تتكون من جزءين في مجلدين ضخمين :

أما الجزء الأول فبه تصحيحات قليلة، الأوراق الأولى من ورقة 1/ ب إلى ورقة 112/ ب، غير مُجدولة، كتبت بِحِبْرٍ مرتفع الحموضة، بينما باقي الكتاب مُجدول وبه زخرفة في كتاب الصوم عند ورقة 113/ ب، كتب بصمغ بعضه أسود داكن، وبعضه باهت، به تعقيبة مائلة، مفكك الأوراق، قد انفصلت أوراقه عن الشيرازة، وبدأت تنال منها الخروم في حواشيها، أوراقه مصقولة، كتبت رؤوس أقلامه وعناوين الأبواب بلون أحمر، وأزرق، وأسود عريض، مُسفر تسفيرا جلدي قديما متلاشيا لونه بُنِّي، تتوسطه ترنجة نباتية كبيرة مضغوطة ومذيلة بخيط مذهب رفيع، مبتور اللسان.

وأما الجزء الثاني فقد كتب بقلم ناسخ آخر، يختلف في وصفه وشكله عن الجزء الأول، اشتملت ورقاته الأولى على علامة مائية في شكل شعار إفرنجي، كتب بِحِبْرٍ مرتفع الحموضة، مفكك الأوراق، قد انفصلت أوراقه عن الشيرازة، قد بدأت تنال منها الخروم. مُسفر تسفيرا جلديا قديما متلاشيا لونه بُنِّي، تتوسطه ترنجة متوسطة، مضغوطة، ومذيلة بخيط مذهب رفيع، موصول بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (4953)

المقياس: 23.7 × 19 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: ج1=235 ق، ج2=181 ق، ج4=174ق.

نوع الخط: مُجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: ورد في الجزء الرابع الأخير: كان الفراغ منه صبيحة الجمعة ثامن شهر الله المحرم رجب الفرد عام أربعة وخمسين ومائتين وألف (1254هـ).

اسم الناسخ: أبو إدريس الطيب بن عبد السلام الوَسَتْري.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، مزخرفة الطالع، من أصل أربعة أجزاء، غير أن الجزء الثالث في حيز المفقود، مُصححة، ومُجدولة، كتبت بصمغ أسود داكن مرتفع الحُموضة، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، أوراقها رديئة، كتبت رؤوس أقلامها وعناوين الأبواب بلون أحمر، وأزرق، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، تتوسطها ترنجة ورقية نباتية مضغوطة، ومجدولة ومذيلة بخيط رفيع مذهب، مزدانة بأزهار مذهبة في أركانها الأربع. وموصولة بلسان الحفظ. **وهي نسخة خزائنية**. ورد في الجزء الرابع الأخير ما نصه: «كتبه لخزانة أمير المؤمنين حامي حِمى الإسلام مولانا عبد الرحمن بن هشام بن محمد العلوي».

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (5150)

المقياس: 22 × 17.5 سم.

المسطرة: 26 س.

عدد الأوراق: ج1=160 ق، ج2=155 ق، ج3=185 ق، ج4=191 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد واضح ومقروء.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: في العشرين من ربيع النبوي عام 1290هـ.

اسم الناسخ: المختار بن محمد بن علي بن إبراهيم.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، من أصل أربعة أجزاء، مُصححة، وعليها طرر، كتبت بصمغ أسود داكن مرتفع الحُموضة، بها تعقيبة أفقية، قد بدأت تنال منها الخروم، أوراقها رديئة، كتبت رؤوس أقلامها وعناوين الأبواب بلون برتقالي، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أخضر، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، لونها أحمر، وموصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (5)

رقم: (6376)

المقياس: 22.5 × 17.7 سم.

المسطرة: 17 س.

عدد الأوراق: ج2 = 225 ق، ج3= 219 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: محمد بن أبي زيان العيدوني.

وصف المخطوط: نُسخة غير تامة، مبتورة الجزء الأول والرابع الأخير، من أصل أربعة أجزاء، ومبتورة الأول في الجزء الثالث، ورد في طالع الجزء الثاني زخرفة فائقة الجمال، مُصححة، ومُجدولة، كتبت بصمغ أسود داكن مرتفع الحُموضة، مما أدى إلى حرق وتكسير بعض الأوراق في وسط الجزء الثاني، كما وقع بها تحجر، بها تعقيبة مائلة، أوراقها رديئة، ومفككة في الجزء الثاني، كتبت رؤوس أقلامها وعناوين الأبواب بلون أحمر، وأزرق، وأسود عريض، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، تتوسطها ترنجة على شكل نجمة سداسية مذهبة، ومجدولة الحواشي بتطريز مذهب، موصولة اللسان في جزئها الثاني ومبتورة اللسان في جزئها الثالث.

*****

نسخة أخرى (6)

رقم: (6953)

المقياس: 20.5 × 15 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: ج2=189 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، المحفوظ منها الجزء الثاني فقط، **تبتدئ هكذا**: «كتاب الصَّوْم. التَّرْغِيب فِي الصَّوْم مُطلقًا وَمَا جَاءَ فِي فَضله وَفضل دُعَاء الصَّائِم»، من أصل أربعة أجزاء، مُصححة، وعليها طرر، كتبت بصمغ أسود داكن مرتفع الحُموضة مما أدى إلى ضياع أكثر الأوراق بسبب الاحتراق، صعبة المنال، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، أوراقها رديئة، كتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة مُتلاشية، قد نالت منها الخروم، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة مورقة، لونها أبيض، مبتورة اللسان.

*****

نسخة أخرى (7)

رقم: (7850)

المقياس: 30.5 × 21 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: ج1=329 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، في مجلد ضخم. تنتهي هكذا: «وَعَن أبي ذَر رَضِي الله عَنهُ عن رَسُول الله صلى الله عَلَيْهِ وَسلم قَالَ: أفضلُ الْأَعْمَالِ الْحبُّ فِي الله والبغض فِي الله»، رَوَاهُ أَبُو دَاوُد، وَهُوَ عِنْد أَحْمد أطول مِنْهُ، وَقَالَ فِيهِ: إِنَّ أحب الْأَعْمَال إِلَى الله عز وَجل الْحُبُّ فِي الله والبغضُ فِي الله وَفِي إسنادهما راو لَمْ يُسَمَّ»، مُصححة، كتبت بصمغ أسود داكن، على ورق لا بأس به، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، كتبت رؤوس أقلامها بلون أسود عريض، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة مُتلاشية لونها يميل للسواد، قد بدأ ينال منها السُّوس، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة لونها أحمر، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (8)

رقم: (8263)

المقياس: 29.5 × 21.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 201 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، في مُجلد ضخم، مُجدولة، تنتهي هكذا: «وَعَن سعد بن أبي وَقاص رَضِي الله عَنهُ قَالَ: قَالَ رَسُول الله صلى الله عَلَيْهِ وَسلم: «اللهمَّ اكفِهم مَنْ دَهِمَهُم ببأس يَعْنِي أهل الْمَدِينَة وَلَا يُرِيدهَا أحدٌ بِسوء إِلَّا أذابه الله كَمَا يذوب الْملح فِي المَاء». رَوَاهُ الْبَزَّار بِإِسْنَاد حسن وَآخرهُ فِي الصَّحِيح بِنَحْوِهِ وَتقدم. دهمهم محركة أَي غشيهم بِسُرْعَة وَالله أعلم».

مُصححة، كتبت بصمغ أسود، بها تعقيبة أفقية، كتبت رؤوس أقلامها وأبوابها بلون برتقالي، وأخضر، وأسود عريض، أوراقها مفككة عن الكعب، قد بدأت تنال منها الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة مُتلاشية قد أتت عليها الأرضة، لونها يميل للسواد، ممزقة الكعب، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان حفظ متلاش.

*****

نسخة أخرى (9)

رقم: (8264)

المقياس: 29.5 × 21 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: ج1=200 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، في مُجلد ضخم، تنتهي هكذا: «وعَن أبي هُرَيْرَة رَضِي الله عَنهُ قال: قال رسول الله صلى الله عَلَيْهِ وَسلم: «قَالَ الله تَعَالَى: ثَلَاثَةٌ أَنا خصمهم يَوْم الْقِيَامَة، وَمن كنت خَصمه خصمته، رجل أعْطى بِي ثمَّ غدر، وَرجلٌ بَاعَ حُرّاً وأكل ثمنه، وَرجلٌ اسْتَأْجر أَجِيراً فاستوفى مِنْهُ وَلم يُوفه أجره». رَوَاهُ البُخَارِيّ وَابْن مَاجَه وَغَيرهمَا». مُصححة، وعليها طرر، كتبت بصمغ أسود باهت، بها تعقيبة مائلة، كتبت رؤوس أقلامها وأبوابها بلون أحمر، وأسود عريض، أوراقها مصقولة ناعمة بها خطوط مائية، مفككة عن الكعب، أي منفصلة عن الشيرازة، قد بدأت تنال منها الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة مُتلاشية، لونها بني، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة كبيرة مذيلة بمصباحين، ومُجدولة في حواشيها بزخرفة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (10)

رقم: (9686)

المقياس: 30 × 20.5 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 299 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، في مُجلد ضخم، تنتهي هكذا: « وَأَيِّمَا امرئ مُسلم أعتق امْرَأتَيْنِ مسلمتين فهما فكاكه من النَّار يَجْزِي بكُل عظمين من عظامهما عظما مِنْهُ»، رَوَاهُ الطَّبَرَانِيّ، وَلَا بَأْس برواته، إِلَّا أَن أَبَا سَلمَة بن عبد الرَّحْمَن لم يسمع من أَبِيه وَعَن أبي نجيح السّلمِيّ رَضِي الله عَنهُ».

مستهلة بتسعة أوراق لفهرسة الكتاب، يبتدئ موضوع الكتاب عند ورقة 9/ أ، مقروءة، بها تصحيحات قليلة جداً، كتبت بصمغ أسود داكن، تعقيبتها مائلة، كتبت رؤوس أقلامها وأبوابها بلون برتقالي، وأسود عريض، أوراقها مصقولة وبها خطوط مائية، بها سوس قليل، مُسفرة تسفيرة كرتونية مركبة حديثة لونها أحمر، مجلدة الكعب.

*****

نسخة أخرى (11)

رقم: (11190)

المقياس: 29 × 18.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 169 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، المحفوظ منها جزء واحد فقط، في مُجلد ضخم، مبتورة الأول والأخير، **تبتدئ هكذا:** «الله عَنهُ قَالَ: قَالَ رَسُول الله صلى الله عَلَيْهِ وَسلم: «ثَلَاثَة لَا تَرى أَعينُهُم النَّارَ يوم القيامة: عين حرست فِي سَبِيل الله، وَعين كفت عن محارم الله، وعين بَكت من خشيَة الله». رَوَاهُ الطَّبَرَانِيّ وَرُوَاته ثِقَات معروفون». **وتنتهي هكذا:** «وَعَن أبي هُرَيْرَة رَضِي الله عَنهُ قال: قال رسول الله صلى الله عَلَيْهِ وَسلم: «إِنَّ الله أذهب عَنْكُم عُبِّيَّة الْجَاهِلِيَّة وَفَخْرهَا بِالْآبَاءِ، النَّاس بَنو آدم وآدَم من تُرَاب مُؤمن تَقِيّ وَفَاجِر شقي..» وتقدم معنى غريبه في الكبر».

مصححة، ومجدولة، كتبت بصمغ أسود داكن، تعقيبتها مائلة، كتبت رؤوس أقلامها وأبوابها بلون برتقالي، وأزرق، وأسود عريض، قد بدأت تنال منه الرطوبة وبعض السُّوس، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني، تتوسطها ترنجة مورقة لونها أصفر، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (12)

رقم: (13242)

المقياس: 24.2 × 18 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: ج2=175 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، المحفوظ منها الجزء الثاني فقط، في مُجلد، **تبتدئ هكذا:** «كتاب الصَّوْم، التَّرْغِيب فِي الصَّوْم مُطلقًا وَمَا جَاءَ فِي فَضله وَفضل دُعَاء الصَّائِم» **وتنتهي هكذا:** «عَن أبي هُرَيْرَة رَضِي الله عَنهُ قال: قال رسول الله صلى الله عَلَيْهِ وَسلم: «قَالَ الله تَعَالَى: ثَلَاثَة أَنا خصمهم يَوْم الْقِيَامَة وَمن كنت خَصمه خصمته رجل أعْطى بِي ثمَّ غدر، وَرجل بَاعَ حُرًا فَأكل ثمنه، وَرجلٌ اسْتَأْجر أَجِيرا فاستوفى مِنْهُ وَلم يوفه أجره»، رَوَاهُ البُخَارِيّ وَابْن مَاجَه وَغَيرهمَا».

مصححة، كتبت بصمغ أسود داكن، تعقيبتها مائلة، كتبت رؤوس أقلامها وأبوابها بلون أسود عريض، سالمة من الخروم، مفككة الأوراق عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة لونها أحمر، مبتورة اللسان. في وسط الكتاب طيارة.

*****

رقم: (3089)
تشنيفُ المسامع ببعض فرائد الجامع

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (6)

اسم المؤلف: أبو زيد عبد الرحمن بن محمد الفاسي أخو سيدي يوسف الفاسي، من كبار العارفين ومن العلمَاء العاملين، وممن جمع بين علمي الظاهر والباطن.

تاريخ وفاته: توفي سنة 1036هـ.

مصادر ترجمته: صفوة من انتشر، ص 88 – 90، نشر المثاني، 1/ 266 – 269، التقاط الدرر، ص85 – 86، ممتع الأسماع، ص 190 – 193 رقم ترجمته 160، سلوة الأنفاس، 2 / 341 – 345، مرآة المحاسن، ص 207 209، الحركة الفكرية، 3/ 366.

أوله: الحمدُ لله الذي أنْزل على عبدِهِ المُرسل أحسن الحديث، فأحجمت عن مباراته شقائق البلغاء في القديم والحديث، وجعل سنتهُ كافلةً بالغور على مغزاه ومبانيه، وغائضة في تياره لاقتناص نكته ودرر معانيه، صلى الله عليه وعلى آله الذين آثارهم عند المتابعة متواترة، وشواهدهم عند الاعتبار صحيحة بين الأمة سائرة.

آخره: هذا آخر ما أردنا تعليقه من الحواشي المختصرة والتنبيهات المحبرة، والله ينفع بها كما نفع بأصلها، وكان الفراغ من تبييضها ضحوة اليوم الثالث من صفر من عام ثلاثة وثلاثين وألف، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين وسلام على جميع المرسلين والحمد لله رب العالمين.

المقياس: 26 × 19 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 178 ق.

نوع الخط: مختلف بين المتوسط، والزِّمامي المسند والمجوهر، مما قد نستفيد منه أنه منتسَخ بقلم أكثر من ناسخ.

تاريخ التأليف: كان الفراغ من تبييضها ضحوة اليوم الثالث من صفر من عام ثلاثة وثلاثين وألف (ت1033هـ).

تاريخ النسخ: التاسع عشر من جمادى الأولى عام سبعة وعشرين ومائة وألف (1127هـ).

اسم الناسخ: محمد ابن الحاجّ الأخضر السلوي، كتبه لأحمد بن عاشر ابن عبد الرحمن الحافي (ت1163هـ).

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، وعليها طرر، مكتوبة على ورق أبيض باهت غليظ، احتوت أوراقه الأوربية على خطوط مائية متوازية، وأحرف لاتينية، وشعار إفرنجي، كتبت بحِبر مختلف أحيانا يغلب عليه مادة الزَّاج، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، كتبت رؤوس أقلامها بلون بُرتقالي، وأسود عريض، غلافه عبارة عن تسفير تركيبي كرتوني قديم، لونه أحمر فاتح، مشوب بتموُّجات لونها أصفر باهت، مع استعمال جلد أحمر داكن للكعب. توجد في وجه الورقة الأولى من المَتْن وظهر آخر ورقة منه فوائد مهمة ففي الورقة الأولى: ترجمة لأبي عِمران موسى بن سعادة مولى سَعيد بن نصر من أهل مُرسية سمع من صهره أبي علي بن سكرة الصَّدفي وكانت بنته عند أبي علي ولا زمه وأكثر عنه. سمع عليه أكثر من ستين مرة.

وفي آخره أيضا فوائد مهمة في ثلاث ورقات.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (8519)

المقياس: 28.5 × 21 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: 165 ق.

نوع الخط: مكتوبة بخط مغربي، حسن، يميل إلى المجوهر.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، وعليها طرر، مكتوبة على ورق أبيض باهت غليظ، احتوت أوراقه الأوربية على خطوط مائية متوازية، كتبت بحِبر مُختلف، بها تعقيبة مائلة، وقد نالت منها الخُروم والرُّطوبة خاصة في أطرافها العليا فأصبحت متحجرة، أي أوراقها التصقت بعضها ببعض، وتسربت الرطوبة إلى المساحة المكتوبة، فهي في حاجة إلى صيانة وترميم. كتبت رؤوس أقلامها بلون بُرتقالي، وأحمر، وأخضر، وأسود عريض، غلافه عبارة عن تسفير أصلي لونُ جلده أحمر داكن، تتوسطه ترنجة مضغوطة ذات زخارف نباتية، مذيلة بخيطين مذهبين رفيعين قد أصابهما محو، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد انفصلت الشيرازة عن الكعب الممزق، فحالة الغلاف متلاشية جدا، وهو في حاجة ماسة للصيانة والترميم.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (8643)

المقياس: 28 × 19 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: 182 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ النسخ: ضحوة الأحد الثاني والعشرين من ذي القعدة عام 1117هـ، بالقلم الفاسي.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، ومُجدولة، مكتوبة على ورق أبيض مصقول، احتوت أوراقه الأوربية على خطوط مائية متوازية، كتبت بحِبر أسود داكن مرتفع الحموضة، بها تعقيبة أفقية، وقد نالت منها الخُروم كثيرا، فهي في حاجة إلى صيانة وترميم. كتبت رؤوس أقلامها بلون بُرتقالي، وأحمر، وأسود عريض، غلافها عبارة عن تسفير أصلي لونُ جلده بني داكن، تتوسطه ترنجة مضغوطة ذات زخارف نباتية لونها بني فاتح، مذيلة بخطين مذهبين رفيعين، ومزدانة في أركانها الأربع بأزهار مذهبة، مبتور اللسان، أوراقه مفككة، وقد انفصلت الشيرازة عن الكعب، فحالة الغلاف متلاشية جدا فهو في حاجة ماسة للصيانة والترميم.

*****

نسخة أخرى (4)
رقم: (11371)

المقياس: 21 × 16.3 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 246 ق.

نوع الخط: خط مغربي واضح ومقروء يميل إلى المجوهر.

تاريخ النسخ: ضحوة اليوم الحادي عشر من جمادى الأولى عام 1284هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة، في طالعها زخرفة مستطيلة الشَّكل، خلفيتها زرقاء ومرقشة بأوراق بيضاء، كتب في وسطها بخط ثلث مغربي وبلون مُذهب «حاشية العارف بالله على البخاري نفعنا الله به»، وعن يمينه إبط صغير مذهب، تقع في أوَّل المجموع، مُصححة، ومُجدولة، مكتوبة على ورق أبيض، كتبت بحِبر أسود داكن مُنَمَّل، به حُموضة، تعقيبتها أفقية، سالمة من الخروم، كتبت رؤوس أقلامها بلون بُرتقالي، غلافها عبارة عن تسفير أصلي، لونُ جلده أصفر، تتوسطه ترنجة مضغوطة ذات زخارف نباتية لونها أحمر، مُجدولة ومذيلة بخيطين مُذهبين رفيعين، ومزدانة في أركانها الأربع بأزهار مذهبة، موصولة بلسان الحفظ، ازدان مرجعه الأكبر بالزخرفة نفسها، أما مرجعه الأصغر فازدان بزخرفة مذهبة.

*****

نسخة أخرى (5)

رقم: (13399)

المقياس: 20.5 × 15 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 233 ق.

نوع الخط: مجوهر لا بأس به.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة غير تامة، مبتورة الأول، وتامة الأخير، مُصححة، بها تعقيبة مختلفة تارة تكتب مائلة كالمعتاد، وتارة تكتب معكوسة أي مُدمجة، مع استعمال الأحمر، والأسود العريض لرؤوس الأقلام، عليها طرر، كتبت بحِبر أسود داكن، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها باهت يميل إلى السواد، تتوسطها تُرنجة حمراء مضغوطة، ممزقة الكعب، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: وردت في الكشاف، ص 151، منسوبة إلى مجهول، تحت عنوان: «حاشية على صحيح البخاري».

*****

نسخة أخرى (6)

رقم: (13770)

المقياس: 30 × 21 سم.

المسطرة: 38 س.

عدد الأوراق: 83 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: (1033هـ).

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة غير تامَّة، مبتورة الأول، مُصححة، مع استعمال اللون الأحمر، لرؤوس الأقلام، عليها طرر، أورقها متلاشية جداً، وممزقة، قد نالت منها الرطوبة والأرضة، وحموضة الحِبر المرتفع، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها أحمر.

ملاحظات: وردت في الكشاف، ص 151، منسوبة إلى مجهول، تحت عنوان: «حاشية على صحيح البخاري».

*****

رقم: (595)

تعليق على الترغيب والترهيب = عُجالةُ الإملاء المتيسرة من التذنيب على ما وقع للحافظ المُنذري من الوهم في كتاب الترغيب والترهيب

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر، برهان الدين، أبو إسحاق الحلبي القبيباتي الشافعيّ النَّاجي.

تاريخ وفاته: 900هـ.

مصادر ترجمته: الضوء اللامع، 1/ 166، أعلام الزركلي، 1/65.

أولـــه: إلى قوله: «وآتيه» دون ما بعده إنما صوابه: واللفظ للبخاري، فإنه رواه هكذا في باب صفة النار، ورواه مسلم نحوه في كتاب الزُّهد أواخر الصحيح، ورواه البخاري أيضاً بمعناه في كتاب الفتن ذكره في باب الفتنة التي تموج كموج البحر. وحاصل الأمر: إن الصَّواب الذي لا يتعين غيره أن يقال بعد انتهاء لفظ حديث أسامة «وآتيه» رواه البخاري واللفظ له ومسلم.

آخره: والمنصف من اغتفر قليل خطإ المرء في كثير صوابه، وأسأل الله العظيم الكريم أعظم من سيد وأكرم من أجاب.. وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

المقياس: 25 × 18 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 176 ق.

نوع الخط: مشرقي نسخ.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، مبتورة الأول، مصححة، كتبت بصمغ أسود قاتم، تعقيبتها أفقية، كتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي واضح، قد بدأت تنال منها الخروم، مفككة الأوراق غير مسفرة، محفوظة في علبة لونها أزرق. وهي في حاجة ماسة لترميمها وصيانتها وتسفيرها.

ملاحظات: ورد في آخرها أنها مُطالعة، واستفيد منها بتاريخ مستهل جمادى الآخرة من شهور سنة 927هـ.

- ولقد نشرته مَكتَبة المعَارف للنشر وَالتوزيع، الرياض، الطبعة: الأولى، 1420هـ - 1999م، تحقِيق وَدِرَاسة: الدكتور إبراهيم بن حماد الريس، الدكتور محمد بن عبد الله بن علي القنّاص في خمسة أجزاء.

*****

رقم: (6392)

تعليق على حديث الرحمة المسلسل بالأولية

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: مجهول.

أولــه: ابن عبد الملك الحافظ وهو أول حديث سمعته.. قال رحمه الله، وحدثنا الشيخ الأصيل أبو القاسم. ورضي الله عنه بنيسابور لفظا وهو أول

حديث.. قال أنا.. فقيه الحرم أبو عبد الله مُحَمَّد بن الْفضل الفراوي وهو أول حديث سمعته من.. قال: نا الإمام أبو صالح أحمد بن عبد الملك بن المؤذن..

آخره: وصُلي عليه بعد الظهر من النهار المذكور وهو الخامس والعشرون من شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وأربعين وستمائة ودُفن بمقابر الصُّوفية بدمشق رحمه الله ورضي عنه.

المقياس: 22.3 × 16 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 7 ق.

نوع الخط: أندلسي عتيق.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة عتيقة جدا، هي الأخيرة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من الورقة 76/ ب، كتبت بصمغ أسود قاتم، قد نالت منها الخروم كثيراً، مما استعصى علينا معرفة بعض أعلامها وتاريخ روايتها، مرممة ترميما يدويا بلاستيكيا، مسفرة تسفير جلدية لونها أحمر، وتتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، مذيلة بخط مذهب رفيع، ومزدانة في أركانها الأربع الداخلية بأزهار مذهبة، موصولة بلسان الحفظ. في مستهل الكتاب تملك بالشِّراء الصحيح من قبل محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله الحفني.

ملاحظات: رُوي هذا الحديث من طريق الْفَقِيه أبي عبد الله مُحَمَّد بن الْفضل الفُراوي، الْمُتَوَفَّى سنة ثَلَاثِينَ وَخَمْسمِائَة.

*****

رقم: (1126)

تعليق على حديث لا يدخل الجنة ولد زنى

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (2)

اسم المؤلف: محمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام ابن كيران الفاسي.

تاريخ وفاته: (ت1227هـ).

مصادر ترجمته: إمداد ذوي الاستعداد، ص 39 - 43، الدر النفيس، ص 397، سلوة الأنفاس، 3/ 3-4، الشرب المحتضر، 42-43، شجرة النور، 1/ 539 - 540، الحياة الأدبية، ص 345 - 347، معجم المطبوعات المغربية للقيطوني، 308-309.

أوله: الحمدُ لله، حديث: «لا يدخل الجَنَّةَ ولدُ زنى، ولا ولده، ولا ولد ولدِه»، نسبه في الجامع الكبير لابن النجار عن أبي هريرة مرفوعا، ولم يذكره في الجامع الصغير، وهو حديث مقدوح فيه. قال صاحب تمييز الطيب من الخبيث: حديث «ولد الزنى لا يدخل الجنة» يدور على الألسنة، ولم يثبت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم.

آخره: وقد قالت عائشة: «أعتقوا أولاد الزنى وأحسنوا إليهم»، رواه عبد الرزاق. فيحمل قول عائشة على من ظهر حسن حاله منهم، ويحمل الأول -إن صح- على من لم يظهر حسن حاله، ولعله أطلق فيه لأن الغالب أن لا تحسن حاله كما تقدم، فيؤيد ذلك التأويل المذكور. وكذا يقال في حديث

تفسير: ﴿ولقد ذأانا﴾ من أن ولد الزنى ممن ذري لجهنم أن ذلك باعتبار الغالب من فساد عمله. والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله أولا وآخرا. وقيده أفقر الورى .. الطيب بن عبد المجيد ابن كيران، عامله الله بمحض الفضل والإحسان. هـ. من خطه بواسطة.

المقياس: 22.5 × 16.3 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 3 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، هي التاسعة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 45/ أ إلى ورقة 47/ ب، مصححة، وعليها طرر، كتبت بصمغ أسود قاتم، تعقيبتها مائلة، كتبت رؤوس أقلامها بلون أحمر واضح، وأسود عريض، سالمة من الخروم، أوراقها مصقولة ومفككة عن الكعب، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية أصلية، لونها يميل إلى اللون الأصفر، تتوسطها ترنجة نباتية لونها أحمر، مذيلة ومجدولة في حواشيها بلون مذهب، وفي أركانها الأربعة زهرة واحدة مذهبة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (4624)

المقياس: 22 × 15 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: 2 ق.

نوع الخط: خط مغربي مجوهر مُنَمَّل.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: تلميذ المؤلف عبد الملك بن عبد الكريم السُّوسي الهوزلي الفحصي.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، هي الثانية في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 3/ ب إلى ورقة 5/ أ، كتبت بصمغ أسود قاتم، بها تعقيبة واحدة مائلة، كتبت رؤوس أقلامها بلون أحمر باهت، وأسود عريض، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة مركبة كرتونية حديثة لونها بني داكن.

*****

رقم: (13810)

تعليق على صحيح الإمام البخاري

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: الفقيه المغربي المالكي محمد الفضيل بن الفاطمي الشبيهي الزرهوني.

تاريخ وفاته: (ت1318هـ).

مصادر ترجمته: فهرس الفهارس والأثبات للكتاني، 929/ 2، ترجمة رقم (504)، معجم المؤلفين، 11/ 131، إتحاف المطالع، 1/ 349.

أوله: حمداً لمن أسْدى نِعمه، وألهم عليها الشُّكر والحمد... أما بعد فيقول العبدُ الحقير الفقير إلى مولاه الغني به عمن سواه محمد الفضيل الفاطمي الإدريسي الشبيهي كان الله له وتولاه، هذا بحمد الله تعليق على الجامع الصحيح، الحائز قصب السبق في ميدان الشَّرع والتفضيل والترجيح، تصنيف أمير المؤمنين في الحديث وقُدوة الحُفاظ والنُّقاد في القديم والحديث.

آخره: وصلَّى الله على سيدنا محمد كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون، سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين. وكان له الفراغ منه ضحوة يوم الثلاثاء، ثامن عشر ربيع الثاني عام ثلاثة عشر وثلاثمائة وألف.

المقياس: 23 × 17.5 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 3 ق.

نوع الخط: خط مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: كان الفراغ منه ضحوة يوم الثلاثاء، ثامن عشر ربيع الثاني عام ثلاثة عشر وثلاثمائة وألف.

تاريخ النسخ: تاريخ التأليف نفسه.

اسم الناسخ: نسخة بخط المؤلف.

أولــــه: نُسخة تامة، مُسَوَّدَة، هي الخامسة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ص 169، مبعثرة الأوراق، كتبت بصمغ أسود قاتم، وكتبت رؤوس أقلامها بلون أحمر، بها إلحاقات واستدراكات وتشطيبات كثيرة، أوراقها مفككة عن الكعب، ورقتها الأولى قد نالت منها الرطوبة والخروم، مسفرة تسفير مركبة كرتونية حديثة لونها أخضر.

*****

رقم: (8880)

تعليق على صحيح الإمام البخاري

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: مجهول.

أولــــه: .. من تصنيف الإمام العالم العامل أبو (كذا) زكرياء محيي الدِّين النَّووي، أعاد الله علينا وعلى المسلمين من بركاته، ثم من تصنيف شيخ الإسلام حافظ الوقت أبو (كذا) العباس ابن حجر، ثم من مسموعات الشيخ برهان الدين الحلبي، ثم من مسموعات الشيخ سراج الدين الحمصي عن من سمع منه بالديار المصرية.

آخره:

واظب على جمع الحديث وكتبه   واجهد على تصحيحه في كُتُبِهِ

إلى قوله:

يكفي المحدث رِفعة أن يرتضى   ويُعد من أهل الحديث وحزبه

والحمد لله رب العالمين ... علقه لنفسه ... علي المراغي القباني خادم الشيخ أحمد المتبولي ونقيبه ... ختم الله بالصالحات أعماله.

المقياس: 20.5 × 15 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 141 ق.

نوع الخط: مشرقي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: قد أتى عليه مقص المُسَفِّر. والوارد: المحرم الحرام

اسم الناسخ: علي المراغي القباني.

وصف المخطوط: نُسخة غير تامة، مبتورة الأول، مُصححة، وعليها طرر، كتبت بصمغ أسود قاتم، بها تعقيبة مائلة، كتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي، وأزرق باهت، بها بعض السُّوس في حواشيها، مفككة الأوراق، ممزقة الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني باهت، وتتوسطها ترنجة نباتية لونها بني داكن، موصولة بلسان الحفظ.

*****

رقم: (13873)

تعليق على صحيح الإمام البخاري برواية ابن سعادة

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: مجهول.

أولـــه: وأقدم عليه ذكر إسنادي لكتاب البُخاري فأقول: وبالله التوفيق ... لصحيح البخاري على شيخنا المذكور من الفرع المنقول من أصل ابن سعادة، وأجازنا فيه عن شيخه الإمام أبي عبد الله سيدي محمد بن الشيخ سيدي عبد الله الفاسي عن أبيه، عن سيدي عبد الرحمن بن محمد الفاسي، عن أبي عبد الله القصَّار، عن سيدي رِضوان عن سقين عن ابن غازي عن سيدي محمد بن سيدي يحيى بن أحمد السراج، عن أبيه، عن جده، عن أبي البركات البِلِّفِيقِي، عن أبي جعفر بن الزبير، عن أبي الخطاب بن خليل، عن أبيه عن أبي عبد الله محمد بن يوسف بن سعادة، قال أخبرني الفقيه الحافظ أبو علي حسين بن محمد بن فيارة الصَّدفي...

آخـره: قوله: وأخف بضم أوله وكسر الخاء المعجمة. قوله ذلك الظن بك.

المقياس: 31.5 × 22 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 16 ق.

نوع الخط: مغربي منمل.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة غير تامة، مبتورة الأخير، مُصححة، وعليها طرر كثيرة، عليها تشطيبات، كتبت بصمغ أسود قاتم، مرممة ترميما يدويا بلاستيكيا، مما أفسد أوراقها، وضيع موضوعها، قد نالت منها الرطوبة في أسفلها، يصعب الاستفادة منها، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها مدادي أسود مموج.

*****

رقم: (11494)

تعليق على قوله صلى الله عليه وسلم أفضلُ هذه الأمة علماؤهم

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: مجهول.

أولــــه: فصل في حديث.. سراج الملوك في فضائل العلم وبالله التوفيق. روي عن أنس بن مالك رضي الله عنه أنه قال: كنتُ جالسًا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم فقال (كذا) رجلٌ من بين الناس، وقال له: يا رسول الله صلى الله عليه وسلم ما أفضل هذه الأمة؟ فقال له صلى الله عليه وسلم: أفضل هذه الأمة علماؤهم، وهم أفضل من البقية الذين يدخلون الجنة يوم القيامة بفضل الله سبحانه، لأنهم مصابيح الدنيا والآخرة.

آخــره: كمل بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، اللهم اختم علينا وعليه بالسعادة والغفران.

المقياس: 20 × 15.2 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 2 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، كتبت بصمغ أسود قاتم، هي التاسعة في الترتيب ضمن مجموع، من ورقة 265/ ب إلى ورقة 266/ ب، كتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي، بها بعض السُّوس في وسطها، وترميم يدوي صغير طمس كلمة بعد جملة «فصل في حديث»، بها تعقيبة واحدة أفقية، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية لونها بني، وتتوسطها ترنجة نباتية لونها بني قاتم، موصولة بلسان الحفظ.

*****

رقم: (11494)

تعليق على قوله صلى الله عليه وسلم الإيمان عريان ولباسه التقوى

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: مجهول.

أولـــه: قـال رسـول الله صلـى الله عليـه وسـلم: «الإيمـان عريـان ولباسـه التقـوى، وريشـه الحيـاء، ومالـه الفقـه، وثمرتـه العمـل الصالـح»، وإذا قـال لـك قائـل مـا هـو الإيمـان ومـا هـو الإسـلام؟ أمـا الإيمـان فهـو التصديـق بـالله لقولـه عليـه السـلام مـن آمـن بشـيء فهـو مصـدق لـه.

آخــره: تقـول العـرب: ثمـر مـن الشـجرة، ولا تقـول: شـجر مـن الثمـر، فالإيمـان أصـل والإسـلام فرعهـا. كمـل شـرح الإيمـان والإسـلام بحمـد الله تعالـى وحسـن عونـه وتوفيقـه الجميـل والحمـد لله رَبِّ العالميـن وصلـى الله علـى سـيدنا محمـد وآلـه وصحبـه وسـلم تسـليما.

المقياس: 20 × 15.2 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 2 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نُسـخة تامـة، كتبـت بصمـغ أسـود قاتـم، هـي الثامنـة في الترتيـب ضمـن مجمـوع، مـن ورقـة 264/ ب إلـى ورقـة 265/ ب، كتبـت رؤوس أقلامهـا بلـون برتقالـي، بهـا بعـض السُّـوس في وسـطها، وترميـم يـدوي صغيـر في أول مقدمتهـا، بهـا تعقيبـة واحـدة أفقيـة، مسـفرة تسـفيرة جلديـة مغربيـة لونهـا بنـي، وتتوسـطها ترنجـة نباتيـة لونهـا بنـي داكـن، موصولـة بلسـان الحفـظ.

*****

رقم: (4766)

تعليق على ما كتبه السُّلطان المولى سُليمان على بعض الأحاديث

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (2)

اسم المؤلف: محمد بن الحسن الملقب بالجِنوي، الحسني، العمراني، الوزاني ثم التطواني نزيل مكناس.

تاريخ وفاته: توفي بمراكش في 13 رمضان 1200هـ/ 1786م.

مصادر ترجمته: إتحاف أعلام الناس لابن زيدان، 4/ 135 – 140، شجرة النور الزكية، 1/ 537، أعلام الزركلي، 92/ 6، معجم المؤلفين، 9/ 187، إتحاف المطالع، 60/ 1، معجم المفسرين من صدر الإسلام وحتى العصر الحاضر، 517/ 2.

أولــه: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسَّلام على سيدنا محمد خاتم النبيئين وإمام المرسلين وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذريته ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. وبعد فإن ما كتبه سيدنا المنصور بالله طالعناه واستفدنا منه أن تعظيمه لجانب الله وجانب المصطفى وسائر الأنبياء وآل النبي وأصحابه ومن تبعهم من العلماء الراسخين في العلم والدين عظيم إلى الغاية..

آخره: وهذا ما ظهر لفهمنا القاصر جمعناه من كلام الأئمة، وأنا أعتذر من التقصير الواقع فيه والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي.. والسلام على سيدنا ورحمة الله وبركاته. وكتب عبد ربه المسرف على نفسه محمد ابن الحسن الجِنْوِي الحسني لطف الله به.

المقياس: 20.3 × 14.5 سم.

المسطرة: 17 س.

عدد الأوراق: 14 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح جدا.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، ومذيلة بخط مؤلفها وهو خط معتاد، قد بدأت تنال منها الخروم. مكتوبة بحبر أسود قاتم، مع استعمال خط الثلث المغربي بالأحمر والأزرق العريض لرؤوس الفَقرات، التعقيبة مائلة، مختومة في آخرها بخط المؤلف، قد اشتملت أوراقها على علامة مائية في شكل خطوط، مُسفرة تسفيرة مركبة كرتونية حديثة، لونها بني قاتم، مع استعمال جلد أحمر للكعب.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (14109)

المقياس: 22.5 × 16.5 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 10 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: نسخة بخط المؤلف.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، ومُذيلة بخط مؤلفها وهو خط مُعتاد، تقع في آخر المجموع، من ص 78 إلى صفحة 96، بها خرم بسيط في حاشيتها السُّفلى، أوراقها مفككة عن الكعب، أي مفصولة عن الشِّيرازة، مكتوبة بحبر أسود باهت، مع استعمال خطوط تحت بعض الكلمات، بها تعقيبة مائلة، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة لونها أحمر تتوسطها ترنجة مضغوطة ذات زخارف نباتية، وتحيط بها خيطية مُذهبة، تصلها بالجدول الأصغر الذي ازدانت زواياه بأربع زهرات مُذهبة، والغلاف موصول بلسان الحفظ، عليه توريق مضغوط مذهب.

*****

رقم: (13803/ 5)

تعليق على موطأ الإمام مالك

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: مجهول.

أولـــه: الحمد لله، بيان اسم مؤلف الكتاب المراد قراءته؛ هو مالك بن أنس بن مالك بن أبي عامر الأَصْبَحِي بفتح الباء نسبة لأصبح، بطن من حِمْيَر الذين هم من العرب اليمانية القحطانية، كُنْيته أبو عبد الله، كان من أتباع التابعين عالم المدينة وإمام دار الهجرة النبوية، وعليه حملوا الحديث الحسن الصحيح الذي قال فيه صلى الله عليه وسلم: «يوشك أن يضرب الناس أكباد الإبل لطلب العلم فلا يجدون عالما أعلم من عالم المدينة»...

آخره: كيفما كانت اتخذت أو تعددت، قلت أو كثرت، هذا ظاهر إطلاق هذه الرواية كما كان إطلاقه، مما يقتضي أيضا عدم تقييد عدم القضاء بكون الإبانة حصلت.

المقياس: 23 × 18 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 17 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد سريع.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة غير تامة، مبتورة الوسط والأخير، مُصححة، ومذيلة بخط مؤلفها، مسوَّدة، عليها تشطيبات وإلحاقات، سالمة من الخروم، مكتوبة بحبر أسود قاتم، مع استعمال اللون الوردي لرؤوس الفقر، ورقها ثخين، في آخرها ورقتان مسطرتان حديثتان، التعقيبة مائلة، مُسفرة تسفيرة مركبة كرتونية حديثة، لونها بني قاتم، مع استعمال جلد أصفر فاتح للكعب.

*****

رقم: (13190)

التعليق والتنقيح على ما تضمنه الجامع الصحيح

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى. أبو العباس. لقبه: زَرُّوق، بفتح الزاي وراء مشدودة مضمومة لُقِّبَ بهذا اللقب لأن جده كان أزرق العينين. نسبه: البُرْنُسِي، بضم الباء، والمشتهر على الألسن بالفتح وضم النون، نسبة لقبيلة البرانس التابعة لإقليم تازة (المغرب). فاسي الدار.

تاريخ وفاته: توفي الشّيخ زرّوق رحمه الله تعالى يوم 18 من شهر صفر سنة 899هـ/ 1493م، وعمره (54) سنة، ودفن بمسراطة بضاحية طرابلس ليبيا.

مصادر ترجمته: جذوة الاقتباس، 1/ 128 - 131 ، رقم (66)، درة الحجال لأحمد ابن القاضي المكناسي، 1 / 90-91، نيل الابتهاج بتطريز الديباج لأحمد بابا التنبكتي، ص 130 - 134 رقم (125)، كفاية المحتاج، لأحمد بابا التنبكتي، 1/ 126-128، معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة، 1 / 155.

أوله: الحمد لله ربّ العالمين وبه أستعين وهو حسبي ونعم الوكيل، هذه إن شاء الله نكت مفيدة منبهة على بعض البعض مما يتعلق بالجامع الصّحيح المسند من حديث رسول الله صلّى الله عليه وسلّم وسيره وأيامه، تأليف الشيخ الإمام ... أبي عبد الله ...البخاري.

آخره: ... إن تكلم بغير ذلك كانت كفارته له سبحانك اللهم وبحمدك لا إله إلاّ أنت أستغفرك وأتوبُ إليك. قال مؤلفه أبقاه الله في عافية وهذا

أخر ما تيسر تعليقه على الصحيح. فرغت من تأليفه الخميس خامس عشر شعبان سنة إحدى وثمانين وثمانمائة.

المقياس: 29.5 × 19.5 سم.

المسطرة: 32 س.

عدد الأوراق: 136 ق.

نوع الخط: مبسوط.

تاريخ التأليف: فرغ من تأليفه الخميس خامس عشر شعبان سنة إحدى وثمانين وثمانمائة.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه يوم الأربعاء ثامن ربيع النبوي عام أربع وخمسين ومائة وألف.

اسم الناسخ: محمد بن أبي القاسم الهوزالي نسباً، الهرغيني أصلاً، الهنتيفي بالغرب داراً ومنشأً.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، ومُصححة، هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ص2، وتنتهي عند ص 272، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللَّون البرتقالي، والأسود العريض، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، كتب عنوان الكتاب في الصفحة الأولى مستقلاً، أصابها رطوبة في أوراقها الأولى لكنها غير مؤثرة على الكتابة، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية ممزقة اللسان.

*****

رقم: (6616)

التعيين في شرح الأربعين

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: سليمان بن عبد القوي الطوفي.

تاريخ وفاته: (ت 716هـ).

مصادر ترجمته: أعيان العصر وأعوان النصر، 2/ 445.

أوله: الحمد لله مانع اللَّأْوَاء، ومانح النعماء، الذي تجلت أياديه على العلماء، حتى امتازوا عن غيرهم بما وهب لهم من النّوُر والضياء. أحمدُهُ على ما عَلَّمَ وألهَم، وأشكرُهُ على جزيل ما منَّ به وأنعم، حمد معترف له بجلائل النعم، مستغفراً له من سوء ما زلَّت به القدَم. والصلاة والسلامُ على سَيِّدنا محمد أكرم المُرسلين إلى أكرم الأمم، وأشرف من سعت به في طاعة ربِّه ساق وقدم، وعلى آله وأصحابه أهل الفضل والكرم...

آخره: واعلم أني أمليت هذا الشَّرح إملاءً، فلذلك تراني أوردُ الحديث المستشهد تارة باللفظ، وتارة بالمعنى، وتارة أخطف منه صدره أو عَجُزَهُ، وربما اقتصرتُ على عنوانه واليسير منه، ويكثر في كلامي التردد كقولي: وكذا وكذا، أو كما قال، أو نحو ذلك، أو شبيه به، احترازاً من أن أجزم بشيء من غير يقين، فلا تنكرن ذلك، فقد عرفت عذري فيه، غير أنك لا تجد فيه حُكماً إلاَّ ظاهراً، واضح المحجَّة إن شاء الله عزَّ وجل. وصلى الله على سَيِّدنا محمد وآله وصحبه.

المقياس: 20.5 × 15 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: 53 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، مُصححة، بها تعقيبة مائلة، عليها طرر قليلة، مع استعمال اللَّون الأحمر والأسود العريض لرؤوس الأقلام، والفقر، قد بدأت تنال منها الخروم، مُسفرة تسفيرة كرتونية حديثة، لونها أخضر.

ملاحظات: ورد في الكشاف، ص 239، منسوبا إلى مجهول تحت عنوان: «شرح الأربعين النووية». والكتاب مطبوع.

*****

رقم: (1663)

تقريب المسالك إلى موطأ مالك

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (3)

اسم المؤلف: أبو العباس أحمد بن المكي السِّدْراتي السلاوي.

تاريخ وفاته: 1253 هـ.

مصادر ترجمته: شجرة النور الزكية، 1/ 565 رقم (1586)، الأعلام

للزركلي، 1/ 259، معجم المؤلفين، 186/ 1، إتحاف المطالع، 1/ 164.

بداية المخطوط: والباطل باطلا فيحق عنده الحق، ويبطل الباطل، ويتميز عنده أحدهما من الآخر، فيرتحل عن الباطل، ويُقبل على الحق، والآخرة حق، والدنيا باطل.

آخره: قال مقيده أحمد بن المكي السدراتي السلاوي سامحه الله ... هذا نهاية ما قصدته، وغاية ما اعتمدته، والحمد لله على نعمه التي لا تحصى... ووافق الفراغ من هذا الشرح المبارك المسمى بتقريب المسالك لموطإ الإمام مالك عشية يوم الأربعاء رابع عشر صفر الخير من عام ستة وأربعين ومائتين وألف... الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. انتهى وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى.

موضوع الكتاب: شرح حافل جم الفائدة، اعتمد فيه على شرح من قبله من الذين شرحوا الموطأ، بأسهل العبارات، وأوجز الكلمات.

المقياس: 29.5 × 21 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: ج1= 296 ق، ج2= 264 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: قال مصنفه في آخر الجزء الأول: ووافق الفراغ من تبييضه طلوع شمس يوم مولد النبي صلى الله عليه وسلم عام خمسة وأربعين ومائتين وألف. وفي آخر الجزء الثاني: ووافق الفراغ من هذا الشرح المبارك المسمى بتقريب المسالك لموطإ الإمام مالك عشية يوم الأربعاء رابع عشر صفر الخير من عام ستة وأربعين ومائتين وألف.

اسم الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة مبتورة الجزء الأول، نسخت في مجلدين ضخمين، مُصححة، وعليها طرر، بها تعقيبة مائلة، مشوبة بألوان مختلفة للعناوين والأبواب ورؤوس الأقلام، قد بدأت تنال منها الخروم، أوراقها رديئة ومفككة، غير ملتصقة بالكعب، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها بني داكن، تسفيرة الجزء الأول تتوسطها ترنجة على شكل ليمونة، مضغوطة، وتسفيرة الجزء الثاني تتوسطها ترنجة سداسية، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات:

- عليها تقريظ في آخرها لمولاي أحمد بن عبد الله الزناتي.

- يوجد منها نسخة بالخزانة العلمية الصبيحية بمدينة سلا، رقم حفظها 136. ومنها نسخة في المكتبة الوطنية، برقم (2319 د). وأخرى بالزاوية الناصرية تمكروت محفوظ منها الجزء الثاني (1042)، والجزء الرابع (2930). وقد حقق الكتاب من أوله إلى آخر كتاب القرآن، إعداد الطالبة الباحثة: وداد العيدوني، إشراف الدكتور: المكي اقلاينة، (رسالة دكتوراه)، جامعة عبد المالك السعدي تطوان، نوقشت في: (12/ 10/ 1999).

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (1800)

المقياس: 30 × 22 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: ج2= 194 ق، ج3= 164 ق، ج4= 196 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: وافق الفراغ من هذا الشرح المبارك المسمى بتقريب المسالك لموطأ الإمام مالك، عشية يوم الأربعاء رابع عشر صفر الخير من عام ستة وأربعين ومائتين وألف.

اسم الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة غير تامة، المحفوظ منها ثلاثة أجزاء؛ الجزء الثاني يبتدئ بكتاب الصيام، والجزء الثالث يبتدئ بكتاب النكاح، والجزء الرابع يبتدئ بكتاب الشفعة، مُصححة، ومجدولة، بها تعقيبة مائلة، مشوبة بألوان مختلفة للعناوين والأبواب ورؤوس الأقلام، سالمة من الخروم، أوراقها مفككة، ومنفصلة عن الكعب، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها بني داكن، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، لونها أصفر باهت، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (2849)

المقياس: 28.5 × 19 سم.

المسطرة: 34 س.

عدد الأوراق: ج1= 287 ق، ج2= 299 ق.

نوع الخط: شارك في نسخه أكثر من قلم بين خط مجوهر دقيق، ومغربي معتاد.

تاريخ التأليف: ووافق الفراغ من تبييضه طلوع شمس يوم مولد النبي صلى الله عليه وسلم عام خمسة وأربعين ومائتين وألف.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، نسخت في مجلدين ضخمين، مُصححة، ومجدولة، وعليها طرر، بها تعقيبة مائلة، مشوبة بألوان مختلفة للعناوين والأبواب ورؤوس الأقلام، بها خرم قليل في جزئها الثاني، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، لونها أصفر باهت، مذيلة بمصباحين مختلفين، موصولة بلسان الحفظ. عليها تملك باسم العباس بن عبد الرحمن بن هشام.

*****

رقم: (6/13803)

تقريرات على حديث إنما الأعمال بالنيات

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن إدريس بن الشَّريف بن المهدي بن أحمد بن المهدي –مرّتين- بن السلطان الشَّهير المولى إسماعيل العلوي الحسني.

تاريخ وفاته: 1367هـ/ 1947م.

مصادر ترجمته: أعلام الزركلي، 24/ 6، معجم المؤلفين، 8/ 229، إتحاف المطالع، 2/ 515.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه. هذه تقريرات شيخنا الشَّريف الفقيه العلامة المُحدث المُسْنِد الفهامة، قاضي الحاضرة المكناسية ومُفتي الإسلام والمسلمين بالدِّيار المغربية، أبي عبد الله سيدي محمد نجل مولانا أحمد الحسني العلوي الإسماعيلي، أملاها بالجامع الأعظم بمدينة مكناس، وقاها الله من كل سوء وبأس، على الحديث الشريف «إنما الأعمال بالنيات.. » إلخ . حقق الله رجاءه وأطال لنفع العباد بقاءه آمين.

آخره: كون الاعتداء بالعمل مربوطا بالنية، والثانية لإفادة كونه إنما يحصل للناوي ثواب ما نواه دون ما لم ينوه، وبهذا الوجه فرق بينهما ابن دقيق.

المقياس: 23 × 18 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 8 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد سريع.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة مبتورة الأخير، مُصححة، مستقلة، تقع في الجزء السادس، سالمة من الخروم، مكتوبة بحبر أسود، بها تعقيبة مائلة، مُسفرة تسفيرة حديثة مركبة كرتونية لونها بُنّي داكن، وكعبها مجلد.

*****

رقم: (14006)

تقييد على آخر ترجمة وحديث من صحيح الإمام البُخاري

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: أبو علي الحسن بن اليزيد العلوي من أشياخ عبد الرحمن ابن زيدان.

تاريخ وفاته: توفي في حادي عشر رجب الفرد الحرام بمسقط رأسهِ مِكْناسَة الزَّيتُون 1370هـ.

مصادر ترجمته: إتحاف المطالع، 2/ 526.

أولـــه: الحمدُ لله الـذي يُبْـدئ ويُعيـد، وهـو العفـو الـودود، ذو العـرش المجيـد، فعَّـال لمـا يريـد... وبعـد فهـذا إن شـاء الله **تقييـد علـى آخـر ترجمـة وحديـث مـن صحيـح الإمـام البخـاري**...

آخــره: مع ما في ذلك من التنبيه على أنه يرجو الله تعالى أن يجعل له هذا الكتاب الذي وضعه على هذا المِنوال من...

المقياس: 23.3 × 18 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 10 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: نسخة بخط المؤلف.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة مبتورة الأخير، مُصححة وعليها طرر مُؤلِّفها، هـي الثالثـة في الترتيـب ضمـن مجمـوع، تبتـدئ مـن صفحـة 62 إلـى صفحـة 80، مـادة كتابتهـا الحـبر الأسـود، سـالمة مـن الخـروم، بها تعقيبـة مائلـة، مسفرة تسفيرة كرتونيـة قديمـة مركبـة لونهـا أزرق.

*****

رقم: (6392)

تقييد على حديث أم زرع

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: مجهول.

أولـه: أصابه خرم كثير.

آخره: من الناس فيذكرون..

المقياس: 22.3 × 16 سم.

المسطرة: لا يمكن عدها لاتساع خرمها.

عدد الأوراق: 10 ق.

نوع الخط: أندلسي عتيق.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نُسخة عتيقة جدا، هي الثانية في الترتيب ضمن مجموع، من ورقة 67/ أ إلى ورقة 76/ أ، كتبت بصمغ أسود قاتم، قد نالت منها الخروم كثيراً، مرممة ترميما يدويا بلاستيكيا، مسفرة تسفيرة جلدية لونها أحمر، وتتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، مذيلة بخيط مذهب رفيع، ومزدانة في أركانها الأربع الداخلية بأزهار مذهبة، موصولة بلسان الحفظ. في

مستهل الكتاب تملك بالشِّراء الصحيح من قبل محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله الحَفْنِيِّ.

*****

رقم: (12452)

تقييد على نسخة من صحيح البخاري في باب صفة إبليس وجنوده

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: السُّلطان المولى سليمان بن محمد بن عبد الله بن السلطان المولى إسماعيل.

تاريخ وفاته: 1238هـ/ 1822م.

مصادر ترجمته: تاريخ الضعيف، 2/439 - 750، سلوة الأنفاس، 3/ 285 - 286، الدرر الفاخرة، ص 67، الاستقصا، 8/ 86 - 174.

أوله: الحمدُ لله وُجِد على نُسخة من صحيح البُخاري في باب صفة إبليس وجنوده من بدء الخلق بخط بعض العلماء الملازمين للسلطان مولانا أبي الربيع سليمان ما نصه: الحمد لله قال تعالى في القرآن: ﴿تبيانا لكل شيء﴾ و﴿بلسان عربي مبين﴾ و﴿غير ذي عوج﴾.

آخره: وكنت مِنْ أهلِ الاطلاع، عَصمنا الله من الزَّلل والعلم إلى الله تعالى. هـ. انتهى من إملاء عالم الأئمة وناصر الأمة أمير المؤمنين سيدنا ومولانا سليمان بن محمد بن عبد الله رحمه الله تعالى.

المقياس: 22 × 17.8 سم.

المسطرة: 22 س.

عدد الأوراق: 1 ق.

نوع الخط: مغربي مسند.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، تقع في آخر المجموع، تبتدئ من صفحة 271 إلى صفحة 272، مادة كتابتها حبر أسود باهت، سالمة من الخروم، لون ورقها أصفر باهت، ورقتها الوحيدة مفككة ومنفصلة عن الملزمة، ليس بها تعقيبة، مُسفرة تسفيرة كرتونية قديمة مموجة لونها أخضر باهت، وكعبها مغلف بغلاف ثوبي أخضر.

ملاحظات: ورد في الكشاف غير منسوب، تحت عنوان: «تقييد من باب صفة إبليس من صحيح البخاري»، ص 112.

*****

رقم: (11972)
تقييد في الأحاديث المتواترة

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (2)

اسم المؤلف: محمد المدني بن علي بن جلون الكومي الفاسي.

تاريخ وفاته: 1298هـ/ 1880م.

مصادر ترجمته: شجرة النور الزكية، 1/ 579 - 580، أعلام الزركلي، 7/ 94، إتحاف المطالع، 1/ 273، فهرس الفهارس، 2/ 1053.

أولـــه: الحمـد لله وحـده، وصلـى الله علـى مـن لا نبـي بعـده، وعلـى آلـه وصحبـه وكل مـا اقتفـى رُشـده. أمـا بعـد فهـذا تقييـد لـم يطلبـه منـي طالـب، ولا رغـب إلـي فيـه راغـب، وإنمـا تطلبـت نفسـي التقـرب بـه للأبـواب النبويـة، والحضـرة المصطفيـة يجمـع مـا وقفـت عليـه مـن الأحاديـث المتواتـرة. وقـد ألـف ابـن طولـون الحنبلـي اللآلـئ المتناثـرة في الأحاديـث المتواتـرة.

آخـــره: هـذا مـا تيسـر لـي الآن التقاطـه مـن هـذه الأزهـار.. وكتـب عبيـد ربـه أفقـر كل الـورى، وأحقـر جميـع مـن يـرى، محمـد المـدني بـن علـي بـن جلـون كان الله لـه، آميـن. مـن خـط المؤلـف رحمـه الله، وجعـل في أعلـى الفـردوس نُزُلـه ومثـواه.

المقياس: 23 × 18 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 9 ق.

نوع الخط: مغربي مقروء وواضح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نسـخة تامـة، بهـا تصحيـح واحـد، هـي الثانيـة في الترتيـب ضمـن مجمـوع، تبتـدئ مـن ورقـة 13/ ب إلـى ورقـة 21/ أ، سـالمة مـن الخـروم، ورقهـا رديء لونـه أصفـر، مكتوبـة بحـبر أسـود، مَلزمتهـا مفككـة عـن الكعـب، بهـا تعقيبـة مائلـة وأحيانـا يغفـل الناسـخ ترقيمهـا، غيـر مُسـفرة.

ملاحظات: قال الكتاني: «وله من التصانيف في السنة وعلومها جزء في الأحاديث المتواترة، وهو مطبوع بفاس»، فهرس الفهارس، 2/ 1053.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (12426)

المقياس: 22.5 × 17.5 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 8 ق.

نوع الخط: مغربي مسند سريع.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، غير مصححة، هي الخامسة عشرة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 173/ ب إلى ورقة 180/ ب، سالمة من الخروم، ورقها رديء لونه أصفر، مكتوبة بحبر أسود، أوراقها مفككة عن الكعب، بها تعقيبة مائلة، مسفرة تسفيرة كرتونية قديمة لونها رمادي مموج، وكعبها مجلد بتجليدة بُنية.

*****

رقم: (14006)

تقييد في بيان رُتبة حديث: «صلاة التَّسبيح وكيفية أدائها».

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: محمد بن مهدي بن عبد الرحمن السِّجلماسي البوسعيدي.

أولــه: أما بعد الحمد لله والصَّلاة والسَّلام على رسول الله، فيقولُ أفقر العبيد، إلى عفو مولاه المجيد، محمد بن مهدي بن عبد الرحمن السِّجلماسي، ألان الله بفضله تعالى قلبه القاسي. فقد ورد علينا أواخر ذي الحجة خاتم اثنين وتسعين ومائة وألف، رزقنا الله تعالى خيره ووقانا ضيره، سؤال عن حديث صلاة التسبيح؛ هل هو صحيح أو حسن أو ضعيف؟ وهل قال أحدٌ بوضعه وعن كيفية صلاتها ممن لا تسعني مخالفته ولا يمكنني إلا إجابته.

آخـره: ... وثبت ذلك عن جماعة بعده، وأثبتها أئمة الطريقتين من الشَّافعية. وكتب مسلما وعلى من يقف عليه، وملتمسا صالح أدعيتكم محمد بن مهدي بن عبد الرحمن بن مهدي بن الطيب البوسعيدي كان الله وليا آمين.

المقياس: 23 × 17.5 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: 5 ق.

نوع الخط: خط مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: أواخر ذي الحجة خاتم اثنين وتسعين ومائة وألف.

ورد تاريخ التأليف في مقدمة الموضوع.

اسم الناسخ: بخط المؤلف.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الخامسة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ص 94 إلى ص102، مُصححة، وعليها طرر المؤلف نفسه، سالمة من الخروم، ورقها رديء، مكتوبة بحبر أسود باهت، وكتبت رؤوس أقلامها بلون أحمر باهت أيضا، مُسفرة تسفيرة كرتونية قديمة لونها أزرق.

*****

رقم: (12286)

تقييد في حديث: «إنَّ الله يبغض أهل البيت اللَّحِمِين»

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: أبو الفضل جعفر بن إدريس الحسني الكتاني.

تاريخ وفاته: 1323هـ/ 1905م.

مصادر ترجمته: شجرة النور الزكية، 1/ 615، فهرس الفهارس، 1/ 186 - 188، معجم المطبوعات، ص 295 - 297، دليل مؤرخ المغرب الأقصى، 1/ 103، إتحاف المطالع، 1/ 365.

أوله: الحمد لله المحذر من الاغتياب والغَشْمِ، والصَّلاة والسَّلام على من أوتي الحكمة والفهم، وجوامع الكَلِم والغُنْم، وعلى آله وأصحابه أهل الإنصاف والزَّعْمِ. وبعد فيقول عبد مولاه وأسير ذنبه وهواهُ: جعفر بن إدريس الكتاني منحه الله دار التهاني: وقعت المذاكرة والمُحاورة، والمفاوضة والمنازعة والمناظرة، في لفظ ومعنى حديث: «إن الله يبغض أهل البيت اللحمين».

آخره: وروى ابن عَدِي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «إن الله يُباهي الملائكة بمن قَلَّ مطعمه في الدُّنيا»، والأحاديث والآثار في هذا المعنى لا تفي بها الدواوين. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين. انتهى من خط المؤلف أبقاهُ الله لنا ببركة النبي عليه أفضل الصلاة وأزكى التسليم آمين.

المقياس: 19.5 × 13.5 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 3 ق.

نوع الخط: مغربي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الحادية عشرة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 48/ ب إلى ورقة 50/ أ، بها تصحيح قليل، سالمة من الخروم، ورقها رديء جدا، مكتوبة بحبر أسود قاتم، وكتبت رؤوس أقلامها بلون أحمر، وأزرق، أوراقها مُفككة، وكعبها مُمزق، مُسفرة تسفيرة كرتونية قديمة لونها برتقالي.

*****

رقم: (11082)

تقييد في حديث: «الحلال بَيِّن والحرام بَيِّن»

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: لطف الله اللاَّزروني الرُّومي.

تاريخ وفاته: (كان حيا عام 1082هـ/ 1671م).

أوله: الحمد الوافي لمن هدانا إلى الإسلام، المؤسس على قواعد خمسة من الأحكام... وبعد فهذه أشعة تحقيق أبدتها طوالع قريحتي لحديث عد من أركان الدين... والحديث ما أخرجه مسلم عن النعمان بن بشير رضي الله عنه...

آخره: أفصح فصحاء عدنان، وأبلغ بُلغاء قحطان، عليه أبلغ تحية الله الملك المَنَّان، وأزكى سلامه في كل آن، وجميع حين وزمان، والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين إلى يوم الدين، تم بأواسط شعبان من عام 1241هـ، على يد علي بن محنان.

المقياس: 20.3 × 15.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 14 ق.

نوع الخط: خط مغربي، مُجوهر، حسن.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: أواسط شعبان من عام 1241هـ.

اسم الناسخ: علي بن محنان.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، تقع في آخر المجموع، تبتدئ من ورقة 65/ ب إلى ورقة 78/ أ، قد بدأت تنال منها الخروم. مرممة ترميما يدويا في ميزابها، مكتوبة بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأسود العريض للعنوانات ورؤوس الفَقرات، التعقيبة مائلة وسطية، قد اتخذ حَرْدُ المتن شكل مثلث منكوس، اشتملت أوراقها على علامة مائية في شكل ثلاثة أهلة مختلفة الأحجام متراكبة، بعضها فوق بعض، مُسفرة تسفيرة مركبة كرتونية حديثة، تتخللها تموجات بالأصفر، والذهبي، والوردي، مع استعمال جلد أحمر للكعب.

*****

رقم: (10900)

تقييد في حديث

«من جمع بين صلاتين من غير عُذر فقد أتى بابـًا من أبوابِ الكبائر»

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: إدريس بن مَحمد بن إدريس العراقي الفاسي.

تاريخ وفاته: شهر شعبان عام 1183هـ/ 1769م.

مصادر ترجمته: نشر المثاني، 4/ 193 - 195، سلوة الأنفاس، 1/ 150 - 152، فهرس الفهارس، 2/ 818 - 825، الحياة الأدبية، ص 295 - 297، شجرة النور الزكية، 1/ 512.

أوله: الحمدُ لله وحده صلى الله على من لا نبي بعده. حديث «مَنْ جَمع بين صلاتين من غير عُذْرٍ فقد أتى بابـًا من أبوابِ الكبائر»، أورده الحافظ عبد العظيم المنذري في الترغيب والترهيب، في كتاب الصلاة في الترتيب من

ترك الصلاة تعمُّداً وإخراجها عن وقتها تهاونا وعزاه للحاكم في المستدرك.

آخـــره: كتبه عبيد ربه وأسير ذنبه إدريس بن محمد بن إدريس الحُسَيْني العراقي، كان الله له، ولجميع المسلمين، آمين ونفع من علمه.. والتابعين لهم من المحسنين والحمد لله رب العالمين.

المقياس: 21 × 15.5 سم.

المسطرة: 16 س.

عدد الأوراق: 2 ق.

نوع الخط: خط مغربي مقروء وواضح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: بخط المؤلف.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مُصححة وعليها طرر، أضافها المؤلف نفسه، هي الثالثة في الترتيب ضمن مجموع، من ورقة 7/ أ إلى ورقة 8/ أ، مادة كتابتها الحبر الأسود الباهت، أوراقها مفككة عن الكعب الممزق، مُرممة ترميما يدويا، مسفرة تسفيرة جلدية لونها أحمر، تتوسطها تُرُنْجَة في شكل ليمونة تتخللها زخارف نباتية متناظرة ومتساوية مضغوطة، وهي مُحاطة بخيطية مُذهبة تصلها بجدول الغلاف، الذي ازدانت أركانه بأربع زهرات مذهبة، وهو موصول بلسان عليه الزخرفة نفسها عدا التُّرُنْجَة فإنها في شكل مصباح، وازدان عُنق اللسان بزهرتين مذهبتين.

*****

رقم: (6628)

تقييد في حُكم «قال» الواقعة بين رجال الإسناد

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (3)

اسم المؤلف: أبو عبد الله محمد بن أحمد بِنِّيس، بكسر الباء الموحدة وكسر النون المشددة، محدث اختص بعلم الفرائض وبرع فيها.

تاريخ وفاته: 1214هـ.

مصادر ترجمته: إمداد ذوي الاستعداد، ص 56، الشِّرْبُ المُحْتَضر، ص 39، سلوة الأنفاس، 1/ 224 - 225، شجرة النور الزكية، 1/ 536، معجم المطبوعات المغربية للقيطوني، ص 46 - 47.

أوله: حمداً لمن خصَّ هذا النَّوع الإنساني بأسرار القول والمقول، لُطفا به ليعبر عن الفروع والأصول... هذا، وقد جرت المذاكرة بين يدي مولانا ... أبو الربيع سليمان أبقاه الله كهفا للإسلام بجاه جده عليه السلام **في لفظة «قال» الواردة في أثناء إسناد الحديث...**

آخره: وقَيَّدَهُ العبدُ الفقيرُ إلى رحمة مولاه مُحمد بن أحمد بن محمد بنيس كان الله له وتولاه، وغفر له ولجميع المسلمين، آمين. 12 المحرم فاتح 1213. انتهى من خط مؤلفه حفظه الله وأدام النفع به، ووافق الفراغُ منه منتصف المحرم فاتح ثلاث عشرة ومائتين وألف.

المقياس: 20.5 × 15 سم.

المسطرة: 18 س.

عدد الأوراق: 8 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: 12 المحرم فاتح(1213هـ).

تاريخ النسخ: منتصف المحرم فاتح ثلاث عشرة ومائتين وألف.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، تقع ضمن ثاني مجموع، من ورقة 8/ ب إلى ورقة 15/ ب، مادة كتابتها الحبر الأسود القاتم، قد بدأت تنال منها الخروم، بها تعقيبة مائلة، أوراقها مصقولة، كتبت رؤوس أقلامها بلون أحمر غليظ فوق الحبر، مسفرة تسفيرة كرتونية مركبة لونها أخضر مموج، وسُفِّر كعبها بجلد أخضر.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (12286)

المقياس: 19.5 × 13.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 5 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: في 12 المحرم فاتح 1213.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الثامنة عشرة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 83 / أ إلى ورقة 87/ ب، مادة كتابتها حِبر أسود، سالمة من الخروم، أوراقها رديئة جدا، لونها أصفر باهت، مفككة ومنفصلة عن الكعب، سُطرت بعض كلماتها بخط أحمر، بها تعقيبة أفقية، مُسفرة تسفيرة كرتونية قديمة لونها برتقالي، وممزقة الكعب.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (13755/ 11)

المقياس: 21.5 × 17 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 6 ق.

نوع الخط: خط مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: في محرم فاتح 1213هـ.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة مستقلة بالجزء الحادي عشر في الترتيب ضمن مجموع، مصححة، مادة كتابتها حبر أسود، سالمة من الخروم، أوراقها رديئة جدا، لونها أصفر باهت، بها تعقيبة مائلة، مُسفرة تسفيرة كرتونية مركبة لونها أزرق، جُلِّد كعبها بجلد أسود.

*****

رقم: (11006)

تقييد في حُكم «قال» الواقعة بين رجال الإسناد

(الإبرازة الأولى)

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (3)

اسم المؤلف: محمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام ابن كيران الفاسي.

تاريخ وفاته: 1227هـ.

مصادر ترجمته: إمداد ذوي الاستعداد، ص 39 - 43، الدر النفيس، ص 397، سلوة الأنفاس، 3/ 3-4، الشرب المحتضر، 43-42، شجرة النور، 1/ 539-540، الحياة الأدبية، ص 345 - 347، معجم المطبوعات المغربية للقيطوني، 308-309.

أوله: حمداً لمن رفع الذين أوتوا العلم درجات، وخصَّ من شاء بإيتاء الحكمة وفيها كثير من الخيرات... وبعد، فيقول أفقر الورى إلى العفو والغفران الطيب بن عبد المجيد المدعو ابن كيران... قد ورد الأمر المُطاع من الحضرة العلية بالله... أمير المؤمنين أبي المكارم مولنا سليمان .. أن أجمع ما تيسر لي في الحال مما يتعلق بكلمة قال الواقعة بين رجال سند الحديث.

آخره: ومنشأ أمثال هذا قلة التدرب في أساليب الكلام، والتمرن بقواعد الأحكام، والله تعالى أعلم بالصَّواب، وإليه المرجع والمآب، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم تسليما، والحمد لله رب العالمين. هـ.

المقياس: 20.2 × 15 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 5 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، مُجدولة، بها تصحيح قليل، هي الثالثة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 26/ أ إلى ورقة 30/ ب، بها تعقيبة مائلة، كتبت بحبر أسود قاتم، مع استعمال اللَّون الأحمر، والبرتقالي، والأزرق، والأرجواني، لرؤوس الأقلام، والفِقر، سالمة من الخروم، أوراقها رديئة، مسفرة تسفيرة أصلية بجلد أخضر مزدان بثلاثة جداول مضغوطة، تتوسطها ترنجة مضغوطة نباتية لونها أحمر تصله بالجدول الأصغر خيطيةٌ مذهبة، وفي زواياه زُهَيْرات مذهبة، والغلاف موصول بلسان مزدان بالزخرفة نفسها.

ملاحظات: هذه الرسالة لها إبرازتان، وهذه هي الإبرازة الأولى، لأن المؤلف قد بين في مقدمة النسخة (1303) -كما سيأتي- أنه قد صنف رسالته أوَّلًا بأمر السلطان المولى سليمان، ثم أمره السلطان بعد أعوام أن يعاود فيها البحث مرة أخرى. وسيتضح ذلك عند تفصيل الكلام عن الإبرازة الثانية لاحقا.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (12080)

المقياس: 22 × 17 سم.

المسطرة: 26 س.

عدد الأوراق: 3 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، مصححة، هي التاسعة عشرة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ برقم 124/ ب إلى 126/ ب، بها تعقيبة مائلة، كتبت بحبر أسود قاتم، مع استعمال اللَّون الأحمر، والبرتقالي، والأزرق، والأرجواني، والأخضر لرؤوس الأقلام، والفِقر، سالمة من الخروم، أوراقها رديئة جدا، ومفككة قد انفصلت الشِّيرازة عن الكعب، مسفرة تسفيرة أصلية بجلد بُني قاتم، مُزدان بأربعة جداول مضغوطة، وفي زواياه زُهَيْرات صغيرة مضغوطة، والغلاف موصول بلسان مزدان بزخرفة مضغوطة نفسها.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (12286)

المقياس: 19.5 × 13.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 5 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، ومصححة، هي الثانية والثلاثون في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 122/ ب إلى ورقة 126/ أ، مادة كتابتها حبر أسود قاتم، كتبت عناوين الموضوع بلون أحمر في الحاشية، مع استعمال اللون الأحمر لرؤوس الكلمات، سالمة من الخروم، أوراقها جد رديئة، لونها أصفر باهت، مفككة ومنفصلة عن الشِّيرازة، سُطرت بعض كلماتها بخط أحمر، بها تعقيبة أفقية، مُسفرة تسفيرة كرتونية قديمة لونها برتقالي، وممزقة الكعب.

*****

رقم: (1303)

تقييد في حُكم «قال» الواقعة بين رجال الإسناد

(الإبرازة الثانية)

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: محمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام ابن كيران الفاسي.

تاريخ وفاته: 1227هـ.

أوله: حمداً لمن نزل أحسن الحديث، ورفع منار أهل الحديث في القديم والحديث... وبعد؛ فيقول ... محمد الطيب بن عبد المجيد المدعو ابن كيران... **قد كان ورد علي سنة ثلاث عشرة ومائتين وألف من الحضرة العلية** ... أمير المؤمنين مولانا سليمان... أمره لي أن أجمع ما تيسر لي **في حكم «قال» الواقعة بين رجال الإسناد**، فقيدت في ذلك ورقات، بتأدية مطلوبه كافلات، ثم أوقفني ... بعد أعوام من ذلك التاريخ -نحو أحد عشر- على ما ذكره الوفراني في كتابه صفوة من انتشر، **وأمرني أن أعاود فيها البحث** وأقيد محصله... وها أنذا أورده مع مزيد واختصار...

آخره: ومَنْشأ أمثال هذا قلة التدرب بأساليب الكلام، والتمرُّنِ بقواعد الأحكام، والله تعالى أعلمُ بالصَّواب، وإليه المرجعُ والمآب، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وصلَّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما .

المقياس: 18 × 13 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 9 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: محمد بن عمرو الزَّروالي.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، ومستقلة، بها تعقيبة أفقية، كتبت بحبر أسود قاتم، مع استعمال اللَّون الأحمر، والبرتقالي، والأزرق لرؤوس الأقلام، والفِقر، قد بدأت تنال منها الخروم، أوراقها مصقولة، مُسفرة تسفيرة تركيبية كرتونية حديثة تتخللها تموُّجات بلون أخضر، مع استعمال جلد باللون نفسه للكعب، واستعمال ورق مَرْمَرِي للوقاية.

*****

رقم: (13950)

تقييد في شرح أحاديث نبوية من كتاب جواهر المعاني وبلوغ الأماني في فيض سيدي أبي العباس التيجاني

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: واحدة (1)

اسم المؤلف: علي حرازم ابن العربي برادة الفاسي.

تاريخ وفاته: (ت1214هـ).

أوله: في الحديث القدسي مُخبراً عن الله تعالى يقول الله سبحانه وتعالى: «أَنَا عِنْدَ ظَنِّ عَبْدِي بِي، وَأَنَا مَعَهُ، فَإِنْ ذَكَرَنِي فِي نَفْسِهِ، ذَكَرْتُهُ فِي نَفْسِي، وَإِنْ ذَكَرَنِي فِي مَلَإٍ، ذَكَرْتُهُ فِي مَلَإٍ خَيْرٍ مِنْهُ، وَمَنْ تَقَرَّبَ إِلَيَّ شِبْرًا، تَقَرَّبْتُ

إليـه ذِرَاعًـا، وَإن تَقَـرَّبَ إِلَـيَّ ذِرَاعًـا، تَقَرَّبْـتُ إِلَيْـهِ بَاعًـا، وإن أتـاني يمشـي أتيتـه هرولـة..»

آخـــره: انتهى ما أملاه علينا شيخنا أبو العباس التِّجاني رضي الله عنه في شرح هذه الأبيات من حفظه ولفظه، أواخر شعبان سنة ست ومائتين وألف. والسلام وصلى الله على سيدنا وْاله وصحبه وسلم.

المقياس: 23 × 18 سم.

المسطرة: 16 س.

عدد الأوراق: 41 ق.

نوع الخط: مبسوط مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، ومصححة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ص 81 إلى ص162، بها تعقيبة أفقية، أوراقها مُفككة، ورديئة، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة، مخرومة، ومتلاشية، لونها بني، موصولة بلسان الحفظ، تتوسطها ترنجة مضغوطة.

ملاحظات: نسب في الكشاف، ص 249، إلى مجهول، تحت عنوان: شرح الحديث القدسي في قوله سبحانه: «أنا عند ظن عبدي بي وأنا معه حين يذكرني».

*****

رقم: (1126)

تقييد في الكرماني على البخاري في شرح الحديث الأول منه

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: مجهول.

أولـــه: الحمد لله، في الكرماني على البخاري في شرح الحديث الأول منه ما نصُّه: فإن قيل فقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: «من همَّ بحسنة ولم يعملها كتبت له واحدة، ومن عملها كتبت له عشرا». وروي أيضـًا أنه قال: «نية المومن خير من عمله»، فالنية في الحديث الأول دون العمل، وفي الثاني فوق العمل وخير منه.

آخــره: فرق بين نية الحسنة ونفس الحسنة. قلت لا نسلم أن من جاء بنية الحسنة فقد جاء بالحسنة، بل يثاب على الحسنة فظهر الفرق هـ انتهى من الكرماني سره.

المقياس: 22.5 × 16.3 سم.

المسطرة: 26 س.

عدد الأوراق: صفحة واحدة.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، تقع ضمن مجموع، رقم ورقتها 168/ ب، بها سوس قليل في حواشيها، مصقولة، مكتوبة بحبر أسود، كعب المجموع مفصول عن الشِّيرازة، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة لونها أصفر، تتوسطها ترنجة مضغوطة ذات زخارف نباتية لونها أحمر، وتحيط بها خيطية مُذهبة تصلها بالجدول الأكبر الذي ازدانت زواياه بأربع زهرات مُذهبة، والغلاف موصول بلسان حفظ مُتلاش قد أصابه تمزق.

*****

رقم: (1126)

تقييد في مُؤاخذة الرَّجل بعمله في الجاهلية

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: مجهول.

أوله: الحمدُ لله في صحيح البخاري من حديث ابن مسعود أنَّ رجلاً قال: يا رسول الله أنؤاخذ بما عملنا في الجاهلية؟ قال: «من أحسن في الإسلام لم يؤاخذ بما عمل في الجاهلية، ومن أساء في الإسلام أخذ بالأول وبالآخَر». عارضه الخطابي وغيره بالإجماع على أن الإسلام يَجُبُّ ما قبله.

آخره: قال: ويروى بسند ضعيف، وحشي بن أبي حرب بن أبي وحشي هذا، وهو سند ضعيف لا يحتج به جاءت به أحاديث مُنْكَرة. هـ. والحمد لله رب العالمين.

المقياس: 22.5 × 16.3 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 2 ق.

نوع الخط: خط مغربي معتاد مقروء وواضح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 169/ أ إلى ورقة 170/ ب، بها سُوس قليل، ورقها مصقول، مكتوب بحبر أسود، كعب النسخة المحفوظ بها مفصول عن الشِّيرازة، بها تعقيبة واحدة أفقية، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة لونها أصفر تتوسطها ترنجة مضغوطة ذات زخارف نباتية لونها أحمر، وتحيط بها خيطية مُذهبة تصلها بالجدول الأكبر الذي ازدانت زواياه بأربع زهرات مُذهبة، والغلاف موصول بلسان حفظ قد أصابه تمزق.

*****

رقم: (614)

تقييد في مسائل حديثية

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: أبوعبد الله مَحمد (فتحا) بن عبد القادر الفاسي.

تاريخ ولادته: ولد في نصف ربيع الأول عام اثنين وأربعين وألف (1042هـ).

تاريخ وفاته: توفي سنة 1116هـ.

مصادر ترجمته: نشر المثاني، 3/ 151-154، التقاط الدرر، ص 292، صفوة من انتشر، للإفراني، ص 357 - 359، مباحث الأنوار، ص 299،

طبقات الحضيكي، 2 / 312 – 314، سلوة الأنفاس، 1/ 359 –361.

أوله: قال صلى الله عليه وسلم: «إنَّ المُؤمن للمُؤْمِنِ كالبُنيان يشُدُّ بعضه بعضا» وشَبَّكَ بين أصابعه. وقال صلى الله عليه وسلم: «إنَّما المؤمنون مثل رجل، أو كالرَّجل، إذا اشتكى عيناه اشتكى كله...».

آخره: وأخرج ابن أبي الدُّنيا عن كعب أن إبراهيم عليه السَّلام قال لملك الموت: أرني الصُّورة التي تقبض فيها المومن فأراه، فأري من النور والبهاء شيء (كذا) لا يعلمه إلا الله، فقال لو لم ير المؤمن عند موته من قرة العين والكرامة إلا صورتك هذه لكان يكفيه. هـ

المقياس: 18 × 14 سم.

المسطرة: 16 س.

عدد الأوراق: 6 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي السادسة عشرة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 139/ ب إلى ورقة 144/ ب، بها تصحيح قليل، سالمة من الخروم، ورقها رديء، مكتوبة بحبر أسود باهت، وكتبت رؤوس أقلامها بلون أحمر، وأزرق، وبرتقالي، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني، وتتوسطها تُرُنْجة مضغوطة في شكل ليمونة، لونها بني قاتم، موصولة بلسان الحفظ.

*****

رقم: (1126)

تقييد في مسألة التلفظ بـ «قال»

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (5)

اسم المؤلف: حمدون بن عبد الرحمن بن حمدون السُّلمي المرداسي، أبو الفيض، المعروف بابن الحاجّ.

تاريخ وفاته: 1232هـ/ 1817م.

مصادر ترجمته: فهرسة إمداد ذوي الاستعداد، لعبد القادر الكوهن، ص 48 - 51، الترجمانة الكبرى، ص 551 - 552، سلوة الأنفاس، 3/ 5 - 7، الاستقصا، 8/ 133، معجم طبقات المؤلفين، لعبد الرحمن ابن زيدان، 2/ 132 - 133، الاتحاف، لابن زيدان، 3/ 340، شجرة النور الزكية، 1/ 543 - 544.

أولــه: الحمد لله الذي أنزل أحسن الحديث في لباس الإيجاز الكثير نفعه، وخص هذه الأمة بشرف الإسناد الأثير رفعه، وصلى الله على سيدنا محمد المبعوث بجوامع الكلم، صلاة تعصمنا من الخطأ في القول وتشرق لنا كل مظلم.

آخــره: فالإعراب عند الحذف، كالإعراب عند الذكر حرفا بحرف، وهذا آخر ما أوردناه وبتمامه تم ما أردنا، وعلى المولى أن يُحليه بالقَبول التَّام، وصلَّى الله على لبنة التمام ومسك الختام. هـ.

المقياس: 22.5 × 16.5 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 3 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، هي الثالثة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 20/ ب إلى ورقة 22/ ب، كتبت بصمغ أسود قاتم، تعقيبتها مائلة، كتبت رؤوس أقلامها بلون أسود عريض، والفواصل والنقط بلون أحمر، سالمة من الخروم، أوراقها مصقولة ومفككة عن الكعب، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية معاصرة للنسخة، لونها يميل إلى اللون الأصفر، تتوسطها ترنجة نباتية لونها أحمر، مذيلة ومجدولة في حواشيها بلون مذهب وفي أركانها الأربعة زهرة واحدة مذهبة في كل ركن، وهي موصولة بلسان عليه الزخرفة نفسها. ممزق المرجع الأصغر.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (1620)

المقياس: 23.5 × 18.2 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 2 ق.

نوع الخط: مغربي مجوهر مُنَمَّل.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامَّة، تنقصها المقدمة، هي الثامنة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ هكذا: «مما كتبه شيخنا بحر العلوم الفاخرة ومظهر المآثر الفاخرة أبو الفيض سيدي حمدون بن الحاجّ المرداسي»، تبتدئ من ورقة 262/ ب إلى ورقة 263/ أ، كتبت بصمغ أسود قاتم، بها تعقيبة واحدة مائلة، سالمة من الخروم، وقد انفصلت الشِّيرازة عن الكعب مما ترتب عليه انفكاك الملزمات، مجدوَلة، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة لونها أصفر باهت بتوريق متناظر مضغوط، موصولة بخيطية مع الجدول الأصغر الذي ازدانت زواياه بأربع زهرات، واللسان مزيَّن بالزخرفة نفسها.

*****

نسخة أخرى (3)
رقم: (11006)

المقياس: 20.1 × 15 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 4 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد واضح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسـم الناسـخ: ورد في ورقـة 22/ أ التعريـف بكاتـب خـط المجمـوع كلـه بخـط مغايـر، وهـو سـيدي محمـد بـن الهـادي ابـن الحـاج.

وصـف المخطـوط: نُسـخة تامَّـة، هـي الثانيـة في الترتيـب ضمـن مجمـوع، تبتدئ مـن ورقـة 22/ ب إلـى ورقـة 25/ ب، كتبـت بصمـغ أسـود قاتـم، مشـوبة بألـوان، بهـا تعقيبـة مائلـة، سـالمة مـن الخـروم، مسـفرة تسـفيرة جلديـة قديمـة مغربيـة لونهـا أخضـر، تتوسـطها ترنجـة نباتيـة مضغوطـة لونهـا أحمـر بتوريـق متناظـر مضغـوط، موصولـة بخيطيـة مـع الجـدول الأصغـر الـذي ازدانـت زوايـاه بأربـع زهـرات مذهبـة، واللسـان مزيَّـن بالزخرفـة نفسـها.

*****

نسخة أخرى (4)
رقم: (12080)

المقياس: 22 × 16.5 سم.

المسطرة: 26 س.

عدد الأوراق: 3 ق.

نوع الخط: مغربي واضح ومقروء.

تاريخ النسخ: بعد عشاء يوم الأحد 17 رمضان الأبرك عام 1308هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نُسـخة تامَّـة، تقـع ضمـن مجمـوع، تبتـدئ مـن ورقـة 126/ ب إلـى ورقـة 128/ ب، كتبـت بصمـغ أسـود قاتـم، مشـوبة بألـوان، بهـا تعقيبـة مائلـة، سـالمة مـن الخـروم، أوراقهـا رديئـة، قـد انفصلـت الشِّـيرازة عـن الكعـب ممـا ترتـب عليـه انفـكاك الملزمـات، مسـفرة تسـفيرة جلديـة قديمـة

مغربيـة لونهـا بنـي، يتوسـطها خـط مسـتقيم طويـل مضغـوط، مجـدول بأربـع جـداول مضغوطـة، وموصـول بلسـان الحفـظ.

*****

نسخة أخرى (5)

رقم: (12286)

المقياس: 19.5 × 13.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 4 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نسـخة تامـة، تقـع ضمـن مجمـوع، تبتـدئ مـن ورقـة 119 / ب إلـى ورقـة 122 / أ، مـادة كتابتهـا حـبر أسـود، سـالمة مـن الخـروم، أوراقهـا رديئة جدا، لونهـا أصفر باهـت، مفككـة ومنفصلـة عـن الكعـب، مشـوبة بلـون أحمـر، بهـا تعقيبـة أفقيـة، مُسـفرة تسـفيرة كرتونيـة قديمـة لونهـا برتقالـي، وممزقـة الكعـب.

*****

رقم: (13964)

تقييد في مصطلح علم الحديث

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: مجهول.

أولـه: الحمد لله وحده، صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما. اعلم أنَّ أهل الحديث رِضوان الله عنهم، وعنا بهم، آمين. قسموه على ثلاثة أقسام: صحيح وحسن وضعيف. ودليل القسمة أنه إن اشتمل من أوصاف القبول وشروطه على أعلاها فهو الصحيح...

آخـره: حتى تستوفي الأوجه كلها، وربنا الفتاح، والصلاة والسلام على سيد النصاح، وآله أهل الجود والسَّماح. كمل بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما.

المقياس: 22.5 × 17 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: 1 ق.

نوع الخط: مغربي مُعتاد مُنَمَّل.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الثالثة في الترتيب ضمن مجموع، تقع في ورقة 5/ أ، يعقبها جدول في ثلاث صفحات لمصطلحات علم الحديث، سالمة من الخروم، ورقها رديء، مكتوبة بحبر أسود، مُسفرة تسفيرة كرتونية قديمة مموجة بلون أبيض وأسود باهت، كعبها مغلف بجلد أزرق.

*****

رقم: (13446)

تقييد ما رواه القاضي عياض عن شيخه أبي عبد الله المَعافِري ابن العربي

(من كتاب: الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع)

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: عِيَاض بن مُوسَى بن عِيَاض بن عمر بْن مُوسَى القاضي أَبُو الْفضل اليَحْصُبي السَّبتي.

تاريخ وفاته: توفي بمراكش في شهر جمادى الأخيرة وقيل في شهر رمضان سنة أربع وأربعين وخمسمائة وقيل: إنه مات مسموماً سمه يهودي ودفن رحمه الله تعالى بباب إيلان داخل المدينة.

مصادر ترجمته: بُغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس، ص 437، معجم أصحاب القاضي أبي علي الصدفي، ص 294، وفيات الأعيان، 3/ 483 – 485، تاريخ الإسلام وَوَفيات المشاهير وَالأعلام، 11/ 860 – 862، سير أعلام النبلاء، 20/ 212 – 219، الديباج المذهب، 2/ 51–46، دار التراث للطبع والنشر، القاهرة، كشف الظنون، 1/ 248، هدية العارفين، 1/ 805.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم وصلَّى الله على سيدنا محمد وعلى

آلـه. قـال القاضـي أبـو الفضـل عيـاض بـن موسـى بـن عيـاض اليَحْصُبِيّ في كتـاب الإلمـاع إلـى معرفـة أصـول الروايـة وتقييـد السَّـماع: حدثنـا القاضـي أبوبكـر محمـد بـن عبـد الله المعافـري قـراءة منـه علـي بلفظـه، نـا أبـو محمـد هبـة الله بـن أحمـد الأكفـاني، نـا عبـد العزيـز بـن محمـد الكتـاني الدمشـقي الحافـظ..

آخـــره: فقـال لـه إبراهيـم: إن هـذا الحديـث الواحـد الـذي لا يوجـد عنـد غيـرك خيـر للصبـي مـن ألـف حديـث يجـده عنـد غيـرك. انتهـى مـا رواه القاضـي أبـو الفضـل عِيَـاض عـن شـيخه أبـي عبـد الله المَعَافِـري الشـهير بابـن العربـي رحـم الله تعالـى جميعهـم ونفعنـا ببركاتهـم وبـركات أمثالهـم آميـن آميـن. وصلَّـى الله علـى سـيدنا محمـد وآلـه وصحبـه وسـلم.

المقياس: 20.2 × 15.7 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: 2 ق.

نوع الخط: خط مغربي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نسـخة تامـة، مصححـة، هـي الرابعـة عشـرة في الترتيـب ضمـن مجمـوع، تبتـدئ مـن ورقـة 258/ ب إلـى ورقـة 259/ ب، مـادة كتابتهـا حبر أسـود قاتـم، سـالمة مـن الخـروم، لـون ورقهـا أصفـر باهـت، أوراقهـا مفككـة ومنفصلـة عـن الشـيرازة، بهـا تعقيبـة واحـدة مائلـة، مُسـفرة تسـفيرة جلديـة قديمـة لونهـا بنـي باهـت، موصولـة بلسـان الحفـظ.

*****

رقم: (12668)

تقييد من كتاب «عدة الحصن الحصين» في فضل القرآن العظيم وسور منه وآيات مع أدعية نبوية شريفة

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: محمد ابن الجزري.

وفاته: 833هـ.

أولـه: بسم الله الرحمن الرحيم وصلَّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. وفي السنن لأبي داود وصحيح ابن حِبَّان حديث فضل القرآن العظيم وسور منه وآيات. قال صلى الله عليه وسلم: «اقرءوا القرآن فإنه يأتي يوم القيامة شفيعا لأصحابه»، «من شغله القرآن عن ذكري ومسألتي أعطيته أفضل ما أعطي السائلين»...

آخـــره: وهذا تمام ما قيدناه هنا من باب الدعاء المأثور ... انتهت الأدعية النَّبوية السَّعيدة الفضيلة المباركة بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل، وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

المقياس: 21 × 17.5 سم.

المسطرة: 16 س.

عدد الأوراق: 9 ق.

نوع الخط: مبسوط.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 26/ ب إلى ورقة 34/ أ، مادة كتابتها صمغ أسود قاتم، أوراقها بيضاء باهتة، سالمة من الخروم، الألوان المستعملة للعناوين ورؤوس الأقلام: اللون الأحمر والأزرق، بها تعقيبة أفقية، مسفرة تسفيرة مركبة كرتونية حديثة لونها بني.

ملاحظات: نسب في كشاف الكتب المخطوطة بالخزانة الحسنية، ص 25، إلى مؤلف مجهول، تحت عنوان: حديث فضل القرآن العظيم وسور منه وآيات مع أدعية نبوية شريفة.

*****

رقم: (11080)

تقييد من المجالس السَّنِيَّة في الكلام على الأربعين النَّووية

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: أحمد بن حجازي بن بدير، شهاب الدِّين الفَشْنِي: فقيه شافعيّ، من المشتغلين بالحديث. نسبته إلى (الفشن) بمصر.

تاريخ وفاته: بعد 978هـ/ 1570م

مصادر ترجمته: هدية العارفين، 147/ 1، معجم المطبوعات العربية والمعربة، 1453/ 2، أعلام الزركلي، 109/ 1، معجم المؤلفين، 188/ 1.

أولـه: قال الشيخ الإمام العارف بالله تعالى الفقير إلى ربه أحمد بن حجاز الفَشْنِي صاحب المجالس السَّنية في الكلام على الأربعين حديثا النَّووية: وها أنا أذكر منها مجلسا وهو المجلس الثاني والعشرين في الحديث

الثاني والعشرين. الحمد لله الذي عزَّ جلاله فلا تدركه الأوهام وسما كماله فلا تحيط بعظمته الأفهام وشهدت أفعاله أنه الواحد الحليم العلاَّم وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة من قال ربي الله ثم استقام..

آخـــره: وفي الحديث الشريف: «إِنَّ أَدْنى أهلِ الْجَنَّةِ مَنْ يَنْظُرُ إِلَى قُصُورِهِ وأزواجه وسرره ونعيمه مَسِيرَةَ أَلْفِ عام، وَإِنَّ أكرمهم على الله تعالى مَنْ يَنْظُرُ إِلَى وجه الله تعالى كل يوم مرتين بكرة وَعَشِيَّةً، ثُمَّ تلا صلى الله عليه وسلم: ﴿وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ إِلَى رَبِّهَا نَاظِرَةٌ﴾»،[القيامة: 23] فيا عباد الله تعالى لا تنكروا قدرة الله تعالى. فقدرته أعظم من ذلك لا حرمنا الله تعالى من ذلك آمين. انتهى وسلام على عباده الذين اصطفى والسَّلام.

المقياس: 21 × 16.2 سم.

المسطرة: 18 س.

عدد الأوراق: 6 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد سريع.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، غير مصححة، هي الثالثة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 12/ ب إلى ورقة 17/ ب، مادة كتابتها حبر أسود، كتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي، سالمة من الخروم، لون ورقها أصفر، بها تعقيبة مائلة، مُسفرة تسفيرة كرتونية حديثة مموجة لونها أخضر، وكعبها مجلد بغلاف جلدي لونه أخضر.

*****

رقم: (10543)

تكميل شرح الصغير للمُناوي على الجامع الصغير

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن يعز بن إبراهيم الجُزُولي.

تاريخ وفاته: كان حيا 1109هـ/ 1697م.

مصادر ترجمته: هدية العارفين، 1/ 166، إيضاح المكنون، 371/ 4، معجم المؤلفين، 239/ 1.

أوله: (حرف اللام) «لله»: اللام للابتداء واسم الجلالة مبتدأ وخبره «أشد فرحا» أي رضى.

آخره: إنما الأعمال بالنِّيات ولكل امرئ ما نوى. فالله يجازينا عن ذلك بدخول جنة المأوى فلا حساب ولا امتحان مع جميع الأقارب والأشياخ والإخوان، وكان الفراغ ... أوَّل رجب الفرد الحرام عام تسعة وعشرين بعد مائة وألف.. يا أرحم الراحمين يا رب العالمين وصلَّى الله على سيِّدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما. هـ.

المقياس: 30.2 × 21 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 192 ق.

نوع الخط: مغربي واضح ومقروء.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريـخ النسـخ: أوَّل رجـب الفـرد الحـرام عـام تسـعة وعشـرين بعـد مائـة وألـف (1129هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نُسـخة ناقصـة غيـر تامـة، المحفـوظ منهـا الجـزء الثالـث مـن أصـل ثلاثـة أجـزاء، مُصححـة ومُجَدْوَلَـة، مـادة كتابتهـا حِبْـر أسـود وأحمـر، قـد بـدأت تنـال منهـا الخـروم، بهـا تعقيبـة مائلـة، مُسـفرة تسـفيرة جلديـة قديمـة مُعاصـرة للنسـخة، تتوسـطها ترنجـة نباتيـة مضغوطـة مجدولـة بخيـط مذهـب رفيـع، ومزدانـة بأربـع زهيـرات مذهبـة، ممزقـة الكعـب، موصولـة بلسـان الحفـظ. بهـا تملـك تاريخـه هـو: 15 مـن عشـر جمـادى الثانيـة عـام ثلاثـة وسـبعين ومائتيـن وألـف.

*****

رقم: (2/898)

تلخيص تخريج أحاديث الرَّافعي الكبير

(التلخيص الحبير في تخريج أحاديث الرافعي الكبير)

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (4)

اسـم المؤلـف: شـهاب الدِّيـن أبـو الفضـل أحمـد بـن علـي بـن محمـد بـن محمـد بـن علـي بـن أحمـد الشَّـهير بابـن حجـر نسـبة إلـى آل حجـر، الكنـاني، العسـقلاني الأصـل، المصـري المولـد والمنشـإ والـدار والوفـاة، الشـافعي المذهـب.

تاريخ وفاته: توفي سنة 852هـ

مصـادر ترجمتـه: طبقـات الحفـاظ للسـيوطي، ص 579 - 580، حسـن

المحاضرة للسيوطي، 1 / 310، شذرات الذهب، 7 / 270 – 273، البدر الطالع، ص 103 — 107.

أولــه: (كِتَابُ الْبُيُوعِ) (بَابُ مَا يَصِحُّ بِهِ الْبَيْعُ) حَدِيثُ رَافِعِ بْنِ خَدِيجٍ: «أَنَّ النَّبِيَّ – صَلَّى الله عَلَيْهِ وَسَلَّمَ – سُئِلَ عَنْ أَطْيَبِ الْكَسْبِ، فَقَالَ: عَمَلُ الرَّجُلِ بِيَدِهِ، وَكُلُّ بَيْعٍ مَبْرُورٍ». الْحَاكِمُ مِنْ حَدِيثِ الْمَسْعُودِيِّ.

آخــره: لا يمكن تحديد آخره لعامل الأرضة التي قد عاثت فيه كثيرا.

المقياس: 18 × 13.6 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 248 ق.

نوع الخط: مشرقي.

تاريخ التأليف: قد نالت منه الأرضة.

تاريخ النسخ: شوال سنة 849هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، المحفوظ منها الجزء الثاني فقط، مُصححة وعليها طرر، مادة كتابتها حِبْر أسود قاتم، قد بدأت تنال منها الخروم خاصة في أولها وآخرها، بها تعقيبة مائلة، كتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي، أوراقها مفككة، غير مسفرة، محفوظة في علبة كرتونية لونها أزرق، وفي مستهلها عدة تملكات، وهي نسخة منسوخة من نسخة المؤلف.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (2/4528)

المقياس: 20.7 × 15.3 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 271 ق.

نوع الخط: مغربي واضح ومقروء (مجوهر).

تاريخ النسخ: وافق الفراغ منه يوم الجمعة تاسع حجة الحرام عام ثمانية وأربعين ومائتين وألف (1248هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، منها الجزء الثاني فقط، تبتدئ بكتاب البيوع ما يصح به البيع، مُصححة، مادة كتابتها حِبْر أسود باهت، قد بدأت تنال منها الخروم، بها تعقيبة مائلة، كتبت رؤوس أقلامها بلون أحمر، وأزرق، أوراقها مُفككة، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها أصفر، معاصرة للنسخة، تتوسطها ترنجة نباتية لونها أحمر، ومذيلة بخيطين مذهبين رفيعين، ومزدانة في أركانها الأربعة بأزهار فردية مذهبة، وموصولة بلسان الحفظ. ورد في هامش طالعها أن هذا الجزء المبارك الذي هو نصف هذا الكتاب من خط الحافظ السَّخاوي وعليها خط شيخه الحافظ ابن حجر.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (7290)

المقياس: 23.5 × 16 سم.

المسطرة: 38 س.

عدد الأوراق: 129 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، مُصححة، وعليها طرر، مادة كتابتها حِبْر أسود مُنَمَّل، قد شارك في نسخها أكثر من قلم، نالت منها الخروم كثيرا في مُستهلها، بها تعقيبة مائلة، كتبت رؤوس أقلامها بلون بُرتقالي، وأسود عريض، أوراقها مُفككة، انفصلت الشِّيرازة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية مخرومة، لونها بني، معاصرة للنسخة، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ. النسخة في حاجة إلى الترميم؛ فإنه لا يستقيم فتحها لشدة تآكلها.

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (8201/1)

المقياس: 29.7 × 21 سم.

المسطرة: 36 س.

عدد الأوراق: 112 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، مُصححة، وعليها طرر، مادة كتابتها حِبْر أسود باهت مُنَمَّل، سالمة من الخروم، بها تعقيبة مائلة، كتبت رؤوس أقلامها بلون بُرتقالي، وأسود عريض، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، معاصرة للنسخة، تتوسطها تُرنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ. كتب في صفحة العنوان فهرس الكتاب من كتاب الطهارة إلى باب الإحصار والفوات.

*****

رقم: (9464)

التلقيح لفهم قارئ الصّحيح

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: أبو الوفاء إبراهيم بن محمد بن خليل الطرابلسي الأصل الشافعي سبط ابن العجمي ويعرف بابن القوف.

تاريخ وفاته: 841هـ.

مصادر ترجمته: ذيل طبقات الحفاظ للسيوطي، ص 250، البدر الطالع للشوكاني، 1/ 28 – 30، الأعلام للزركلي، 1/ 65.

أوله: كتاب الهبات إلى الأطعمة.

آخره: وعارضته بالأصل المنقول منه وهي نسخة شيخنا المؤلف.. لله الحمد والمنة وذلك بتاريخ عاشر ربيع الأول سنة إحدى وثلاثين وثمان مائة.. محمد بن أحمد بن عمر العجمي لطف الله به.

المقياس: 28 × 19 سم.

المسطرة: 32 س.

عدد الأوراق: 329 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: قال مؤلفه: هذا آخر ما تيسر جمعه من المسوّدة التي كتبها سنة 793هـ، ثم نقلها إلى هنا مع زيادات، وابتدأ بتبييضه في ربيع الآخر سنة 824هـ، وكان الختم في عاشر جمادى الأخرة من سنة 825هـ.

تاريخ النسخ: عاشر ربيع الأول سنة إحدى وثلاثين وثمان مائة (831هـ).

اسم الناسخ: محمد بن أحمد بن عمر العجمي.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، غير تامة، المحفوظ منها الجزء الرابع فقط من أصل أربعة أجزاء، مُصححة، كتبت أبواب حديثها باللَّون البرتقالي، بها تعقيبة مائلة، أصابها خرم كثير ورطوبة وتمزيق، بها تملكات في صفحتها الأولى، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها أحمر.

*****

رقم: (927)

التمهيد لما في الموطإ من المعاني والأسانيد

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (3)

اسم المؤلف: الحافظ أَبو عُمَر (يُوسُفُ بنُ عبدِ الله بن عبد البَرِّ) النَّمَرِيّ المالكيّ الأَندلسيّ، صاحب التَّمْهِيد والاستِيعاب وغيرهما.

تاريخ وفاته: توفي سنة ثلاث وستين وأربعمائة (463هـ).

مصادر ترجمته: كتاب الصلة لابن بشكوال، ص 521-523، بُغية الملتمس، ص 427 — 428، جذوة المقتبس، ص 332، الديباج المذهب، لابن فرحون، ص 440 - 442.

أولـه: حَدِيثٌ سادسٌ للعلاء بن عبد الرَّحمن مالك عن العلاء بن عبد الرحمن عَنْ أَبِيهِ وَإِسْحَاقَ أَبِي عَبْدِ اللهِ أَنَّهُمَا أَخْبَرَاهُ أَنَّهُمَا سَمِعَا أَبَا هُرَيْرَةَ يَقُولُ قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى الله عليه وسلم: «إذا ثُوِّبَ بِالصَّلَاةِ فَلَا تَأْتُوهَا وَأَنْتُمْ تَسْعَوْنَ، وَأْتُوهَا وَعَلَيْكُمُ السَّكِينَةُ، فَمَا أَدْرَكْتُمْ فَصَلُّوا وَمَا فَاتَكُمْ فَأَتِمُّوا، فَإِنَّ أَحَدَكُمْ فِي صَلَاةٍ مَا كَانَ تعمَّدَ إِلَى الصَّلَاةِ»، هَذَا الْحَدِيثُ لَمْ يُخْتَلَفْ عَلَى مَالِكٍ -فِيمَا عَلِمْتُ- فِي إِسْنَادِهِ وَلَا فِي مَتْنِهِ.

آخـــره: فَهَـذَا الْمَعْنَـى فِـي قِيَـامِ أَبِـي بَكْـرٍ رضـي الله عنـه وَقَـدْ مَضَـى الْقَـوْلُ فِـي خِلَافَـةِ أَبِـي بَكْـرٍ فِيمَـا تَقَـدَّمَ مِـنْ حَدِيـثِ هِشَـامِ بْـنِ عُـرْوَةَ فِـي هَـذَا الْكِتَـابِ وَالْحَمْـدُ لِلَّـهِ. كمـل السـفر الثامـن بحمـد الله وعونـه وصلـى الله علـى محمـد نبيـه وعلـى آلـه وسـلم تسـليما. يتلـوه في التاسـع إن شـاء الله، حديـث رابـع وخمسـون لهشـام. والحمـد لله.

المقياس: 28.5 × 21.5 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 176 ق.

نوع الخط: أندلسي مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نسـخة ناقصـة غيـر تامـة، المحفـوظ منهـا السـفر الثامـن فقـط، والباقـي في حيـز المفقـود، مرممـة ترميمـا بلاسـتيكيا، نسـخت بحـبر أسـود قاتـم، مـع اسـتعمال اللـون الأسـود العريـض لأبـواب الحديـث، بهـا تعقيبـة مائلـة جانبيـة بلـون أحمـر، وهـي نسـخة خزائنيـة، جـاء في آخرهـا: «استنسـخها لنفسـه أبـو الحسـن بـن سـيدنا أبـي حفـص بـن سـيدنا ومولانـا الخليفـة الإمـام أمير المؤمنيـن». ورد لفـظ «يـا كيكتـج» ثـلاث مـرات، في أسـفل صفحـة العنـوان، وكـذا في وسـط آخـر صفحـة مـن هـذا الجـزء.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (4186)

المقياس: 24 × 17.3 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 411 صفحة (مرقم بالصفحات).

نوع الخط: مشرقي مسند وسريع.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة غير تامة، تحتوي على جزء واحد فقط، قد أتت الرطوبة على تعقيبتها، كتبت بحبر أسود، قد نالت منها الرطوبة والخروم كثيراً، أوراقها مفككة عن الكعب الممزق، أي انفصلت الشيرازة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية قد نال منها السوس، لونها بني باهت، وتتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (13958)

المقياس: 23 × 18 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: 3 ق.

نوع الخط: أندلسي عتيق.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة كثيرا، هي الثانية والعشرون في ترتيب الموضوعات التي يحتوي عليها المجموع، تبتدئ من صفحة 855 إلى 860، تبتدئ هكذا:

وَنَحْنُ ثَلَاثَةٌ وَثَلَاثُ ذَوْدٍ... لَقَدْ عَالَ الزَّمَانُ عَلَى عِيَالِي

وتنتهي هكذا «قال وَدَلِيلٌ أَيْضًا على سقوط قراءة بسم الله الرحمن الرَّحِيمِ قال أبو عمر..». ليس بها تعقيبة، كتبت بحبر أسود باهت، أوراقها رديئة، قد بدأت تنال منها الخروم والرطوبة، مُسفرة تسفيرة كرتونية مُركبة، لونها أخضر مموج.

*****

رقم: (538)
التنقيح لألفاظ الجامع الصحيح

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (10)

اسم المؤلف: بدر الدّين أبو عبد الله محمد بن بهادر بن عبد الله المصري الزّركشي الشافعي.

تاريخ وفاته: توفي بمصر في رجب ودفن بالقَرَافَة الصُّغرى سنة 794هـ.

مصادر ترجمته: شذرات الذهب، 8/ 572 - 573، طبقات الشافعية لأبي بكر بن أحمد بن محمد بن قاضي شهبة، 3/ 167 - 168، الدرر الكامنة، 5/ 133 - 13.

أوله: قال الشَّيخ... أبو عبد الله بدر الدِّين الزركشي رحمه الله: الحمد لله... وسميته **التنقيح لألفاظ الجامع الصحيح**، والله تعالى يجعله خالصاً لوجهه الكريم.. باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم.

آخره: صلاة الجمعة في الأرض التي كان مشغولاً بزراعتها والعمل فيها، لا أيلة؛ إذ هي كانت بلدة لم يحتج إلى السؤال عن.

المقياس: 27 × 18 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: 197 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة غير تامة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، والباقي في حيز المفقود، مُصححة، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال الحِبْر الأحمر لرؤوس الأقلام، قد بدأت تنال منها الخروم والرطوبة، أوراقها مفككة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، موصولة بلسان الحفظ. يوجد في الورقة 1/ ب، تَمَلُّكٌ بالشِّراء الصحيح من جملة

كتب عديدة مبلغ ثمن جملتها ست مائة وستون مثقالا من سجلماسة على يد ابن عمه العلامة مولاي هاشم. هـ. الرشيد بن أمير المؤمنين.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (659)

المقياس: 28 × 19 سم.

المسطرة: 43 س.

عدد الأوراق: 153 ق.

نوع الخط: مغربي مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ من نسخه وقت الاصفرار من يوم الأحد الرابع والعشرين من المحرم فاتح ثمانين وألف.

اسم الناسخ: عبيد القادر بن أحمد بن محمد بن محمد بن سعيد بن الحسن بركيش التسليتي البوبراهيمي السجلماسي.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال الحِبْر الأحمر والأسود العريض لرؤوس الأقلام، قد بدأت تنال منها الخروم، أوراقها مفككة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر متلاشي، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (3041)

المقياس: 27 × 18 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 234 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: قال مؤلفه فرغت منه في الثامن من ذي قعدة الحرام سنة ثمان وثمانين وسبعمائة.

تاريخ النسخ: يوم الخميس ثاني عشر شهر رمضان المعظم 834هـ.

اسم الناسخ: محمد أبو الفتوح بن أحمد بن محمد الحطيب الطوخي.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، بها تعقيبة مائلة، عليها طرر، مع استعمال الحِبْر الأحمر لرؤوس الأقلام والفقر، قد بدأت تنال منها الخروم، أوراقها مفككة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر متلاش وممزق، موصولة بلسان الحفظ. يوجد في وجه الصفحة الأولى تملك بالشراء لسعيد بن سليمان بن سعيد السعدي الملالي، وتملكات أخرى أصابها خرم ومحو.

*****

نسخة أخرى (4)
رقم: (3613)

المقياس: 23 × 15.5 سم.

المسطرة: 28 س.

عدد الأوراق: 192 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: الرابع عشر من جمادى الآخرة سنة ثمان وعشرين وثما (وقع هنا محو) لعله وثمانمائة.

اسم الناسخ: وقع محو لاسم الناسخ.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، بها تعقيبة أفقية، عليها طرر، مع استعمال الحِبْر الأحمر لرؤوس الأقلام والفقر، قد بدأت تنال منها الخروم، أوراقها مفككة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أسود، مبتورة اللسان.

*****

نسخة أخرى (5)
رقم: (3676)

المقياس: 28.5 × 21 سم.

المسطرة: 32 س.

عدد الأوراق: 120 ق.

نوع الخط: مغربي دقيق يميل للخط المجوهر.

تاريخ التأليف: مخروم الأخير.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة غير تامة، مُصححة، بها تعقيبة مائلة، عليها طرر، مع استعمال الحِبْر الأحمر لرؤوس الأقلام والفقر، أصابها خرم كثير في آخرها، ورطوبة في أولها، أوراقها مفككة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية أصابها خرم كثير، لونها أسود، مبتورة اللسان. يوجد في وجه الصفحة الأولى تملك مشطب عليه.

*****

نسخة أخرى (6)
رقم: (6139)

المقياس: 25 × 18 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 199 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة غير تامة، المحفوظ منها جزء واحد فقط من أصل جزءين، مُصححة، بها تعقيبة مائلة، عليها طرر، مع استعمال الحِبْر الأحمر لرؤوس الأقلام والفقر، بها خرم قليل، أوراقها مفككة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها أسود، تتوسطها ترنجة بنية داكنة، مبتورة اللسان.

*****

نسخة أخرى (7)

رقم: (8485)

المقياس: 28 × 18.5 سم.

المسطرة: 26 س.

عدد الأوراق: 301 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: جمادى الثاني 1073هـ. وقد أصابها خرم.

اسم الناسخ: محمد بن علي.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، بها تعقيبة مائلة، عليها طرر، مع استعمال الحِبْر الأحمر لرؤوس الأقلام والفقر، قد بدأت تنال منها الخروم، أصابتها رطوبة كثيرة، أوراقها مفككة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها أسود، مبتورة اللسان.

*****

نسخة أخرى (8)

رقم: (11155)

المقياس: 28 × 19 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 244 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد يميل إلى المجوهر.

تاريخ التأليف: الثامن من ذي قعدة الحرام سنة ثمان وثمانين وسبعمائة.

تاريخ النسخ: كان الفراغ من نسخها في الثامن عشر من رمضان عام فاتح واحد ومائة وألف (1101هـ).

اسم الناسخ: أحمد بن أبي القاسم العطواني.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، بها تعقيبة مائلة، عليها طرر في أوراقها الأولى، مع استعمال الحِبْر الأحمر لرؤوس الأقلام والفقر، قد نالت منها الرطوبة، أوراقها مفككة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها باهت، موصولة بلسان الحفظ. ورد في صفحتها الأولى والأخيرة أن هذه النسخة منسوخة من خط الشَّيخ زرُّوق رحمه الله المتوفى سنة 899هـ، كتبها لأخيه في الله الفقيه الأجل المدرس الأحفل الإمام أبي عبد الله محمد بن محمد العثماني شهر بابن غازي المكناسي رحمه الله. وتولى نسخها من أصل عتيق جلي، حتى صارت بحمد الله مثل الصحيح في الصحة، وما عليها من الطرر بخط الإمام ابن غازي رحمه الله. قال ذلك وخطه عبيد الله تعالى محمد بن عبد الله البكري رحمه الله في جمادى الثانية من ثمانية

وتسعين وألف. وأسفلها كتب عليها طلاسم الحفظ المتمثلة في لفظ: « يا كيكتج، يا كيكتج، يا كيكتج. ثلاث مرات.

*****

نسخة أخرى (9)

رقم: (11157)

المقياس: 26.5 × 19.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 262 ق.

نوع الخط: خط مغربي.

تاريخ التأليف: كان الفراغ من تأليفه بتاريخ الثامن من ذي قعدة الحرام سنة ثمان وثمانين وسبعمائة.

تاريخ النسخ: أوائل المحرم الحرام سنة 1032هـ.

اسم الناسخ: محمد بن عبد الله السلاسي.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة، مُصححة، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال الحِبْر الأحمر لرؤوس الأقلام والفِقر، قد بدأت تنال منها الخروم، أوراقها مُفَككة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بُنِّي باهت، تتوسطها ترنجة حمراء، موصولة بلسان الحفظ. كتب على بطن غلاف الكتاب: يا كيكتج. ثلاث مرات.

*****

نسخة أخرى (10)

رقم: (13895)

المقياس: 22.5 × 18 سم.

المسطرة: 28 س.

عدد الأوراق: 38 صفحة.

نوع الخط: مغربي معتاد يميل إلى المجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة بها بتر كثير حيث وقفت هكذا: «لا حائل بينهما بل الظاهر كونه مع الحائل»، مُصححة، تقع ضمن مجموع، من صفحة 41، إلى صفحة 79. بها تعقيبة مائلة، مع استعمال الحِبْر الأحمر لرؤوس الأقلام والفِقر، مُسفرة تسفيرة كرتونية قديمة لونها بُنِّي، ممزقة الكعب.

*****

رقم: (12940)

تنوير الحوالك على موطإ الإمام مالك

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: جلال الدِّين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي.

تاريخ وفاته: 911هـ.

مصادر ترجمته: حسن المحاضرة، ص 335 - 339، الضَّوء اللاَّمع للسَّخاوي، 4/ 64 - 70، النّور السَّافر عن أخبار القرن العاشر، ص 51 - 57، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، 10/ 74 - 79، البدر الطالع، 1/ 328 - 335، فهرس الفهارس، 2/ 1010 - 1022.

أوله: الحمد لله... هذا تعليق لطيف على موطأ الإمام مالك بن أنس رضي الله تعالى عنه على نمط ما علقته على صحيح البخاري المسمى بالتوشيح، وما علقته على «صحيح مسلم» المسمى بالديباج، وأوسع منهما قليلاً لخصته من شرحي الأكبر... وقد سميت هذا التعليق تنوير الحوالك على موطإ الإمام مالك.

آخره: قَالَ معمر: قلت لِلزهْرِيِّ: مَا الْعاقب؟ قَالَ: الَّذِي لَيْسَ بعده نَبِي. وَقَالَ أَبُو عبيد قَالَ سُفْيَان: إِنَّ العاقب آخر الْأَنْبِيَاء. انْتهى آخر شرح الْمُوَطَّإِ بِحَمْد الله وَحسن عونه والصَّلاة والسَّلام على من لا نبي بعده.

المقياس: 30 × 21 سم.

المسطرة: 30 س.

عدد الأوراق: 85 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: أحمد بن محمد.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مصححة، هي الثانية في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ بورقة 29/ أ- وتنتهي عند ورقة 114/ أ، سالمة من الخروم،

بها تعقيبة مائلة، استعمل فيها اللون الأحمر، والأصفر، والأخضر، والأحمر، والبرتقالي، كرؤوس أقلام، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أسود، تتوسطها ترنجة حمراء، موصولة بلسان الحفظ، كعبها السُّفلي متآكل.

*****

رقم: (801)

تنوير الفكر بكلام الفحول على لوامع تيسير الوصول

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: ثلاث نسخ (3).

اسم المؤلف: عبد الهادي بن عبد الله بن التهامي الحسني العلوي السجلماسي.

تاريخ وفاته: 1072هـ.

مصادر ترجمته: إتحاف المُطالع، 1/ 208.

أوله: كتاب الصلاة (القسم الأول في الفرائض) الباب الأول في فضل الصلاة. الصلاة اشتقاقها من الصلى وهي عرض خشبة معوجة على نار...

آخره: حديث حذيفة رضي الله عنه قال: سألتني أُمِّي مَتَى عَهْدُكَ بِرَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ؟ فَقُلْتُ: مُنْذُ كَذَا وَكَذَا.. آتِي رَسُولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فأُصَلِّي مَعَهُ وأسأله أن يَسْتَغْفِر لِي وَلَكِ، فَأَتَيْتُهُ فَصَلَّيْتُ مَعَهُ الْمَغْرِبَ.. إنّ فاطمة سيدة نساء الجنة وإن الحسن.

المقياس: 32.5 × 22 سم.

المسطرة: 36 س.

عدد الأوراق: 296 ق.

نوع الخط: خط مغربي مُعتاد يميل للمجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الثاني فقط، من أصل ثلاثة أجزاء، مُجدولة، ومصححة، بها تعقيبة مائلة، بعض أوراقها في وسط الكتاب منكسرة بسبب نسبة الحموضة العالية في حبرها، في طالعها زخرفة بديعة نباتية، مع استعمال الحبر الأحمر للحديث المشروح، وباقي الألوان لرؤوس الأقلام والفقر، أوراقها مُفكَّكة عن الكعب، مسفرة تسفيرة جلدية مُذهبة الحواشي، تتوسطها ترنجة سوداء، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (2515)

المقياس: 31 × 22.5 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: 281 ق.

نوع الخط: خط مغربي لا بأس به.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نسـخة ناقصـة، المحفـوظ منهـا الجـزء الأول فقـط، والباقي في حيز المفقـود، مـن أصـل ثلاثـة أجـزاء، أولهـا: الحمـد لله حمـداً يليقُ بجلالـه، والصَّـلاة والسَّـلام علـى سيدنا محمـد وآلـه وصحابتـه وأمتـه المغترفين مـن بحـر كمالـه.. وتنتهـي هكـذا: «إن آدم رمـى بمنـى فأجمـر إبليس بيـن يديه»هـ. مُجدولـة، ومصححـة، بها تعقيبـة مائلـة، مـع استعمال الحبر الأحمـر للحديـث المشـروح، وباقـي الألـوان لـرؤوس الأقـلام والفقـر، كتبـت باللـون الأزرق، والأسـود العريـض، أوراقهـا مُفكَّكـة عـن الكعـب، مسـفرة تسـفيرة جلديـة، تتوسـطها ترنجـة مضغوطـة، مبتـورة اللسـان.

*****

نسخة أخرى (3)
رقم: (9401)

المقياس: 30.5 × 21 سم.

المسطرة: 36 س.

عدد الأوراق: 275 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد يميل إلى المجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريـخ النسـخ: سـادس ربيـع النبـوي خمسـة وأربعيـن ومائتيـن وألـف (1245هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نسـخة ناقصـة، المحفـوظ منهـا الجـزء الثالـث فقـط، مـن أصـل ثلاثـة أجـزاء، أولهـا: حـرف الفـاء؛ وفيـه ثلاثـة كتـب: الفضائـل، الفرائـض،

الفتن.. **وتنتهي هكذا:** «من أراد أن يكتال بالمكيال الأوفى من الأجر فليجعل آخر كلامه سبحان ربك ربِّ العِزَّة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله ربِّ العالمين». مصححة، بها تعقيبة مائلة، وعليها طرر، مع استعمال الحبر الأحمر للحديث المشروح، وباقي الألوان لرؤوس الأقلام والفقر والأبواب، كتبت باللون الأخضر، والأحمر، والأسود العريض، أوراقها مُفكَّكة عن الكعب، قد بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة ومتلاشية، تتوسطها ترنجة مضغوطة، مبتورة اللسان.

*****

رقم الكتاب: (12790 -12793)

التنويه والإشادة بمقام رواية ابن سعادة

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: نسخة مصورة ومكررة بالرقمين أعلاه

اسم المؤلف: محمد عبد الحي بن عبد الكبير الكتاني.

تاريخ وفاته: توفي رحمه الله تعالى يوم الجمعة فجرا رجب عام 1382هـ/ 1962م.

مصادر ترجمته: أعلام الزركلي، 6/ 187 - 188، إتحاف المطالع، 2/ 578، جامع كرامات الأولياء، 1/ 378 - 381، شجرة النور الزكية، 1/ 620 - 621.

وصف النسخة: طبعة حجرية وليست مخطوطة. لكن صاحب كشاف الكتب المخطوطة بالخزانة الحسنيّة عَدَّه ضمن المخطوطات وهو غير ذلك. وقد قمنا بتحقيق هذا الكتاب وإخراجه إلى عالم القراءة، طبعته الأخيرة كانت سنة 2012م، دار الكتب العلمية، بيروت.

*****

رقم: (532)

التوشيح في حَلِّ مشكلات الجامع الصَّحيح

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (11)

اسم المؤلف: جلال الدِّين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي.

تاريخ وفاته: 911هـ.

مصادر ترجمته: حسن المحاضرة، ص 335 - 339، الضَّوء اللاَّمع للسَّخاوي، 4/ 64 - 70، النّور السَّافر عن أخبار القرن العاشر، ص 51 - 57، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، 10/ 74 - 79، البدر الطالع، 1/ 328 - 335، فهرس الفهارس، 2/ 1010 - 1022.

أوله: الحمد لله الذي أجزل علينا المِنَّة... هذا تعليق على صحيح الأستاذ شيخ الإسلام أمير المؤمنين: أبي عبد الله البخاري مسمى بـ «التوشيح»، يجري مجرى تعليق الإمام بدر الدين الزركشي المسمى بـ «التنقيح».

آخره: وأخرج النسائي عن عائشة رضي الله عنها: «كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - إذا جلس مجلسًا أو صلَّى تكلَّم بكلمات، فسألته عن ذلك، فقال: إن تكلم بكلام خير طبع عليه إلى يوم القيامة، وإن تكلم بغير ذلك كانت كفارة له: سبحانك اللهم وبحمدك لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك». وهذا آخرُ ما تيسَّر تعليقه على الصَّحيح.

المقياس: 27 × 18.5 سم.

المسطرة: 30 س.

عدد الأوراق: 178 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد لا بأس به.

تاريخ التأليف: ورد في خاتمة الكتاب: هذا آخر ما تيسّر تعليقه على الصّحيح. فرغتُ من تأليفه يوم السبت أواخر شهر ربيع الثاني عام خمسة وأربعين بعد تسعمائة. ولعله زلّة قلم؛ فالمؤلف قد توفي سنة 911هـ.

تاريخ النسخ: كان الفراغ من كتبه عصر يوم الثلاثاء التاسع عشر من شهر صفر سنة ثلاث عشرة ومائة وألف (1113هـ).

اسم الناسخ: محمد بن أحمد الشريف.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة، مستقلة، مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها، وأبوابها بلون برتقالي، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم والرطوبة، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها بني، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظة: طبع الكتاب في تسعة مجلدات مع الفهارس، بتحقيق: رضوان جامع رضوان، مكتبة الرشد – الرياض – 1419هـ/ 1998م. المملكة العربية السعودية.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (2749)

المقياس: 20 × 15 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 276 ق.

نوع الخط: مغربي مجوهر. باستثناء اللوحة الأولى كتبت بخط مبسوط جلي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: يوم الثلاثاء السادس من ربيع الأول بعد صلاة العصر، عام سبع وثمانين... (وقد أتت الأرضة على تتمة التاريخ).

اسم الناسخ: محمد بن العربي بن مقلب.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة، مُصححة، طالعها مزخرف، كتبت رؤوس أقلامها، وأبوابها بلون برتقالي، وبعضها بلون أزرق، تعقيبتها أتت عليه الأرضة، أصابها خرم كثير، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، ومتلاشية، لونها بني، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (3)
رقم: (3247)

المقياس: 29 × 19 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: 232 ق.

نوع الخط: مغربي مدمج.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: تم نسخه في 5 من ربيع الثاني سنة عشرين وألف.

اسم الناسخ: ابن أحمد بن أبي محمد بن محمد.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة، مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها، وأبوابها بلون برتقالي، تعقيبتها أفقية، أصابها خرم كثير، بها تملكات، أوراقها مفككة،

مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، ومتلاشية، لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (3513)

المقياس: 30 × 20.5 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 219 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: الخامس والعشرين من شوال من عام 1213هـ.

اسم الناسخ: عبد الله بن عبد الرحمن ابن الحاج.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة، مُصححة، ومجدولة، في طالعها زخرفة مذهبة نباتية، كتبت رؤوس أقلامها، وأبوابها بلون أحمر، تعقيبتها أفقية، قد بدأت تنال منها الخروم، أوراقها مفككة، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، ومتلاشية، لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، مبتورة اللسان.

*****

نسخة أخرى (5)

رقم: (4092)

المقياس: 27.5 × 21 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: 184 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة مبتورة الأخير، مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها وأبوابها بلون برتقالي، تعقيبتها أفقية، قد بدأت تنال منها الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها بني، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (6)

رقم: (5057)

المقياس: 25 × 19 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: 192ق.

نوع الخط: اشترك في نسخه أكثر من قلم. ما بين مجوهر مليح، ومغربي معتاد.

تاريخ التأليف: فرغ من تأليفه يوم الخميس خامس عشر من شعبان سنة إحدى وثمانين وثمانمائة.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها، وأبوابها بلون برتقالي، تعقيبتها مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، مُسفرة تسفيرة كرتونية لونها أحمر.

*****

نسخة أخرى (7)
رقم: (9931)

المقياس: 24 × 17 سم.

المسطرة: 28 س.

عدد الأوراق: 234 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، عليها طرر مفيدة، كتبت رؤوس

أقلامها، وأبوابها بلون برتقالي، تعقيبتها أفقية، مفككة الأوراق، بها ثقوب قليل وخاصة في ميزاب الكتاب، مرممة ترميماً يدوياً في ورقتها الأولى، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها أحمر، متلاشية الكعب، موصولة بلسان الحفظ، بها تملك في أول الكتاب.

*****

نسخة أخرى (8)

رقم: (11184)

المقياس: 26.5 × 18.5 سم.

المسطرة: 35 س.

عدد الأوراق: 148 ق.

نوع الخط: أندلسي.

تاريخ التأليف: غير مقروء.

تاريخ النسخ: غير مقروء أصابه تلف بواسطة الترميم اليدوي الفاسد.

اسم الناسخ: عبد العزيز بن محمد الزّواوي.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها، وأبوابها بلون برتقالي، تعقيبتها مائلة، مفككة الأوراق، بها خرم قليل، مرممة ترميماً يدوياً في أولها وآخرها، مُسفرة تسفيرة كرتونية قديمة لونها أصفر، موصولة بلسان الحفظ. في صفحته الأولى تحبيس من السلطان أبي النصر مولاي علي بن أمير المؤمنين على الجامع الأعظم بمكناس، في أواسط القعدة الحرام عام سبعة بتقديم السين على الموحدة وأربعين ومائة وألف (1147هـ).

*****

نسخة أخرى (9)
رقم: (11147)

المقياس: 28.5 × 21 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: 162 ق.

نوع الخط: خط مغربي لا بأس به.

تاريخ التأليف: ورد في آخر الكتاب: فرغت من تأليفه يوم السبت، أواخر شهر ربيع الثَّاني عام خمس وأربعين بعد تسعمائة. ولعلَّه زَلَّة قلم؛ فالمؤلف توفي سنة 911هـ.

تاريخ النسخ: جمادى الثانية عام 1181هـ.

اسم الناسخ: سعيد بن مَحمد بن سعد بن بلقاسم الشَّريف الإدريسي المراكشي.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها، وأبوابها بلون برتقالي، تعقيبتها مائلة، مفككة الأوراق، قد بدأت تنال منها الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، تتوسطها ترنجة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (10)

رقم: (11391)

المقياس: 22.5 × 18 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 247 ق.

نوع الخط: مسند.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامّة، مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها وأبوابها بحبر باهت، تعقيبتها أفقية، عليها طرر في أوراقها الأولى، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، تتوسطها ترنجة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (11)

رقم: (13519)

المقياس: 20 × 15 سم.

المسطرة: 22 س.

عدد الأوراق: 320 ق.

نوع الخط: أندلسي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ من كتبه يوم الجمعة بعد الزّوال الثالث والعشرين من ربيع الآخر سنة ثلاث وستين بعد التسعمائة (963هـ).

اسم الناسخ: محمد صالح بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن الحاجّ بن عمر بن أبي بكر..

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها وأبوابها بلون برتقالي، تعقيبتها أفقية، أغلبها قد أتى عليه المقص، بها نسبة حموضة عالية أدت إلى تكسر بعض أوراقها وحرق بعض كلماتها، أوراقها مفككة، بها بعض الأوراق المتممة لما سقط من متن الموضوع بقلم مغاير، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها يميل إلى السواد، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

رقم: (4049)

التيسير بشرح الجامع الصغير

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (7)

اسم المؤلف: عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي الحدَّادي المُنَاوِي - بضم الميم كما في كشف الظنون - أو المنوي كما لغيره قائلاً: إنه نسبة إلى منى، قرية من قرى مصر، وهي اليوم خربة. الشَّافعي.

تاريخ وفاته: مات بمصر سنة 1031هـ.

مصادر ترجمته: فهرس الفهارس، 2/ 560-562، أعلام الزركلي 6/ 204، معجم المؤلفين، 10/ 166.

أولــه: (الْحَمدُ لله).. (وَبعد) فَإني لما شرحت فِيمَا مضى الْجَامِع الصَّغِير من حَدِيث البشير النذير، كوى قلبَ الْحَاسِد فجهد أَن يَأْتِي لَهُ بنظير، فَرجع إِلَيْهِ بَصَره خاسئا وَهُوَ حسير، فَلَمَّا آنس من نَفسه الْقُصُورَ وَالتَّقْصِير، عمد إِلَى الطعْن فِيهِ بالتطويل وَكَثْرَة القال والقيل، فَلِقَطْع أَلْسِنَة الحسدة المتعنتين، وقصور هِمم الراغبين، وَخَوف انتحال السَّارقين، أَمرنِي بعض المحبين، أَن أختصر اللَّفْظ اختصارا وأقتصر من الْمعَانِي على مَا يظْهر جهارا فعمدت أختصر وطفقت أقتصر ثمَّ عنّ لي أَنه كَيفَ يَلِيق إهمال هاتيك النكت البديعة اللطيفة، والتحقيقات المنيفة الشَّرِيفَة، لخوف السَّارقين والمنتهبين، وقصور الأغبياء والمتعنتين فَإِن لم ينْتَفع بِهِ الحاسدون والقاصرون فسينتفع بِهِ المنصفون الكاملون.

آخــــره: وكان الفراغ منه في أوَّل رجب الفرد الحرام، من عام تسعة وعشرين بعد مائة وألف من الأعوام، والصَّلاة والسَّلام على سيدنا محمد خاتم النبيئين وعلى آله وأصحابه المهديين الرَّاشدين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين.

المقياس: 30 × 21 سم.

المسطرة: 30 س.

عدد الأوراق: ج1=259 ق، ج2=157 ق، ج3=182 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ:

- ورد في طالعة المجلد الأول أن نسخ هذا المجلد وما قبله تم في حادي عشر محرم الحرام عام خمسين ومائتين وألف (1250هـ).

– ورد في آخر الجزء الثالث أنه كانَ الفراغُ منه في أوَّل رجب الفرد الحرام من عام تسعة وعشرين بعد مائة وألف (1129هـ).

اسم الناسخ:

– ورد في طالعة المجلد الأول أن ناسخه هو عمرو بن المعطى الشاوي، كتبه بالأجرة للجيلالي بن محمد.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، تقع في ثلاثة أجزاء، مُصححة، وعليها طرر، يختلف نسخ المجلد الأول عن الثاني والثالث: الجزء الأول منها مُجدول، بها تعقيبة أفقية، مع استعمال اللَّون الأحمر، والبرتقالي لمتن الحديث، الجزء الأول أوراقه مصقولة وسالمة من الخروم، أما الجزء الثاني والثالث فقد بدأت تنال منهما الأرضة. مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة لونها أحمر، تتوسطها تُرُنْجَة في شكل ليمونة تتخللها زخارف نباتية لونها أصفر باهت أذهبه الزمان وكثرة التداول بين الأيدي، مضغوطة، وهي مُحاطة بخيطية مُذهبة تصلها بجدول الغلاف، الذي ازدانت أركانه بأربع زخرفات نباتية مضغوطة قد طمس تذهيبها. وهي موصولة بلسان عليه الزخرفة نفسها عدا الترنجة فإنها في شكل رُمَّانة.

ملاحظات: طبع عدة طبعات منها طبعة مكتبة الإمام الشافعي – الرياض – الطبعة: الثالثة، 1408هـ/ 1988م.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (6556)

المقياس: 22.8 × 18 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: ج1=240 ق.

نوع الخط: مغربي زمامي مسند.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، من أصل جزءين، جاءت مفرقة برقمين: رقم (6556) ورقم (4652) الآتي بعدها، مُصححة، مادة كتابتها حِبْر أسود قاتم، قد بدأت تنال منها الخروم، بها تعقيبة مائلة، كتب متن الحديث بلون أحمر واضح، أوراقها مفككة أي منفصلة عن الشيرازة، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة لونها بُني، متلاشية، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ، بها تملك باسم المُعطى بن الصالح، ثم انتقل بالشراء لولده عبد السلام بن المُعطى، ثم انتقل بالشراء الصحيح لمحمد بن قدور الشرقاوي القادري البوجعدي.

*****

رقم: (4652): تتمة لرقم (6556)

المقياس: 22.1 × 17.8 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: ج2=236 ق.

نوع الخط: مغربي زمامي مسند.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: الجزء الثاني المُتمم لما قبله، يبتدئ هكذا: «قطعا وَخص الصَّلَاة وَالصَّوْم لِأَنَّهُمَا أعظم أَرْكَان الدّين فغيرهما من بَاب أولى»، مُصححة، مادة كتابتها حِبْر أسود قاتم مُنَمَّل، قد بدأت تنال منها الخروم، بها تعقيبة مائلة، كتب متن الحديث بلون بُرتقالي باهت، مُسفرة تسفيرة كرتونية مركبة لونها أخضر مموج، عليها تملك النسخة السَّابقة نفسه.

ملاحظات: تركت الجزئين مفردين برقمين، كما فهرسا في الكشاف حتى لا نخل بهيكلة الفهرسة، وإلا فهما في الأصل جزءان لنسخة واحدة.

*****

نسخة أخرى: (3)

رقم: (5206)

المقياس: 18.5 × 14.3 سم.

المسطرة: 17 س.

عدد الأوراق: ج1= 512 ق، ج2= 260 ق، ج3= 392 ق.

نوع الخط: مشرقي نسخ.

تاريخ النسخ: ورد في آخر نُسخة الجزء الأول بخط مغربي مُعتاد بعد إضافة أربعة أوراق أن الفراغ من نسخ هذه الإضافة وقع في يوم الإثنين الحادي عشر من شهر ربيع الثاني عام 1135هـ على يد الطيب بن عبد القادر الحسني الجوطي الشبيهي. أما الجزء الثاني فقد وقع الفراغ من تعليقه يوم الخميس 29 شهر محرم الحرام سنة 1085هـ، والجزء الثالث كان الفراغ من تعليقه يوم الثلاثاء المبارك 12 ربيع الآخر من شهور سنة 1082هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تقع في ثلاثة أجزاء، مُصححة، مادة كتابتها حِبْر أسود قاتم، قد بدأت تنال منها الخروم، بها تعقيبة مائلة، كتب متن الحديث بلون بُرتقالي واضح، وقع بتر في مستهل الجزء الأول وآخره فأتم بقلم مغاير، مُسفرة تسفيرة مختلفة، سُفِّرَ الجزء الأول بتسفيرة كرتونية قديمة لونها أزرق مموج، والجزء الثاني سُفِّرَ تسفيرة كرتونية مُركبة لونها أسود، وكعبها أخضر، والجزء الثالث الأخير تسفيرته كرتونية مغلفة بقماش لونه أخضر فاتح، وكعبه بلون أخضر. ورد في حاشية مستهل الجزء الأول والثالث أن الكتاب كان في نوبة أبي بكر بن الفقيه الصديق الخطابي.

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (6563)

المقياس: 26 × 19 سم.

المسطرة: 26 س.

عدد الأوراق: 247 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة غير تامة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، مُجَدْولة، ومُصححة، مادة كتابتها حِبْر أسود قاتم، سالمة من الخروم، بها تعقيبة أفقية، كتب متن الحديث بلون أحمر واضح، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة لونها أحمر، متلاشية، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة لونها أصفر باهت، ومُذيلة بخيطين مذهبين رفيعين، ومزدانة في أركانها الأربعة بأزهار فردية مذهبة، موصولة بلسان الحفظ، نسخة خزائنية كانت في ملك العباس بن عبد الرحمن بن هشام بن محمد بن عبد الله بن إسماعيل الحسني.

*****

نسخة أخرى (5)

رقم: (6781)

المقياس: 32 × 22.5 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: ج1= 206 ق، ج2= 291 ق.

نوع الخط: مغربي واضح ومقروء.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه بتاريخ أول الحرام 1122هـ. وكتبه بعده لنفسه محمد بن المؤذن الدكالي من أولاد سيدي إبراهيم عام 1267هـ.

اسم الناسخ: أحمد بن سليمان الرسموكي، وفي الجزء الثاني ورد فقط اسم محمد بن المؤذن الدكالي.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تحتوي على جزءين، مُصححة، وعليها طرر، مادة كتابتها حِبْر أسود قاتم، سالمة من الخروم، بها تعقيبة أفقية، كتب متن الحديث بلون أسود عريض، باستثناء الأوراق الأولى من الجزء الأول من ورقة 5/ أ إلى ورقة 12/ ب، كتب متن الحديث بلون أحمر وبعض رؤوس الأقلام بلون أخضر باهت، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة متلاشية، لونها أسود، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة لونها أحمر، ومذيلة بخيطين مذهبين رفيعين، ومزدانة في أركانها الأربعة بأزهار فردية مذهبة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (6)

رقم: (8459)

المقياس: 30 × 20 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: ج1=242 ق.

نوع الخط: مشرقي نسخ.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامَّة، تحتوي على الجزء الأول فقط، مُصححة، مادة كتابتها حِبْر أسود قاتم، قد بدأت تنالُ منها الخروم، بها تعقيبة أفقية، كتب متن الحديث بلون برتقالي، أوراقها مفككة، أي منفصلة عن الشِّيرازة، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة مُتلاشية، ممزقة الكعب لونها بني باهت، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، ممزقة اللسان.

*****

نسخة أخرى (7)

رقم: (11794)

المقياس: 21.2 × 16.7 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: ج1= 372 ق.

نوع الخط: مغربي مجوهر.

تاريخ النسخ: في أواسط القعدة الحرام عام خمسة وخمسين ومائة وألف (1155هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، تحتوي على الجزء الأول فقط، في طالعها زخرفة عادية مذهبة، مُصححة، ومُقابلة، مُجدولة، مادة كتابتها حِبْر أسود قاتم، مُرممة ترميما يدويا، بها تعقيبة مائلة، كتب متن الحديث بلون بُرتقالي، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية معاصرة للنسخة، لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، ومذيلة بخيطين مذهبين رفيعين، ومُزدانة في أركانها الأربعة بأزهار فردية مذهبة، وموصولة بلسان حفظ مزدان أيضا بأزهار مذهبة.

****

رقم: (2063)

تيسير الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (11)

اسم المؤلف: أَبُو مُحَمَّد عبد الله بن عبد الرَّحْمَن بن عَليّ الديبع الشَّيْبَانِيّ الْعَبدَرِي وجيه الدّين الشَّافِعِي.

تاريخ وفاته: 944هـ.

مصادر ترجمته: النور السافر، 1/ 191، فهرس الفهارس، 1/ 412 - 415.

أوله: الحمد لله الذي يسر الوصول إلى جامع الأصول من حديث

الرسـول، وسـهل في نحـو ثلـث حجمـه اختصـاره مـع حسـن الإيـراد ولطـف العبـارة والتلخيـص لمـا يكثـر شـرحه ويطـول، أحمـده وأسـتغفره وأسـتعين بـه وأسـتنصره وأتـوب إليـه وأسـأله القبـول، فلـه الحمـد سـبحانه علـى مـا مـن بـه وأنعـم مـن خدمـة حديـث حبيبـه المكـرم..

آخــره: كلمتـان خفيفتـان في اللسـان، ثقيلتـان في الميـزان، حبيبتـان إلـى الرحمــن، سـبحان الله وبحمـده، سـبحان الله العظيـم. انتهـى...

موضـوع الكتـاب: اختصـر بـه جامـع الأصـول لأبـي السـعادات محمـد بـن محمـد بـن عبـد الكريـم بـن الأثيـر الجـزري المتـوفى سـنة 606هـ، وهـو يشـتمل علـى أصـول الحديـث السـتة (موطـأ مالـك، صحيـح البخـاري، صحيـح مسـلم، سـنن النسـائي، سـنن الترمـذي، سـنن أبـي داود السجسـتاني).

المقياس: 20.5 × 15 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: 359 ق.

نوع الخط: خط مغربي مجوهر.

تاريـخ التأليـف: قـال مؤلفـه: فرغـت مـن اختصـاره ضحـى يـوم الجمعـة المبـارك مسـتهل شـهر ذي القعـدة الحـرام سـنة سـت عشـرة وتسـعمائة مـن الهجـرة النبويـة (916هـ)، وفرغـتُ مـن تصحيحـه ومقابلتـه عصـر يـوم الإثنيـن مسـتهل شـهر محـرم الحـرام أول شـهور عـام سـبع عشـرة وتسـعمائة (917هـ).

اسـم الناسـخ: نسـخها بتمامهـا أبـو سـالم إبراهيـم بـن محمـد بـن عبـد العزيـز الأندلسـي أصلا المراكشـي داراً ومنشـأ.

تاريـخ النسـخ: الثلاثـاء التاسـع عشـر مـن ربيـع النبـوي عـام سـتة وخمسـين ومائـة وألـف (1156هـ).

وصف المخطوط: نسخة تامة، مستقلة، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتبت رؤوس أقلامها باللون البرتقالي، بها خرم قليل، مفككة الأوراق، بها تعقيبة أفقية، مسفرة تسفيرة جلدية متلاشية لونها أسود باهت، تتوسطها ترنجة صغيرة، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: طبع الكتاب عدة طبعات.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (2422)

المقياس: 21.5 × 15 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 436 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة مستقلة، مبتورة الأخير، تنتهي بقوله: «أبو محمد عبد الله بن أحمد بن حمويه السَّرَخسي سماعا»، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتبت رؤوس أقلامها وفصولها وأبوابها باللون البرتقالي والأسود العريض، بها خرم قليل، مفككة الأوراق، بها تعقيبة أفقية، مسفرة تسفيرة جلدية متلاشية لونها أحمر، تتوسطها ترنجة صغيرة لونها أخضر غامق،

مع تذهيب مربع صغير في أركانها الأربع، ممزقة الكعب، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (2439)

المقياس: 24 × 17.5 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: 354 ق.

نوع الخط: مشرقي نسخي.

تاريخ التأليف: قال مؤلفه.. فرغت من اختصاره ضحى يوم الجمعة المبارك مستهل شهر ذي القعدة الحرام سنة ست عشرة وتسعمائة من الهجرة النبوية (916هـ)، وفرغتُ من تصحيحه ومقابلته عصر يوم الإثنين مستهل شهر محرم الحرام أول شهور عام سبع عشرة وتسعمائة.

تاريخ النسخ: الأحد رابع شهر القعدة الحرام أحد شهور عام أربع وستين وتسعمائة (964هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة مستقلة، مصححة، ومُجدولة، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتبت رؤوس أقلامها وفصولها وأبوابها بلون برتقالي، وأخضر، قد بدأت تنال منها الخروم، بها ترميم يدوي، قد أتى المقص والترميم على جل تعقيبتها، مسفرة تسفيرة جلدية لونها أصفر، تتوسطها ترنجة لونها أحمر، موصولة بلسان الحفظ. به تملك في أوله، وإجازة في آخره.

نسخة أخرى (4)
رقم: (2600)

المقياس: 31 × 21.5 سم

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: ج1= 177 ق، ج2= 255 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: قال مؤلفه.. فرغت من اختصاره ضحى يوم الجمعة المبارك مستهل ذي القعدة الحرام سنة ست عشرة وتسعمائة من الهجرة النبوية (916هـ)، وفرغتُ من تصحيحه ومقابلته عصر يوم الإثنين شهر محرم الحرام أول شهور عام سبع عشرة وتسعمائة (917هـ).

تاريخ النسخ: كان الفراغ من كتبه عشية يوم الإثنين الثامن عشر من ربيع الثاني عام سبعة وثمانين ومائتين وألف (1287هـ) بحضرة فاس الإدريسية.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة تقع في مجلدين ضخمين، بطالعها زخرفة مذهبة نباتية، أرضيتها زرقاء، مصححة، ومُجدولة، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتبت رؤوس أقلامها وفصولها وأبوابها وكتبها في جزئها الأول بلون أحمر وأزرق، وفي الجزء الثاني باللون الأخضر الباهت والأحمر والأصفر، سالمة من الخروم، بها تعقيبة مائلة، مسفرة تسفيرة جلدية لونها أصفر، تتوسطها ترنجة لونها أحمر، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (5)

رقم: (6537)

المقياس: 21 × 15 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 259 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: ظُهر يوم الثلاثاء الخامس من شهر الله ربيع الثاني من عام تسعة وتسعين ومائة وألف من الهجرة (1199هـ).

اسم الناسخ: محمد المختار بن عمر بن علي بن تاشفين.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة غير تامة، تبتدئ بقوله: «كتاب الصوم وفيه ثلاثة أبواب. الباب الأول في فضله وفضل شهر رمضان»، تقع في مجلد واحد، تشتمل على الجزء الثاني الأخير فقط، هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 2/ب إلى ورقة 259/ب، مصححة، وعليها طرر، كتبت بالحبر الأسود، كتبت رؤوس أقلامها وفصولها وأبوابها وكتبها بلون أحمر، سالمة من الخروم، بها تعقيبة مائلة، مسفرة تسفيرة جلدية لونها أصفر، تتوسطها ترنجة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (6)

رقم: (6553)

المقياس: 23 × 17.5 سم.

المسطرة: 26 س.

عدد الأوراق: 287 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: سبق بيانه.

تاريخ النسخ: ضحى يوم الإثنين العاشر من ربيع الثاني عام اثنين وتسعين ومائتين وألف (1292هـ).

اسم الناسخ: محمد بن الهاشم اليوبي.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة غير تامة، تبتدئ هكذا: «حرف الصاد وفيه عشرة كتب الصلاة، الصوم، الصبر.. الباب الأول في فضل الصلاة». تقع في مجلد واحد، تحتوي على الجزء الثاني الأخير فقط، مجدولة، غير مصححة، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتبت رؤوس أقلامها وفصولها وأبوابها وكتبها بلون أحمر، وأزرق، سالمة من الخروم، بها تعقيبة مائلة، مسفرة تسفيرة جلدية لونها أحمر، تتوسطها ترنجة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ. بها فهرسة للكتاب في أولها بخط عريض مجوهر مليح.

*****

نسخة أخرى (7)

رقم: (7129)

المقياس: 33 × 21.5 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: 166 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة غير تامة، تنتهي بقوله: «حرف الصاد، انتهى النصف الأول بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل من تيسير الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول صلى الله عليه وسلم.. »، في طالعها زخرفة بألوان عادية، تحتوي على الجزء الأول فقط، مُجدولة، ومصححة، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتبت رؤوس أقلامها وفصولها وأبوابها وكتبها بلون أحمر، وأزرق، سالمة من الخروم، بها تعقيبة مائلة، كعبها ممزق، وأوراقها مفككة، مسفرة تسفيرة جلدية متلاشية لونها أحمر، تتوسطها ترنجة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (8)

رقم: (8134)

المقياس: 28 × 19 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: 194 ق.

نوع الخط: مشرقي نسخي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ من كتابتها في ضحى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر شعبان المكرم سنة 1019هـ.

اسم الناسخ: كتب برسم الشيخ العلامة فخر الدين محمد أبي بكر بن الشيخ أبي الحسن بن عبد الرزاق الدمري نسبا الشافعي مذهبا، المصري بلداً المكي وطنا.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة غير تامة تبتدئ هكذا: «حرف الصاد وفيه عشرة كتب الصلاة، والصوم، الصبر، الصدق الصدقة، صلاة الرحم.. »، تحتوي على الجزء الثاني فقط، بينما الجزء الأول غير موجود، مصححة، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتبت رؤوس أقلامها وفصولها وأبوابها وكتبها بلون أحمر، قد بدأت تنال منها الرطوبة والخروم، الورقة الأولى مرممة ترميما يدويا بورق شفاف، بها تملك عليه تشطيب في آخر الكتاب، الواضح منه هو تاريخ التملك 1079هـ، بها تعقيبة أفقية، مسفرة تسفيرة كرتونية لونها أحمر، مع تجليد الكعب باللون نفسه.

*****

نسخة أخرى (9)

رقم: (11558)

المقياس: 30 × 21 سم.

المسطرة: 30 س.

عدد الأوراق: 205 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة غير تامة بها بتر في أولها ووسطها كما أشار إلى ذلك ناسخ الكتاب في أوله، تبتدئ هكذا: «الحجاب أو قبله، قال: لقد أدركته بعد الحجاب. قال: قلت كيف يخالط الرجال؟ قال: لم يكن يخالطن الرجال.. »، تحتوي على الجزء الثاني فقط، بينما الجزء الأول غير موجود، مجدولة ومصححة، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتبت رؤوس أقلامها وفصولها وأبوابها وكتبها بلون أحمر وأزرق، في أولها ورقة طائشة من كتاب آخر في موضوع مخالف، أصابتها رطوبة كثيرة، بها تعقيبة مائلة، كتب في باطن الغلاف لفظ «يا كيكتج» بألف و«يكيكتج» بغير ألف. مفككة الأوراق عن الكعب، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني داكن باهت، وتتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، لونها أسود باهت، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (10)

رقم: (11793)

المقياس: 20.5 × 15 سم.

المسطرة: 22 س.

عدد الأوراق: 330 ق.

نوع الخط: مغربي مسند يميل للمجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: محمد بن عبد السلام الشرايبي الفاسي.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة غير تامة تحتوي على الجزء الثاني فقط، تبتدئ هكذا: «كتاب الصوم وفيه ثلاثة أبواب..»، مصححة، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتبت رؤوس أقلامها وفصولها وأبوابها وكتبها بلون أحمر، بها تعقيبة أفقية، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، وتتوسطها ترنجة نباتية لونها أصفر، موصولة بلسان الحفظ.

*****

النسخة: (11)

رقم: (12801)

المقياس: 20. 5 × 15 سم.

المسطرة: 17 س.

عدد الأوراق: 86 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: ضُحى يوم الجمعة المبارك مستهل شهر ذي القعدة الحرام سنة ست عشرة وتسعمائة من الهجرة النبوية (916هـ). فرغ التصحيح والمقابلة منها عصر يوم الإثنين مُستهل شهر محرم الحرام أول شهور عام سبع عشرة وتسعمائة من الهجرة (917هـ).

تاريخ النسخ: بعد صلاة العشاء، من اليوم التاسع عشر من رجب الفرد، وقد وقع تشطيب ومحو على سنة النسخ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، تبتدئ بالفرع الثاني في فضل مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم، إلى آخر الكتاب، بها تصحيحات قليلة، كتبت بحبر أسود شبه باهت لكنه واضح القراءة، وكتبت رؤوس أقلامها وعناوينها بلون أحمر، وأزرق، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنالُ منها الرُّطوبة والخُروم، ورقها مصقول، مسفرة تسفيرة كرتونية لونها أحمر.

ملاحظات: وردت هذه النسخة في الكشاف، ص 66، تحت عنوان: «**تأليف في الحديث**»، منسوبة إلى مجهول.

*****

رقم: (28)

ثلاثيات الإمام البخاري المستخرجة من الجامع الصحيح

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (6)

اسم المؤلف: أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البُخاري الجُعفي.

تاريخ وفاته: 256هـ.

مصادر ترجمته: تاريخ بغداد، 2/ 4 –34، سير أعلام النبلاء، 8/ 234 – 254، تهذيب التهذيب، 9/ 47 – 55، شذرات الذهب، 2/ 13 – 136، مرآة الجنان، 2/ 167 – 169.

أوله: أنبأنا أبو عبد الله الحسين بن المبارك الزَّبيدي وأبو الحسن محمد بن أحمد بن عمر بن القطيعي وعلي بن أبي بكر بن روزبة القلانسي إجازة، وأبو النجا عبد الله بن عمر بن علي بن زيد الليثي إجازة من باب غيرة النساء ... أنبأنا المَكِّيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ، قَالَ: نَا يَزِيدُ بْنُ أَبِي عُبَيْدٍ، عَنْ سَلَمَةَ، قَالَ: سمعْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: «مَنْ يَقُلْ عَلَيَّ مَا لَمْ أَقُلْ فَلْيَتَبَوَّأْ مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ».

آخره: حَدَّثَنَا خَلَّادُ بْنُ يَحْيَى، حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ طَهْمَانَ، قَالَ: سمعْتُ أَنَسَ بْنَ مَالِكٍ، يَقُولُ: «نَزَلَتْ آيَةُ الحِجَابِ فِي زَيْنَبَ بِنْتِ جَحْشٍ، وَأَطْعَمَ عَلَيْهَا يَوْمَئِذٍ خُبْزًا وَلَحْمًا، وَكَانَتْ تَفْخَرُ عَلَى نِسَاءِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَكَانَتْ تَقُولُ: إِنَّ اللهَ أَنْكَحَنِي فِي السَّمَاءِ».

المقياس: 23 × 17.5 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 3 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، هي الثالثة في الترتيب ضمن مجموع، من ص 459 إلى ص 464، مُصححة، ومُخرجة، مُجدولة، مادة كتابتها حِبْر أسود قاتم، مُرتفع الحموضة قد بدأ يعمل على تكسير وحرق ورقه، بها تعقيبة أفقية، كتبت رؤوس الأقلام بلون أخضر باهت، أوراقها مفككة عن الكعب أي منفصلة عن الشيرازة، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية متلاشية معاصرة للنسخة، لونها بني باهت يتخلله كشط، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة لونها أحمر، ومذيلة بخيطين مذهبين رفيعين، ومُزدانة في أركانها الأربعة بأزهار فردية مذهبة قد أذهب رونقها عامل الزمان، موصولة بلسان الحفظ. بها تملك.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (5502)

المقياس: 22 × 17.4 سم.

المسطرة: 17 س.

عدد الأوراق: 4 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، هي الثانية في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من الصفحة 13، مُصححة، مادة كتابتها حِبْر أسود قاتم، بها تعقيبة مائلة، كتبت رؤوس الأقلام بلون مختلف، مُسفرة تسفيرة مركبة كرتونية لونها أحمر.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (9878)

المقياس: 26.5 × 20 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: 3 ق.

نوع الخط: مجوهر جليل ومليح.

تاريخ النسخ: يوم الأحد سبعة وعشرون خلون من ربيع النبوي سنة ستين وتسعمائة (960هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تقع في آخر المجموع، مادة كتابتها حِبْر أسود قاتم، بها تعقيبة أفقية، كتبت رؤوس الأقلام بلون مختلف وعريض، أوراقها مفككة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية متلاشية معاصرة للنسخة، ممزقة الكعب، لونها أخضر باهت يتخلله كشط، تتوسطها ترنجة نباتية مورقة مضغوطة لونها رمادي باهت، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (11642)

المقياس: 20.1 × 15.2 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 3 ق.

نوع الخط: مغربي واضح ومقروء.

تاريخ النسخ: يوم الإثنين السادس والعشرين من قعدة الحرام من سنة 1219هـ.

اسم الناسخ: أحمد بن علي النُّوني.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، هي الثالثة في الترتيب ضمن مجموع،

تبتدئ من ورقة 167/ ب إلى ورقة 169/ ب، مُصححة وعليها طرر، مادة كتابتها حِبْر أسود، بها تعقيبة مائلة، شيرازتها منفصلة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية معاصرة للنسخة، رأس النسخة وذيلها أصابهما تمزيق، لونها بُني، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، ومذيلة بخيطين مذهبين رفيعين باهتين، ومُزدانة في أركانها الأربعة بأزهار فردية مذهبة قد أذهب رونقهما عامل الزمان، موصولة بلسان الحفظ. بها أربعة تملكات: تملك بالشِّراء بتاريخ (1192هـ) باسم: مهدي بن مَحمد الفاسي القويطي، قد شطب على اسم البائع وثمن شراء النسخة، وبهامش هذا الشراء تملك آخر قد شطب على اسم المالك وذلك بتاريخ 15 من ربيع الثاني سنة 1210هـ، وانتقل أيضا بالشِّراء بتاريخ السادس عشر من رمضان المعظم من سنة 1214هـ. وانتهى في نوبة مولاي عبد الرحمن ابن زيدان وهو المالك الأخير. وتتقدم النسخة تقييدات مهمة ومفيدة، وكذا في آخرها.

*****

نسخة أخرى (5)
رقم: (13828/ 4)

المقياس: 23 × 18 سم.

المسطرة: 17س.

عدد الأوراق: 3 ق.

نوع الخط: مغربي جيد.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تقع ضمن الجزء الرابع، من ورقة 14/ أ إلى ورقة 16/ ب، مُصححة، ومخرجة، وعليها طرر، مادة كتابتها حِبْر أسود قاتم، بها تعقيبة مائلة، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة مركبة لونها أزرق صاف، وقد جُلِّدَ كعبها بتجليدة لونها أزرق فاتح.

*****

نسخة أخرى (6)
رقم: (13838)

المقياس: 20.5 × 14.5 سم.

المسطرة: 18 س.

عدد الأوراق: 3 ق.

نوع الخط: مغربي مُعتاد واضح ومقروء.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، هي الخامسة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 21/ أ إلى ورقة 24/ ب، بها تعقيبة مائلة، مُسفرة تسفيرة كرتونية مُركبة حديثة لونها أحمر قان، وكعبها مجلد بتجليدة بنية داكنة.

*****

رقم: (10904)

ثَلَجُ الفؤاد في أحاديث لبس السَّواد

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (3)

اسم المؤلف: جلال الدِّين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي.

تاريخ وفاته: 911هـ.

مصادر ترجمته: حسن المحاضرة، ص 335 - 339، الضَّوء اللاَّمع للسَّخاوي، 4/ 64 - 70، النّور السَّافر عن أخبار القرن العاشر، ص 51 - 57، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، 10 / 74 - 79، البدر الطالع، 1/ 328 - 335، فهرس الفهارس، 2/ 1010 - 1022.

أولـه: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى. هذا جزء لطيف سميتها «ثلج الفؤاد في لبس السَّواد»، قال الإمام أحمد بن حنبل في مسنده: حدثنا عفان، وقال ابن أبي شيبة في مصنفه حدثنا وكيع، وقال ابن سعد في الطبقات: أخبرنا وكيع بن الجراح وعفان بن مسلم كلاهما عن حَمَّاد بن سلمة عن أبي الزبير عن جابر رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم دخل مكة يوم الفتح وعليه عمامة سوداء. أخرجه مسلم وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجة.

آخـره: وقال ابن سعد أخبرنا الفضل بن دُكين، قال أخبرنا قيس بن الرَّبيع عن يونس بن عبد الله الحرمي عن أشياخ منهم، قال أتى أبا موسى الأشعري وهو بالنجيلة، وعليه عمامة سوداء وجُبة سوداء.

المقياس: 22.5 × 17 سم.

المسطرة: 39 س.

عدد الأوراق: 2 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة في آخرها، غير تامة، هي الخامسة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ص167 إلى ص169، مادة كتابتها الحبر الأسود، لون ورقها أصفر باهت، رديء جدا، سهل الانكسار، سالمة من الخروم، أوراقها مفككة، أي منفصلة عن الشِّيرازة، الألوان المستعملة كرؤوس أقلام اللون البرتقالي، والأزرق، والأسود العريض، بها تعقيبة واحدة مائلة، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة متلاشية، ممزقة الكعب، لونها بني داكن، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، ومذيلة بخيطين مذهبين رفيعين باهتين، ومُزدانة في أركانها الأربعة بأزهار فردية مذهبة قد أذهب رونقهما عامل الزمان، مبتورة اللسان.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (12286)

المقياس: 19.5 × 13.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 2 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي التاسعة عشرة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 88/ أ إلى ورقة 89/ ب، مادة كتابتها حِبر أسود، سالمة من الخروم، أوراقها رديئة جدا، لونها أصفر باهت، مفككة ومنفصلة عن الكعب، بها تعقيبة واحدة مائلة، رؤوس أقلامها في لفظة «قال» كتبت بلون أحمر، مُسفرة تسفيرة كرتونية قديمة لونها برتقالي، وممزقة الكعب.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (12453)

المقياس: 22 × 17.5 سم.

المسطرة: 28 و29 س.

عدد الأوراق: 2 ق.

نوع الخط: زمامي سريع.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الثامنة عشرة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 180/ ب إلى ورقة 181/ أ، مادة كتابتها حِبر أسود قاتم، سالمة من الخروم، أوراقها رديئة جدا، لونها أصفر باهت، ورقة 181/ أ، مفككة ومنفصلة عن الكعب، بها تعقيبة واحدة مائلة، مُسفرة تسفيرة كرتونية قديمة مموجة، كعبها مجلد بتجليدة بنية.

*****

رقم: (5840)
جامع الأصول لأحاديث الرسول

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (2)

اسم المؤلف: مجد الدِّين أبو السعادات المبارك بن محمد بن محمد ابن محمد بن عبد الكريم الشيباني الجزري، ابن الأثير.

تاريخ وفاته: 606هـ.

مصادر ترجمته: وفيات الأعيان، 4 / 141-143، بغية الوعاة، 2/ 274 - 275 رقم (1965).

أولــه: حرف الهاء. ويشتمل على ثلاثة كتب، الكتاب الأول: في ذكر الهجرتين.. قالت: «لَمْ أَعْقِلْ أبوَيَّ قَطُّ إلا وهما يدينان الدِّينَ، ولم يمرَّ يومٌ إلا يأتينا فيه رسولُ الله - صلى الله عليه وسلم-.. بُكْرَةً وعَشِيّةً، فلما ابْتُلِيَ المسلمون، خرج أبو بكر مهاجراً نحو أرض الحبشة، حتى إذا بلغَ بَرْكَ الغماد..

آخــره: الأَيْلي: بفتح الهمزة، وسكون الياء، تحتها نقطتان، وباللام. منسوب إلى أيلة البلد المعروف بين الشام وفلسطين ومصر، منهم يونس بن يزيد الأيلي وغيره. تم الجزء الثالث عشر والحمد لله.

المقياس: 25 × 16.5 سم.

المسطرة: 16 س.

عدد الأوراق: 213 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة غير تامة، المحفوظ منها الجزء الثالث عشر فقط، والباقي في حيز المفقود، مادة كتابتها حبر أسود باهت، قد نالت منها الخروم كثيرا، أوراقها مفككة ومنفصلة عن الكعب، قد أتت الأرضة على تعقيبتها، تسفيرتها متلاشية قد أتت عليها الأرضة، حفظت في محفظة كرتونية لونها أزرق.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (8979)

المقياس: 27.2 × 19.2 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 174 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامة، المحفوظ منها الجزء الثالث فقط، مُصححة وعليها طرر، مادة كتابتها حِبْر أسود قاتم، مبتورة الأول؛ تبتدئ هكذا: « فقالوا: نعم يا رسول الله، فقال: لقد هَمَمْتُ أن أَلْعَنَهُ لَعناً يدخل معه قبرَه، كيف يُوَرِّثُه وهو لا يَحلّ له؟ أو كيف يستخدمه وهو لا يحلّ له؟» أخرجه مسلم، وأبو داود. " **وتنتهي بقوله:** " أبو هريرة قال: قال رسولُ الله - صلى الله عليه وسلم-: «سَيْحان، وجَيْحان، والفُراتُ، والنِّيلُ: كلٌّ من أنهار الجنة» أخرجه مسلم. تم الجزء الثالث من كتاب جامع الأصول في أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم».

أوراقها الأولى أصابها تمزيق في أعلاها، سالمة من الخروم، كتبت عناوين الكتاب بلون برتقالي، بها تعقيبة أفقية، سالمة من الخروم، دفتها اليمنى لواجهة الكتاب مبتورة، والدَّفة الثانية الخلفية من تسفير الكتاب لونها بني تتوسطها ترنجة مضغوطة، غير ملتصقة بالكعب، مبتورة اللسان.

*****

رقم: (11739)

جامعُ الأصول المُنيفة من مسند أحاديث أبي حنيفة

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن حسن بن محمد بن ميمون الأندلسي الأصل الجزائري المولد والمنشإ.

وفاته: كان حيا بعد سنة 1148هـ.

مصادر ترجمته: فهرس الفهارس، 1/ 108.

أولــه: الحمد لله... أما بعد ... قد كنت أوان طلبي لعلم الحديث ... أتعجب من اشتهار الأئمة الثلاثة أنوار الحوالك، الشافعي وأحمد والإمام مالك، برواية الحديث وإسناده، دون الإمام أبي حنيفة مع سبق جياده... حتى وقفت على ما جمعه ... أبو عبد الله محمد بن محمود بن الخطيب الخوارزمي، فوجدته قد جمع فيه خمسة عشر مسندا... فاستخرت الله في اختصاره... وسميته **بجامع الأصول المنيفة من مسند أحاديث أبي حنيفة**...

آخــــره: ووافق الفراغ من تسويده ضحوة يوم الجمعة الرابع عشر من شهر الله المعظم رمضان من سنة ثمان وأربعين ومائة وألف، على يد جامعه الفقير إلى الله سبحانه محمد بن أحمد بن حسن بن محمد بن ميمون الأندلسي الأصل الجزائري المولد والمنشأ، غفر الله له ولوالديه ولمشايخه ولأحبابه ولجميع المسلمين والمسلمات الأحياء منهم والميتين.. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

المقياس: 27.5 × 19 سم.

المسطرة: 32 س.

عدد الأوراق: 58 ق.

نوع الخط: مجوهر واضح.

تاريخ التأليف: وافق الفراغ من تسويده ضحوة يوم الجمعة الرابع عشر من شهر رمضان من سنة ثمان وأربعين ومائة وألف (1148هـ).

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، مادة كتابتها حبر أسود قاتم،

رؤوس أقلامها نسخت بلون برتقالي وأخضر، واستعمل اللون الأزرق للباب والكتاب، في طالعها زخرفة رائعة أرضيتها زرقاء مورقة بأوراق نباتية لونها أبيض وكتب في وسطها بخط ثلث مغربي بحبر مذهب ما يأتي: «هذا مسند الإمام أبي حنيفة النُّعمان»، وبهامش هذه الزَّخرفة إبْط مذهب في شكل دائري، بها سوس قليل في حواشيها، وسالمة في وسطها، أوراقها جيدة مصقولة، بها تعقيبة مائلة، في آخر الكتاب دائرة على شكل منعرج يتوسطها قلب فوقه صليب قائم. مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة معاصرة للنسخة، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة لونها أحمر، مذيلة بخيطين رفيعين مذهبين، ومجدولة في حواشيها بجدول مذهب، موصولة بلسان الحفظ. به تملك في هامش أوله بحبر باهت باسم الحسن بن عبد القادر.

*****

رقم: (12567)

جامع الأمهات من أحاديث العبادات والصلوات

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: محمد بن محمد الطالب بن محمد بن علي التاودي ابن سودة المُرِّي القُرشي.

تاريخ وفاته: توفي رحمه الله تعالى عصر يوم الخميس التاسع والعشرين من ذي الحجة الحرام متم 1209هـ/ 1794م. دفن في زاويته بحي زقاق البغل بفاس.

مصادر ترجمته: فهرسته مطبوعة بتحقيقنا، الروضة المقصودة لسليمان الحوات في جزءين، سلوة الأنفاس، 1/118 - 120، الإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام، 6/ 136 - 143، الدرر البهية للفضيلي، 2/ 294 - 299، الحياة الأدبية، لمحمد الأخضر ص 322 - 328.

أولــه: الحمـد لله رب العالميـن، وبـه نسـتعين، ولا حـول ولا قـوة إلا بـالله العلـي القـوي المعيـن. نحمـده كمـا ينبغـي لجلالـه، ونشـكره علـى جزيـل نوالـه.. وبعـد فلمـا كان كتـاب المُجتبـى في أحاديـث المصطفـى تأليـف الإمـام قاضـي القُضـاة ببلـد حَمـاة، شـرف الديـن أبـو القاسـم هبـة الله بـن عبـد الرحيـم البـارزي الشـافعي رحمـه الله تعالـى، مـن أجـل مـا صنـف في الحديـث وأوعـب المختصـرات فيـه في القديـم والحديـث، جمـع فيـه أحاديـث الكتـب السـتة البخـاري ومسـلم وأبـي داود والترمـذي والنسـائي ومالـك، علـى رأي مـن ذهـب لذلـك..

آخـــره: رزيـن عـن علـي أن رسـول الله صلـى الله عليـه وسـلم قـال: «نعـم الرجـل الفقيـه إن احتيـج إليـه نفـع، وان اسـتغني عنـه أغنـى نفسـه».

المقياس: 23.6 × 17.5 سم.

المسطرة: 17 س.

عدد الأوراق: 180 ق.

نوع الخط: مجوهر جلي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريـخ النسـخ: ورد في هامـش ورقـة الختـام: ختمنـاه بحمـد الله ظهـر يـوم الخميـس فاتـح رمضـان مـن عـام 1345هـ. ولعلـه أراد بهـذا الختـم قراءتـه والله أعلـم.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نسـخة تامـة، مُصححـة، ومُجدولـة، في طالعهـا زخرفـة مذهبـة أرضيتهـا زرقـاء، كتـب في وسـطها بخـط ثلـث اسـم المؤلـف، مـادة

كتابتها حبر أسود قاتم، رؤوس أقلامها وكتب وأبواب الحديث استعملت فيها ألوان مختلفة كالأزرق، والبرتقالي، والأحمر، بها تعقيبة مائلة، مرممة ترميما يدويا، مُسفرة تسفيرة جلدية معاصرة للنسخة، لونها بني ناصع، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، مذيلة بخيطين رفيعين مذهبين، ومُجدولة في حواشيها بجدول مذهب، بدون لسان، كانت محبسة على خزانة سيدي بلعباس.

ملاحظات: اختصر المصنف كتابه هذا من كتاب المُجتبى لابن البارزي المتوفى سنة 728هـ، اقتصر فيه على أحاديث العبادات: الطهارة والصلاة والصيام والزكاة والحج والدَّعوات. مطبوع بتحقيقنا بدار الكتب العلمية سنة 2008م، بيروت، لبنان.

*****

رقم: (7088)
جامع الترمذي

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (6)

اسم المؤلف: أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة بن موسى السلمي الترمذي الضرير.

تاريخ وفاته: 279هـ.

مصادر ترجمته: الأنساب للسمعاني، 1/ 459، الوافي بالوفيات، 4/ 207 - 208، سير أعلام النبلاء، 13/ 270 - 277.

أوله: قال أحد شارحي هذا الكتاب من متأخريهم أبو الطيب محمد بن عبد القادر السندي مولداً، المدني موطناً، الحنفي مذهباً، النقشبندي طريقة رحمه الله تعالى، أخبرنا الشيخ حسن العجمي، قال أنا العارف بالله صفي

الدين أحمد بن محمد المدني... بَابُ مَا جَاءَ لاَ تُقبَلُ صَلاةٌ بِغَيرِ طُهُورٍ. حَدَّثَنَا قُتَيْبَةُ بْنُ سَعِيدٍ، أنَا أَبُو عوَانَة، عَنْ سِماَكِ ابن حَرْبٍ، وَنَا هَنَّادٌ، نَا وَكِيعٌ، عَنْ إِسْرائيلَ، عَنْ سِمَاكِ، عَنْ مُصْعَب بن سَعْدٍ، عَنْ ابن عُمَرَ، عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى الله عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «لا تُقبَلُ صَلاةٌ بِغَيْرِ طُهُورٍ، ولا صدَقَةٌ مِنْ غُلُولٍ».

آخــره: «بَابُ مَا جَاءَ في البَوْلِ يُصِيبُ الأَرْضَ». حَدَّثَنَا ابْنُ أَبِي عُمَرَ، وَسَعِيدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ المَخْزُومِيُّ، قَالَا حَدَّثنَا سُفْيَانُ بْنُ عُيَيْنَةَ، عَنْ الزُّهْرِيِّ، عَنْ سَعِيدِ بْنِ المُسَيِّبِ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ، قَالَ: دَخَلَ أَعْرَابِيٌّ المَسْجِدَ وَالنَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جَالِسٌ، فَصَلَّى، فَلَمَّا فَرَغَ، قَالَ: اللَّهُمَّ ارْحَمْنِي وارحم مُحَمَّدًا وَلَا تَرْحَمْ مَعَنَا أَحَدًا.. وَقَدْ رَوَى يُونُسُ هَذَا الحَدِيثَ، عَنِ الزُّهْرِيِّ، عَنْ عُبَيْدِ اللهِ بْنِ عَبْدِ اللهِ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ. أَبْوَابُ الصَّلَاةِ.

المقياس: 22.5 × 17 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 26 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة مستقلة غير تامة، مصححة وعليها طرر، سالمة من الخروم، مكتوبة بحبر أسود مع استعمال الأحمر لعناوين الأبواب الفقهية ورؤوس الأقلام، تعقيبتها مائلة، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها بني داكن.

ملاحظات: طبع الكتاب عدة طبعات.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (7332)

أولـه: باب قول النبي صلى الله عليه وسلم: «لاَ تُقبَلُ صَلاةٌ بِغْيرِ طُهُورٍ».

آخـــره: نجز الربع الأول من الجامع للإمام الترمذي.. يتلوه في الذي بعده كتاب الجنائز.

المقياس: 23 × 18 سم.

المسطرة: 15 س.

عدد الأوراق: 198 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة غير تامة نُسخت في جزء واحد، مفتتحة بزخرفة مذهبة أرضيتها زرقاء، كتب في وسطها بخط ثلث مغربي اسم المؤلف كنيته ولقبه، مع استعمال اللون الأحمر والأزرق والبرتقالي للأبواب ورؤوس الأقلام، بها تعقيبة مائلة، مُجَدولة، مصححة، عليها طرر قليلة، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة موصولة بلسان الحفظ، في وسطها ترنجة مذهبة باهتة.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (7783)

أولـه: باب لا تقبل صلاة بغير طَهور برواية أبي علي حسين بن محمد الصَّدَفي قال نا الشيخ الصالح أبو الحسن المبارك عبد الجبار بن أحمد بن القاسم بن أحمد الصيرفي رضي الله عنه قراءة مني عليه في مسجده عليه السلام في شهر ذي الحجة سنة اثنين وثمانين ورابع مائة.. حدثنا أبو رجاء قتيبة بن سعيد..

آخــره: حَدَّثَنَا الحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الخَلَّالُ قَالَ: حَدَّثَنَا عَفَّانُ قَالَ: حَدَّثَنَا حَمَّادُ بْنُ سَلَمَةَ قَالَ: حَدَّثَنَا ثَابِتٌ، عَنْ أَنَسٍ قَالَ: كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا يُغِيرُ إِلَّا عِنْدَ صَلَاةِ الفَجْرِ، فَإِنْ سَمِعَ أَذَانًا أَمْسَكَ، وَإِلَّا أَغَارَ. الحديث.. « قال أبو عيسى: وَهَذَا حَدِيثٌ حَسَنٌ صَحِيحٌ. انتهى الجزء الأول من جامع الترمذي بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما.

المقياس: 32.5 × 21.5 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 294 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة غير تامة، المحفوظ منها جزء واحد، بها

زخرفة افتتاحية مذهبة في أول الصفحة، مُجَدْولة، مع استعمال الأحمر والأزرق للأبواب ورؤوس الأقلام، بها تعقيبة مائلة، أصيبت أوراق الكتاب في وسطه باحتراق لرداءة المداد وارتفاع مادة الزاج، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة موصولة بلسان الحفظ، في وسطها ترنجة، قد بدأت تنال منها الخروم.

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (8666)

أوله: أخبرنا الشَّيخ أبو الفتح عبد الملك بن أبي القاسم عبد الله بن أبي سهل الهروي الكروخي رحمه الله، في العشر الأول من ذي الحجة سنة سبع وأربعين وخمسمائة بمكة شرفها الله تعالى وأنا أسمع، قال أنا في ربيع الأول سنة اثنين وثمانين وأربعمائة، قال الكروخي أخبرنا الشيخ أبو نصر عبد العزيز بن محمد بن علي بن إبراهيم الترياقي.. أخبرنا أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة بن موسى الترمذي.. باب ما جاء لا تقبل صلاة بغير طهور.

آخره: تم الكتاب بمنٍّ منْ أولاني التمكين.. وأمدني بلطائف من عنده وأعانني سبحانه وتعالى.

المقياس: 29 × 19 سم.

المسطرة: 30 س.

عدد الأوراق: 334 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ النسخ: عند صلاة الظهر يوم الخميس غرة شهر جمادى الأخيرة

سنة أربعة وخمسين ومائتين بعد الألف (1254هـ).

اسم الناسخ: العباس بن عبد الرحمن الإمام.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُرممة ترميمـًا يدويا في مستهلها وآخرها، بها تعقيبة مائلة، مصححة، بدأت تنال منها الخروم والرطوبة، بها طُرر قليلة، مع استعمال الأحمر والأسود العريض للأبواب ورؤوس الأقلام، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها أحمر بدون لسان. يوجد في وجه الورقة الأولى تملك باسم محمد بن عبد الحق، وتملكات أخرى.

*****

نسخة أخرى (5)

رقم: (11243)

يقع في ثلاثة أجزاء (3)

أوله: باب لا تُقبل صلاة بغير طَهور، أخبرنا الشيخُ أَبُو الْفَتْحِ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ أَبِي الْقَاسِمِ بْنِ أَبِي سَهْلٍ البزَّار الهَرَوي قرأت عليه وأنا أسمع وأقرَّ به، قال أنا أبو نصر عبد العزيزٌ بن محمد بن علي بن إبراهيم بن ثُمامة بن داود بن الليث الترياقي.. بِإِسْنَادِهِ إِلَى أَبِي عِيسَى محمد بن عيسى ابن سَوْرَةَ التِّرمِذِيِّ، أَخْبَرَنَا قُتَيْبَةُ بْنُ سَعِيدٍ ...

آخـــره: قال أبو عيسى: حَدِيثُ أَبِي هُرَيْرَةَ حَدِيثٌ حَسَنٌ غَرِيبٌ. وَالعَمَلُ عَلَى هَذَا عِنْدَ بَعْضِ أَهْلِ العِلْمِ، كَرِهُوا البَيْعَ وَالشِّرَاءَ فِي الْمَسْجِدِ، وَهُوَ قَوْلُ أَحْمَدَ، وَإِسْحَاقَ، وَقَدْ رَخَّصَ فِيهِ بَعْضُ أَهْلِ العِلْمِ فِي البَيْعِ وَالشِّرَاءِ فِي الْمَسْجِدِ. آخر كتاب البيوع وأول كتاب الأحكام.

المقياس: 26.5 × 19 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 209 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ النسخ: تم نسخُ الجزء الأول ليلة الجمعة تاسع صفر عام تسعة وثلاثين وثلاثمائة وألف (1339هـ).

اسم الناسخ: محمد بن محمد المفضل غريط. ورد اسمه في آخر صفحة الجزء الثالث.

وصف المخطوط: نسخة تامة، نُسِخَت في ثلاثة أجزاء، صفحاتها الأولى بها لوحة مزخرفة مذهبة كتب في وسطها بخط ثلث مغربي: أبواب الطهارة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، بها تعقيبة أفقية، وتصحيحات قليلة، سالمة من الخروم والرطوبة، مع استعمال الأحمر والأسود والأخضر والأزرق العريض للأبواب، ورؤوس الأقلام، مسفرة تسفيرة جلدية موصولة بلسان الحفظ، لونها أحمر، مزخرفة الحواشي وفي وسطها تُرنجة مذهبة تحاذيها رمانتان مذهبتان صغيرتان.

- **الجزء الثاني**: يقع في 180 ق. يبتدئ من: بَاب مَا جَاءَ عَنْ رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي القَاضِي، وينتهي عند حديث: أَبِي سَعِيدٍ الخُدْرِيِّ، عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «أَوَّلُ زُمْرَةٍ تَدْخُلُ الجَنَّةَ عَلَى صُورَةِ القَمَرِ لَيْلَةَ البَدْرِ..». قال: هَذَا حَدِيثٌ حَسَنٌ صَحِيحٌ. آخر كتاب الزهد. كان الفراغ من كتبه ليلة الأربعاء السادس من ربيع النبوي عام اثنين وأربعين وثلاثمائة وألف (1342هـ).

- **الجزء الثالث**: يقع في 238 ق. يبتدئ من: بَاب مَا جَاءَ فِي صِفَةِ شَجَرِ الْجَنَّةِ، وينتهي عند قوله صلى الله عليه وسلم: «اعْقِلْهَا وَتَوَكَّلْ».. وكان الفراغ من كتبه عشية الأربعاء ثالث وعشري صفر عام أحد وستين وثلاثمائة وألف (1361).

*****

نسخة أخرى (6)

رقم: (11271)

أولـه: الحمـد لله والصـلاة على نبيـه، أخبرنـا بجميـع هـذا الكتـاب الشـيخ الإمـام الحافـظ العالـم الزاهـد الثقـة الصـدوق عـز الديـن شـمس الإسـلام... بـاب لا تقبـل صـلاة بغيـر طَهـور.

آخـــره: أَنَّ رَسُـولَ اللهِ صَلَّـى اللهُ عَلَيْـهِ وَسَـلَّمَ سُـئِلَ أَيُّ الشَّـرَابِ أَطْيَـبُ؟ قَـالَ: «الحُلْـوُ البَـارِدُ»: وَهَكَـذَا رَوَى عَبْـدُ الـرَّزَّاقِ، عَـنْ مَعْمَـرٍ، عَـنِ الزُّهْـرِيِّ، عَـنِ النَّبِـيِّ صَلَّـى اللهُ عَلَيْـهِ وَسَـلَّمَ مُرْسَـلًا، وَهَـذَا أَصَـحُّ مِـنْ حَدِيـثِ ابْـنِ عُيَيْنَـةَ.. ويتلـوه في أول الجـزء بعـده إن شـاء الله أَبْـوَابُ البِـرِّ والصلـة عـن رَسُـولِ اللهِ صَلَّـى اللهُ عَلَيْـهِ وَسَـلَّمَ.

المقياس: 22.5 × 18 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: 315 ق.

نوع الخط: مغربي قريب من المجوهر.

تاريخ النسخ: صبيحة يوم الجمعة 5 جمادى الأولى عام 1302هـ.

اسم الناسخ: المفضل ابن زكري.

وصـف المخطـوط: نسـخة غيـر تامـة، المحفـوظ جـزء واحـد، مـع اسـتعمال الأحمـر والأسـود الباهـت للأبـواب ورؤوس الأقـلام، بهـا تعقيبـة مائلـة، أوراقهـا رديئـة صفـراء اللـون قابلـة للانكسـار، مسـفرة تسـفيرة جلديـة مغربيـة قديمـة ممزقـة اللسـان، في وسـطها ترنجـة مائلـة للسـواد، مفككـة الكعـب.

*****

رقم: (1708)

الجامع الصحيح الأسانيد المستخرج من أربعة مسانيد

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (2).

اسم المؤلف: السلطان سيدي محمد بن عبد الله الثالث.

تاريخ وفاته: 1204هـ.

مصادر ترجمته: الدرر الفاخرة لعبد الرحمن ابن زيدان، 52 - 62، إتحاف أعلام الناس، 3/ 148 - 361، النبوغ، 1/ 281 - 286، الاستقصا، 8/ 3 - 72، الفكر السامي، 4/ 126 - 127، رقم ترجمته: (800).

أوله: الحمد الله والصلاة والسلام على رسول الله، اعلم أن أفضل العلوم بعد كتاب الله عز وجل، حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم... ثم اشتاقت نفسي إلى جمع أربعمائة خاصة بالأئمة الأربعة؛ مائة حديث لكل إمام منهم... فأعدت قراءة المسانيد الأربعة مرة أخرى، واستخرجت منها أربعمائة حديث، فجمعتها في هذا الكتاب، وسميته: **الجامع الصحيح الأسانيد المستخرج من أربعة مسانيد**.

آخره: ونطلبُ اللهَ الهداية والتوفيق بجاه الفاروق والصديق، وذي النورين صهر النبي مرتين، وأبي الحسن والحسين. اللهم انفعنا بمحبتهم، واحشرنا يا مولانا في زمرتهم، ولا تحد بنا عن نهجهم القديم وطريقهم واجمعنا مع حزبهم وفريقهم بفضلك وكرمك يا أكرم الأكرمين والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما.

موضوع الكتاب: قال المصنف في مقدمة كتابه هذا: إنه اشتاقت نفسه إلى جمع أربعمائة حديث خاصة بالأئمة الأربعة، تأسيا بالإمام النووي

الذي جمع أربعين حديثاً. فجعل مائة حديث لكل إمام منهم؛ مائة حديث للإمام أبي حنيفة أولا، ثم مائة للإمام مالك، ثم مائة للإمام الشافعي، ثم مائة للإمام أحمد رابعا.

المقياس: 5. 21 × 5. 16 سم.

المسطرة: 10 س.

عدد الأوراق: 111 ق.

نوع الخط: مغربي مليح مدمج بين المجوهر والمبسوط.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة ومستقلة، في طالعها لوحة مزخرفة مذهبة، كتب في وسطها بخط ثلث مغربي مذهّب اسم المؤلف الذي هو السلطان، بها تعقيبة أفقية، مجدولة، مع استعمال اللون الأحمر والأزرق العريض لرؤوس الفِقر، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة مبتورة اللسان لونها أحمر، مجدولة الحواشي بلون مذهب، وفي وسطها تُرنجة.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (7307)

المقيـــــــاس: 21 × 15 سم.

المسطـــــــرة: 14 س.

عــــــدد الأوراق: 80 ق.

نوع الخـــــــط: مـجـوهـر

تاريخ التصنيـف: غير مذكور.

اسم الناســـــخ: محمد الطيب بن عبد الرحمن بن سليمان.

تاريخ النســـــخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نسخة تامة، مصححة، وهي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 1/ ب إلى ورقة 80/ ب. نصها مقابل مع نسخة المؤلف، وهي النسخة التي أرسلها السلطان سيدي محمد بن عبد الله رحمه الله إلى الشيخ الفقيه سيدي محمد التاودي ابن سودة المُرِّي المتوفى سنة (1209هـ)، محلى بقلم الثلث المغربي برتقالي اللون، كتب بخط مغربي جيد، به تعقيبة غير مطردة، تتنوع بين المعكوسة والمائلة. الألوان المستعملة كرؤوس أقلام (أحمر، برتقالي، أزرق)، أوراقها مصقولة، سالمة من الخروم، كتبت بالحبر الأسود، مصححة، مسفرة سفيرة جلدية مغربية، لونها أحمر.

ملاحظـــــــات: ورد في الصفحة الأولى الموالية لغلاف الكتاب بخط وتوقيع الرئيس الحبيب بورقيبة، أن هذه النسخة كانت مستودعة في مكتبة العبدلية بجامع الزيتونة تحت عدد (1605) قدمه رئيس الجمهورية التونسية الحبيب بورقيبة هدية إلى سلطان المغرب جلالة الملك الحسن الثاني رحمه الله تعالى بمناسبة زيارته للمغرب، عنوانا عن عظيم التقدير وخالص المحبة، يوم الثلاثاء 19 أكتوبر سنة 1965، أهداه في محفظة جلدية لونها أحمر، عليه شعار بلد تونس. وكان تاريخ تحبيسها كما هو مسطور بقلم أخضر ضمن وثيقة التحبيس من الصفحة الثالثة الموالية للغلاف هو: الثالث والعشرون من رمضان عام ستة وخمسين ومائتين وألف (1256 هـ).

*****

رقم: (5866)

الجامع الصحيح الأسانيد المستخرج من ستة مسانيد

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (4).

اسم المؤلف: السلطان سيدي محمد بن عبد الله الثالث.

أوله: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله... ثم ظهر لي أن أصنف كتابا مرتبا على أبواب الفقه وفصوله... وسميته: **الجامع الصحيح الأسانيد المستخرج من ستة مسانيد.**

آخره: فجاء بحمد الله بديعا نافعا، ولما يحتاجه الطالب من أدلة الحلال والحرام جامعا، ... إنه على ما يشاء قدير وهو نعم المولى ونعم النصير، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيئين وإمام المرسلين وعلى ءاله وصحبه أجمعين.

عدد الأوراق: 93 ق.

المقياس: 28 × 20 سم.

المسطرة: 32 س.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ تصنيفه: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: كتاب مستقل تام، يبتدئ من ورقة 1/ ب إلى ورقة 93/ أ. الألوان المستعملة كرؤوس أقلام: الأحمر، وللأبواب الأحمر والأزرق بالخط العريض. به طرر، وتعقيبة مائلة. اشتمل على ألفين واثنين من الأحاديث النبوية. قد بدأت تنال منه الخروم بهوامشه ووسطه. مسفر تسفيرة كرتونية لونها بني.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (8609)

أوله: يبتدئ بكتاب العتق والدين والولاء.

أخرج الإمام أبو حنيفة عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه، ومالك، والشافعي، وأحمد، والبخاري، ومسلم، عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: « من أعتق شركا له في عبده، كان له مال يبلغ ثمن العبد قوم عليه قيمة...».

آخره: جعله الله خالصا لوجهه الكريم... إنه على ما يشاء قدير، وهو نعم المولى ونعم النصير، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وصلى اللهم على سيدنا محمد خاتم النبيئين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

المقياس: 24 × 18 سم.

المسطرة: 15 س.

عدد الأوراق: 75 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: كتاب مستقل غير تام، به بتر كثير في أوله، وتام في آخره، مُجَدْوَل، به زخرفة في أول صفحته. الألوان المستعملة كرؤوس أقلام: الأحمر والأزرق، بينما كتبت الأبواب بخط عريض أحمر، وكتبت عناوين كتب الأبواب بخط مذهب، مادة كتابته الحبر الأسود. مرمم ترميما يدويا في أوله وآخره بكاغد شفاف جد رقيق، هوامشه فارغة ليس بها تعقيبة، بدأت تنال منه الرطوبة، والخروم. مسفر تسفيرة كرتونية مغلفة بثوب رقيق لونها أحمر.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (11151)

(الجزء الثالث)

المقياس: 31 × 22 سم.

المسطرة: 14 س.

عدد الأوراق: 103 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ تصنيفه: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة غير تامة، المحفوظ منها الجزء الثالث فقط، تبتدئ بكتاب الجهاد وقسم الغنيمة والفيء، وتنتهي عند كتاب الصدقة؛ مُجَدْوَلة مذهّبة، الصفحة الأولى والأخيرة منها مشوبة بزخرفة مذهبة، كتبت رؤوس الفقر بالأحمر والأزرق، وكتبت الأبواب بخط عريض أحمر، وعناوين كتب الأبواب بخط مذهب. بها تعقيبة مائلة، بدأت تنال منها الخروم في حواشيها، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة لونها بني داكن، موصولة بلسان الحفظ، في وسطها ترنجة مذهبة مع الحواشي.

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (11172)

(الجزء الأول والثاني والثالث)

الجزء الأول:

أوله: تام.

آخره: «كمل الجزء الأول من الجامع الصحيح... ويتلوه في الجزء الثاني كتاب العتق[4]».

المقياس: 28 × 20 سم.

المسطرة: 14 س.

عدد الأوراق: 128.

---

4 - كذا، والصواب «كتاب الجمعة»، كما في النسخة الأولى.

نوع الخط: مجوهـر.

تاريخ تصنيفه: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: كتاب ناقص الأجزاء، ينقصه الجزء الرابع، مشوب بزخرفة مذهبة في صفحته الأولى، في الجزء الأول والثاني، مُجَدْوَل. الألوان المستعملة كرؤوس أقلام: الأحمر، والأزرق، كتبت الأبواب بخط عريض أحمر، وعناوين كتب الأبواب بخط أحمر. به تعقيبة مائلة، سالم من الخروم، مسفر تسفيرة كرتونية قديمة مذهبة الغلاف.

أما الجزء الثاني: فعدد أوراقه 108 ق. يبتدئ بكتاب الجمعة، وينتهي بكتاب الحج والعمرة.

أما الجزء الثالث: فعدد أوراقه 90 ورقة، يبتدئ من كتاب الجهاد وقسم الغنيمة والفيء والمسابقة، وينتهي عند كتاب الهبة والصدقة والعمرى والحبس. مجدول. الألوان المستعملة كرؤوس أقلام: الأحمر، والأزرق. به تعقيبة مائلة.

*****

رقم: (349)

الجامع الصحيح (صحيح مسلم)

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: 48 نسخة.

اسم المؤلف: أبو الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري.